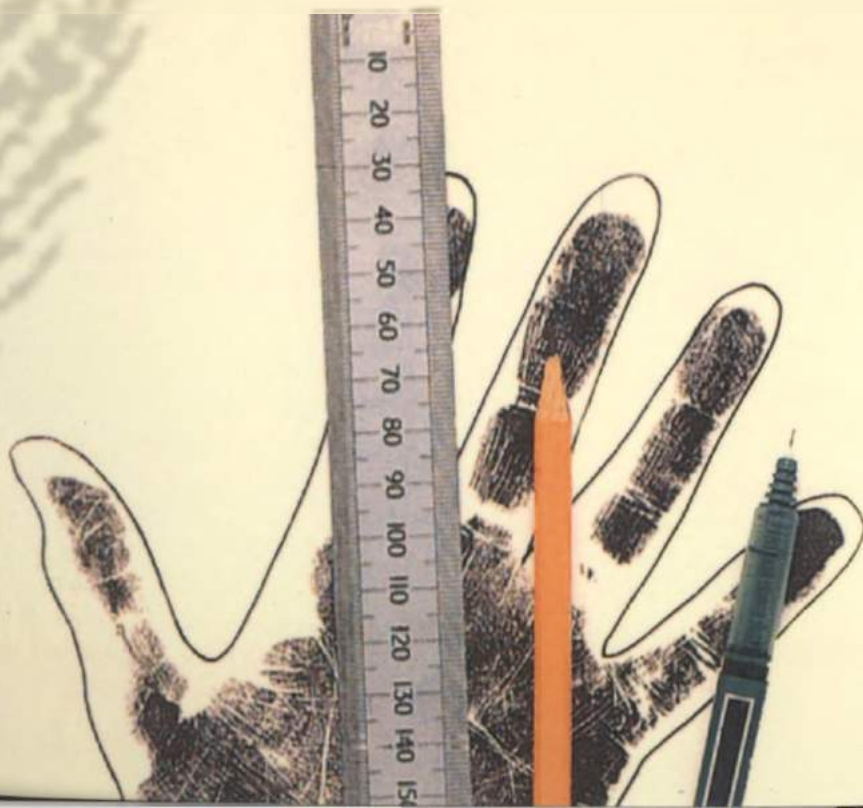


EDITORA  
**GLOBO**

Handwritten text, mostly illegible due to blurring and fading. Some words like "Handwritten" and "Fingerprint" are faintly visible.





As mãos são um mapa da vida. Linhas, marcas e montes, o tamanho dos dedos, o formato das unhas e muitos outros detalhes refletem a personalidade e os talentos de cada pessoa, com informações do passado, presente e futuro - é o que revela a autora Lori Reid em “Quiromancia - a arte de ler mãos”.

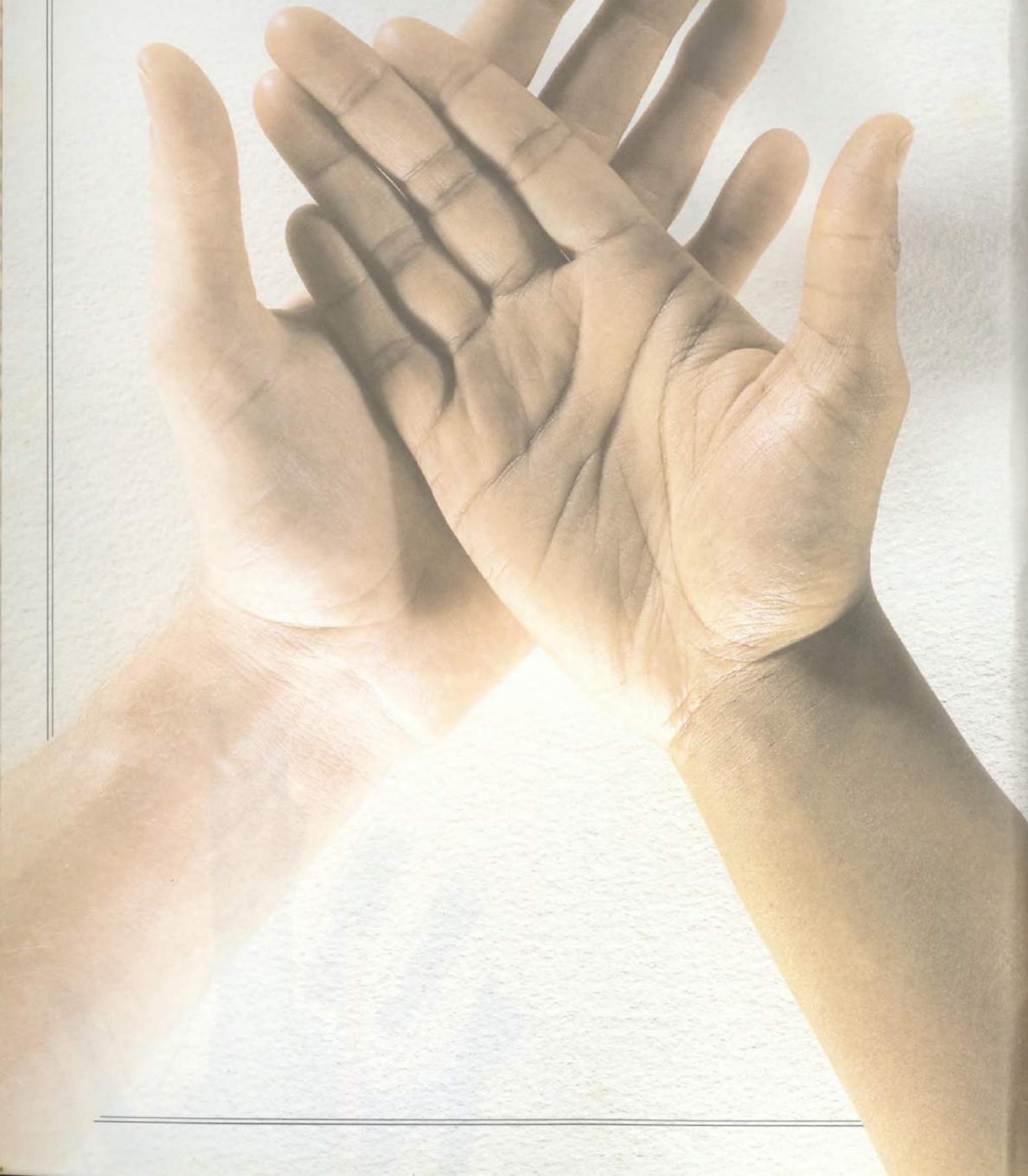
Este é um guia prático que ensina, com a ajuda de conhecimentos da Psicologia, a desvendar os sinais desse mapa. Amplamente ilustrado, o livro também traz a história da Quiromancia, apresenta exemplos práticos de leitura e analisa a importância da gesticulação na comunicação humana.



*Jhe  
2001.*

# **QUIROMANCIA**

**a arte de ler mãos**



# **QUIROMANCIA**

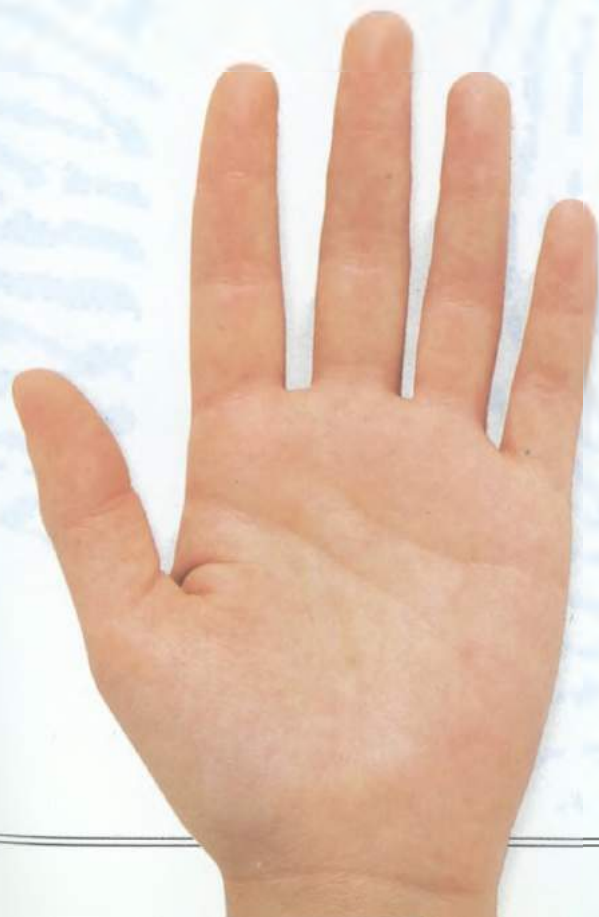
**a arte de ler mãos**



  
EDITORA  
**GLOBO**



APRESENTANDO AS LINHAS	52
A LINHA DA VIDA	54
<i>Sinais de Eventos na Linha da Vida</i>	56
<i>Como Marcar as Datas na Linha da Vida</i>	58
A LINHA DA CABEÇA	60
<i>A Psicologia da Linha da Cabeça</i>	62
<i>Sinais de Eventos na Linha da Cabeça</i>	64
A LINHA DO CORAÇÃO	66
<i>Tipos de Linha do Coração</i>	68
A LINHA DO DESTINO	70
<i>O Início e o Fim da Linha do Destino</i>	72
<i>Sinais de Eventos na Linha do Destino</i>	74
DISCREPÂNCIAS ENTRE AS MÃOS	76
A LINHA DE APOLO	78
<i>Sinais de Eventos na Linha de Apolo</i>	80
MARCAS E LINHAS SECUNDÁRIAS	82
<i>Analisando as Marcas Secundárias</i>	84



<b>A ANÁLISE DAS MÃOS NA PRÁTICA</b>	<b>87</b>
APRESENTANDO A ANÁLISE DAS MÃOS	88
RELACIONAMENTOS	90
<i>Os Relacionamentos nas Linhas</i>	92
COMPATIBILIDADE	94
A FAMÍLIA	96
TRABALHO	98
<i>As Profissões nas Linhas</i>	100
<i>Profissões na Palma da Mão</i>	102
SAÚDE	104
<i>Os Desenhos na Pele e a Saúde</i>	106
<i>Mais Marcas Sobre a Saúde</i>	108
DINHEIRO E SORTE	110
VIAGENS E MOVIMENTAÇÃO	112
APOSENTADORIA	114
CRESCIMENTO E MUDANÇA	116
GLOSSÁRIO	118
ÍNDICE	119
AGRADECIMENTOS	120



# INTRODUÇÃO

*Ao longo dos séculos a arte da quiromancia evoluiu da fase da curiosidade do homem da Idade da Pedra até as técnicas sofisticadas do praticante de hoje. Nosso crescente conhecimento da genética, aliado a modernos procedimentos científicos, vem abrindo um novo capítulo no estudo das mãos, pois estamos começando a reconhecer no formato e nas linhas das mãos um desenho do projeto de criação de nossa pessoa física e psicológica.*

UM OLHAR PARA A MÃO • APRESENTANDO  
A MÃO • A HISTÓRIA DA QUIROMANCIA  
• A MÃO NA COMUNICAÇÃO  
A ANATOMIA DA MÃO



**T**ODOS NÓS ACREDITAMOS que conhecemos muito bem as nossas mãos e temos a tendência de usá-las automaticamente e de olhar para elas como olhamos para qualquer outra parte do corpo. Só depois de examinarmos as mãos com um olhar crítico é que começamos a descobrir as muitas características interessantes que elas possuem. Para analisar e entender suas mãos olhe cada componente em separado, distinguindo o formato e a estrutura da palma, o comprimento e a forma dos dedos, a força e a flexibilidade do polegar, o tamanho e o aspecto das unhas, o desenho das curvas da pele e a formação das linhas situadas na palma.

Cada uma das características da sua mão, que dependem do aspecto, formato, cor, temperatura ou outro elemento qualquer, revelará informações sobre seu caráter e personalidade, seus gostos e desgostos, motivações e desejos, e sobre o modo como você vê

#### AS UNHAS

*As unhas têm um valor incalculável para a avaliação da sua saúde. A cor, a aparência das lúnulas e a condição da unha em si são auxiliares muito úteis no diagnóstico. Em termos psicológicos, o formato e o tamanho das unhas estão associados a traços de caráter específicos que ajudam na construção de um completo perfil da personalidade.*

*Ver páginas 44, 108.*

o mundo e vive a sua vida. A análise de cada uma das características aprofundará seu conhecimento sobre si mesmo e lhe permitirá montar um perfil mais completo de sua personalidade, como se estivesse brincando com um quebra-cabeça.

#### PONTA DOS DEDOS E FALANGES

*O formato da ponta dos dedos revela o modo como você mostra seus talentos para o mundo exterior. O comprimento e a espessura das falanges indicam quais são suas habilidades principais. Ver página 38.*

#### OS DEDOS

*Cada dedo representa uma faceta especial da vida. Seu formato e estrutura salientam a importância que você dá a cada um desses aspectos. Ver página 36.*



Ver página 40.

forças e fraquezas do seu caráter. Além disso, as linhas registram eventos passados e revelam tendências para o futuro. Ver páginas 26, 30, 52.

### OS MONTES

As nove áreas carnudas situadas na borda das palmas são chamadas de montes. Cada um deles está associado a um diferente aspecto de sua personalidade.

Ver página 30.

### AS LINHAS PRINCIPAIS

As linhas principais são a linha da vida, da cabeça, do coração, do destino e a linha de Apolo. Cada uma delas representa uma área específica de sua vida e descreve características e eventos com ela relacionados.

Ver página 52.

### AS LINHAS SECUNDÁRIAS

As outras linhas que não fazem parte do conjunto principal são chamadas de linhas secundárias e adicionam mais profundidade e interesse na elaboração do perfil do caráter. Ver página 82.

### OS DESENHOS DAS LINHAS PALMARES

A palma da mão é coberta por uma pele cheia de desenhos formados por pequenas depressões e elevações, que às vezes são paralelas, outras se encurvam, do tipo encontrado nas tão conhecidas impressões digitais. Esses desenhos fornecem importantes pistas sobre seu caráter e herança genética.

Ver página 48.

**A**S MÃOS constituem a parte mais complexa e flexível do corpo humano. Com elas manipulamos nosso ambiente e executamos uma infinidade de ações delicadas ao longo de cada dia: atendemos as necessidades físicas essenciais da vida, nos expressamos artística ou musicalmente e construímos o mundo à nossa volta. De fato, nossa sobrevivência evolucionária e nosso sucesso como espécie podem ser atribuídos ao fato de termos mãos com o polegar independente, o que nos permite pegar e agarrar objetos.

Em termos anatômicos, as mãos têm tal importância que a área do cérebro encarregada de controlá-las é maior do que as que governam as outras partes do corpo. Das cerca de



#### MARCAS DE MÃOS

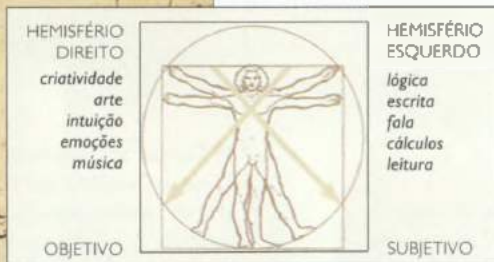
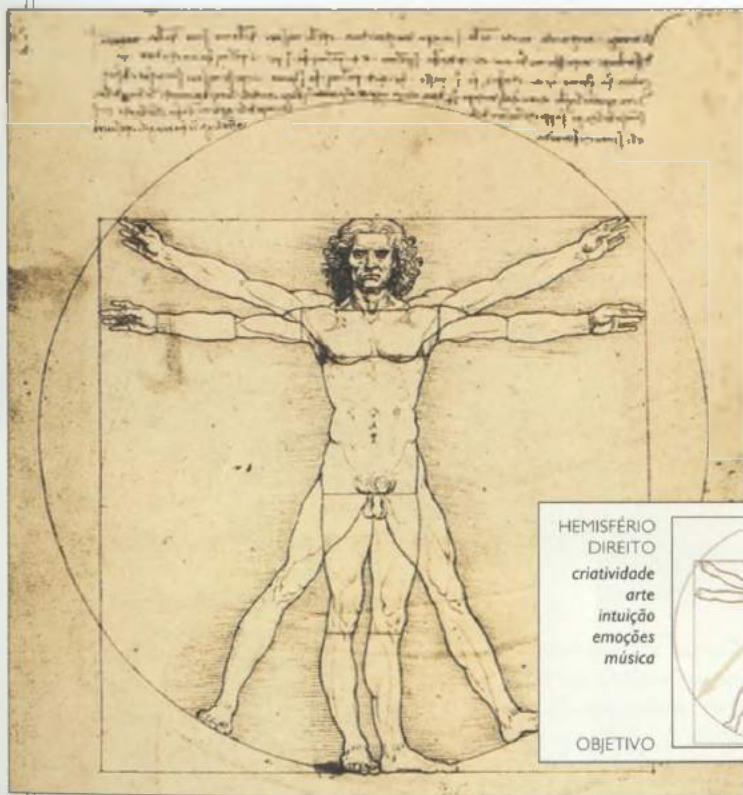
*Nas paredes da caverna de Wargata Mina, no sudoeste da Tasmânia, existem marcas com 15 mil anos de idade mostrando as mãos esquerda e direita de cinco pessoas. Essas marcas, feitas soprando sobre a mão um pigmento em pó misturado com água, talvez estejam associadas a rituais de iniciação ou a visitas de anciãos.*

duzentos milhões de fibras nervosas que compõem o cérebro, uma quantidade grande, desproporcional, é responsável pelas mãos. Devido à extraordinária importância das mãos, não surpreende o fato de elas conterem muitas informações sobre a pessoa. Estudando a antiga arte da quiromancia encontraremos uma rica fonte de dados por meio do exame do formato da mão, dos dedos e dos desenhos formados pelos

sulcos da pele, que será seguido pela análise das linhas da palma. Esses dados são indicadores do caráter e da personalidade, um reflexo do temperamento e da disposição, um arquivo do potencial do indivíduo e um registro dos eventos que acontecem em sua vida.

### Mãos Dominantes e Passivas

Quando se trata do estudo das mãos, é de fundamental importância saber qual delas deve ser examinada e se a pessoa é destra ou canhota. Os quiromantes há muito se convenceram de que cada mão registra e revela diferentes aspectos da vida. Nos indivíduos destros, a mão esquerda ou passiva é associada ao eu interior, íntimo e particular, dotado de imaginação, reações instintivas, aptidões naturais e potencial de habilidades. Ela também revela informações sobre a infância, tendências herdadas e



#### O HOMEM VITRUVIANO

O desenho de Leonardo da Vinci mostrando um homem cujas proporções se ajustam a um quadrado e a um círculo foi inspirado pelos princípios estabelecidos por Marcus Vitruvius, um arquiteto romano do século I a.C. Aqui ele serve para ilustrar o que acontece com os destros e canhotos. Na pessoa destra, o hemisfério esquerdo do cérebro controla as funções lógicas e o lado direito do corpo. Na canhota, ocorre exatamente o contrário.

a "persona" pública dos indivíduos e mostra como se apresentam ao mundo exterior. Os detalhes encontrados nessa mão dão informações sobre o raciocínio, mostram como os talentos são usados e o quanto do potencial tornou-se realidade. Ela representa o eu consciente, o adulto amadurecido e também contém informações sobre a saúde e a progressão dos eventos ao longo da vida.

## Os Canhotos

Entre 10 e 20 por cento da população mundial é canhota, com uma pequena predominância de indivíduos do sexo masculino. O motivo científico da existência de canhotos só foi compreendido recentemente, mas estudos fisiológicos confirmaram

cérebro controlam diferentes funções. Nas pessoas destras, o lado esquerdo do cérebro lida com os temas "lógicos", como leitura, escrita, cálculos e pensamento abstrato, e o lado direito controla as emoções, a comunicação não-verbal, a memória e os processos intuitivos e criativos. Os comandos vindos dos dois hemisférios se cruzam e, por isso, cada hemisfério controla o lado oposto do corpo, de modo que o hemisfério esquerdo envia mensagens para a mão direita e vice-versa. Isso dá suporte à crença dos modernos analistas de mãos que diferentes aspectos do caráter estão contidos nas duas mãos.

Nos canhotos, os papéis estão trocados. O lado direito do cérebro comanda as funções lógicas e o esquerdo as funções emocionais. Portanto, neles a mão dominante é a esquerda, representando o eu consciente, e a direita é a mão passiva, que contém informações sobre a infância e o potencial da pessoa.

### LENDO A SORTE

*Ao longo dos séculos, a leitura das mãos tem sido um tema freqüente nas artes. Em 1594, Michelangelo Caravaggio (1573-1610) pintou uma cigana lendo a sorte de um nobre em La Buona Ventura.*



**A** JULGAR PELO NÚMERO de mãos encontradas nas pinturas pré-históricas que decoram paredes de cavernas, como as de Wargata Mina, na Tasmânia, e de Altamira, no norte da Espanha, parece que a fascinação do homem pelas mãos vem desde a Idade da Pedra. Descobertas arqueológicas trouxeram à luz representações de mãos esculpidas em pedra, madeira, marfim e metal por civilizações antigas das mais diferentes partes do mundo. Os etruscos tinham o costume de colocar mãos esculpidas ao lado dos mortos. De fato, ao longo da história, a mão tem sido estudada, esculpida e pintada. Já foi usada simbolicamente, fez parte de rituais, chegou a ser considerada mágica e curativa, e foi empregada até como talismã de boa sorte.

### *As Primeiras Leituras de Mão*

O fato de que cada pessoa tem suas próprias impressões digitais já era reconhecido na China por volta de 3000 a.C., pois o imperador usava a impressão do seu polegar como uma marca pessoal ao selar documentos. Entretanto, o indício de que as linhas da mão eram usadas na avaliação do

caráter e predição de eventos futuros surge mil anos depois, em escritos sâncritos, que contêm

referências ao "Samudrik Shastra", um método para interpretar as linhas e marcas da sorte na palma da mão.

#### **MÃOS NOBRES**

*Este entalhe em madeira mostra Barthélemy Coclès lendo a mão de um membro da nobreza. Coclès viveu e trabalhou no norte da Itália no século XVI e escreveu vários livros sobre a quiromancia e outras formas de adivinhação.*



#### **SABEDORIA CIGANA**

*Os ciganos sempre estiveram associados à leitura da sorte e à quiromancia. Esta gravura, copiada de uma pintura do artista flamengo David Teniers (1610-1690), mostra uma cigana lendo a mão de uma senhora da nobreza, que acredita-se ser um retrato da mulher do pintor.*

Textos similares sobre as leis e a prática da leitura de mãos foram encontrados nos escritos védicos, nos primitivos textos semíticos e também na Bíblia. A difusão geográfica desta arte sugere que ela era usada entre os povos mais antigos da Mesopotâmia, como os sumérios, caldeus e babilônios, apesar de até agora não terem sido encontradas provas definitivas.

### *A Difusão da Quiromancia*

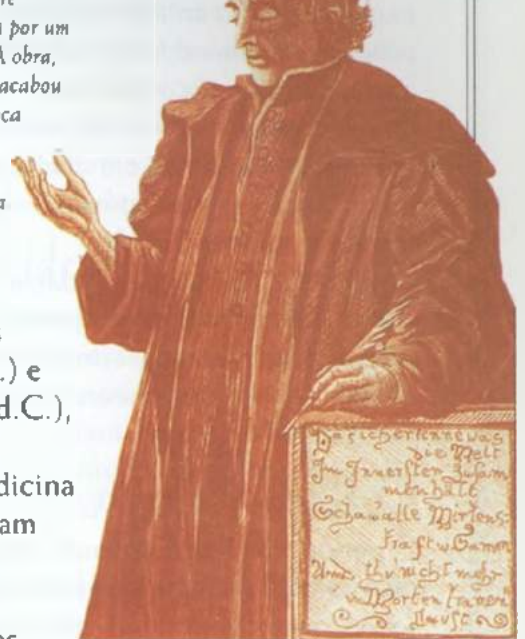
A prática da leitura das mãos, tradicionalmente conhecida como quiromancia, espalhou-se pela Pérsia e Egito, chegando até a Turquia e a Grécia. Conta a lenda que, em uma de suas viagens ao Egito, Aristóteles (384-322 a.C.) encontrou um

letras em ouro. Ficou tão impressionado que o enviou a Alexandre, o Grande (356-323 a.C.), exaltando o valor do manuscrito e os benefícios que poderiam ser extraídos dele. Reconhecendo os méritos do livro, Alexandre mandou que fosse rapidamente traduzido para o grego e daí em diante as informações estiveram à disposição dos eruditos europeus, que não perderam tempo em estudá-las.

## Praticantes Influentes

Aristóteles, por meio de suas observações e estudos das funções da mão, ajudou muito a disseminar a prática da leitura das mãos. Sua obra, *Chiromantia*, é um dos textos mais antigos sobre o assunto que chegaram até nós. O orador romano Quintiliano (35-95 d.C.) observou o papel desempenhado pelas mãos na comunicação e pode ser considerado um dos primeiros estudiosos da linguagem não-verbal. Os médicos

gregos Hipócrates (c. 460-c. 357 a.C.) e Galeno (130-200 d.C.), considerados os fundadores da medicina moderna, conheciam bem o uso da mão como um auxiliar clínico. Galeno nos deixou um estudo sobre o polegar e Hipócrates usava o aspecto e formato das unhas para fazer diagnósticos. O imperador romano Júlio César (102-44 a.C.) afirmava que seus conhecimentos sobre os princípios da quiromancia lhe permitiam avaliar a personalidade dos seus soldados pelo formato das mãos.

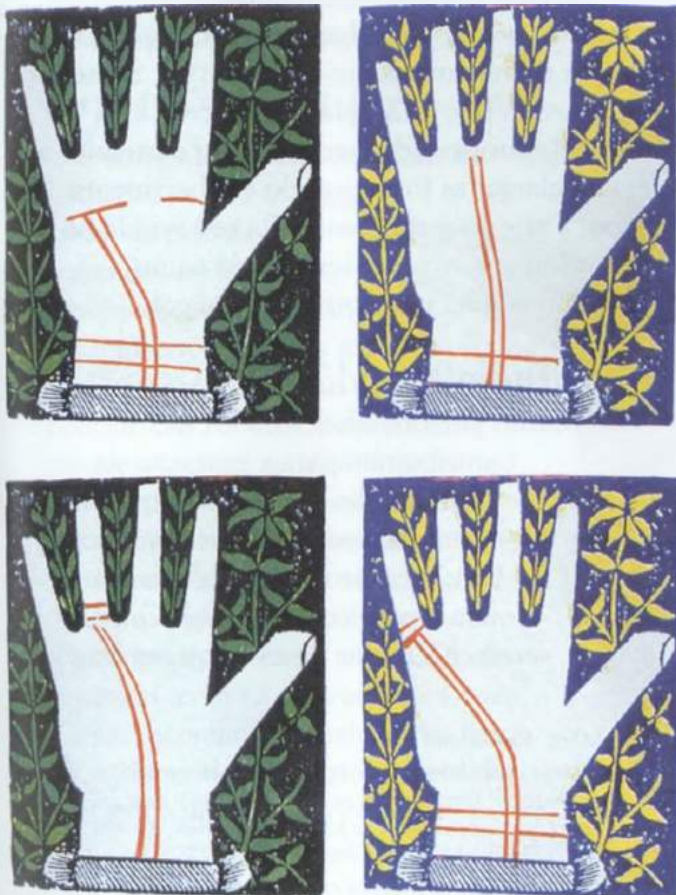


gregos Hipócrates (c. 460-c. 357 a.C.) e Galeno (130-200 d.C.), considerados os fundadores da medicina moderna, conheciam bem o uso da mão como um auxiliar clínico. Galeno nos deixou um estudo sobre

o polegar e Hipócrates usava o aspecto e formato das unhas para fazer diagnósticos. O imperador romano Júlio César (102-44 a.C.) afirmava que seus conhecimentos sobre os princípios da quiromancia lhe permitiam avaliar a personalidade dos seus soldados pelo formato das mãos.

## O Declínio

Apesar da longa lista de homens notáveis e esclarecidos que praticaram a quiromancia ou simpatizavam com ela, a arte também teve sua quota de detratores. Juvenal (60-140 d.C.), por exemplo, não fazia segredo de sua animosidade em relação a quiromantes, acusando-os de serem charlatães e aproveitadores. Entretanto, foi a Igreja Católica a responsável pelo maior dano à reputação da quiromancia na Europa, talvez numa tentativa de cortar pela raiz as atividades de praticantes inescrupulosos, que se aproveitavam das pessoas mais vulneráveis.



### MÃOS ENTALHADAS

Notáveis ilustrações coloridas feitas com carimbos de madeira do livro *Chiromantiae*, escrito na primeira metade do século XVI por Bartolomeu Coclès, o famoso quiromante italiano.

quiromancia tinha raízes no paganismo. No ano de 315 foi proclamada uma condenação papal, ameaçando de excomunhão qualquer pessoa envolvida na leitura de mãos e daí em diante, durante mais de mil anos, ela tornou-se uma atividade clandestina na Europa. Todavia, em outros lugares, como nos países árabes, a quiromancia continuou evoluindo, principalmente no campo da medicina.

## O Renascimento

O período do Renascimento, quando houve o florescimento da arte e da literatura e novas idéias sobre a natureza e o universo, viu surgir um renovado interesse e aceitação da quiromancia no território europeu. Os intelectuais da época, inclusive personalidades famosas, como o orador Paracelso (1493-1541) e Robert Fludd (1574-1637), deram a essa arte nova autoridade e respeitabilidade através dos seus escritos.

### Retrocessos

Enquanto a quiromancia experimentava um renascimento na Europa,



### MÁS NOTÍCIAS

A quiromancia ganhou tal popularidade no final do século XIX que cartunistas e ilustradores passaram a utilizá-la como tema dos seus trabalhos. Este desenho de George du Maurier apareceu na revista Punch em 12 de fevereiro de 1887 e mostra um casal que acaba de saber que são incompatíveis.

chegando mesmo a ser ensinada em universidades alemãs, na Grã-Bretanha ela sofreu um retrocesso ainda maior quando o Parlamento decretou leis proibindo terminantemente a sua prática. Somente nos séculos XVIII e XIX, quando ocorreu a evolução da curiosidade científica, em particular o desejo de alargar as fronteiras do conhecimento humano, a arte da quiromancia foi restaurada no mundo vitoriano, mas, ao ser tratada como ciência, sofreu uma transformação radical.

## A Ciência e a Mão

Muitas personalidades do Ocidente contribuíram para a evolução da análise das mãos e para que ela conquistasse validade científica. Dois pioneiros da dactiloscopia foram o médico Nehemiah Crew, do século XVII, que apresentou um estudo

### MÃOS FAMOSAS

O conde Louis Hamon, o mais extravagante e bem-sucedido quiromante do mundo, nasceu na Irlanda e adotou o nome de Cheiro (lê-se Quiro) inspirando-se na palavra grega kheir, que significa "mão". Ele viveu na Europa e Estados Unidos no final do século XIX e início do XX, sendo consultado por estadistas e membros da realeza.



de barro e cerâmica, funcionando como uma forma de assinatura. Foi daí que surgiu a dactiloscopia, uso das impressões digitais na identificação criminal.

sobre as impressões digitais em 1684, e Jan Purkinje, que trouxe seu trabalho a público em 1823. Stanislas D'Arpentigny

(1798-1865) e Adolph Desbarrolles (1801-1865) mostraram que as mãos podiam ser classificadas conforme seu formato. No século XIX, o doutor Carl Carus, médico pessoal do rei da Saxônia, combinou tipos de mão com características de personalidade. O Dr. N. Vaschide, professor de patologia francês, publicou um ensaio sobre a relação entre mãos e psicologia em 1884. Os avanços nos campos da genética, psicologia e criminalística que começaram a surgir no final do século XIX trouxeram o estudo da mão para a idade moderna.

## Impressões Digitais

A descoberta da individualidade dos desenhos formados pelos sulcos da pele da ponta dos dedos e subseqüente catalogação das impressões digitais iria revolucionar o processo de investigação policial. Em 1901, a Scotland Yard adotou a técnica na identificação de criminosos. Médicos pesquisadores começaram a estudar padrões da pele em outras partes do corpo, criando a ciência da dermatóglifa, e descobriram uma correspondência entre anormalidades genéticas, como a síndrome de Down, e marcas incomuns nas palmas das mãos. Recentemente a evolução dos estudos confirmou uma ligação entre impressões digitais específicas e doenças do coração. Psicólogos como Hugo Debrunner, que estudou tipos

sobre as impressões digitais, como "A Mão Humana" (1942) e "As Mãos no Diagnóstico Psicológico" (1952), observaram e documentaram a relação entre o comportamento que exibimos e os gestos que fazemos com as mãos e dedos.

## Oriente e Ocidente

No Oriente, a quiromancia continua sendo uma arte essencialmente intuitiva, presa às suas origens e tradições, em flagrante contraste com a ênfase científica que os quiromantes ocidentais conferem às suas análises. Isso, contudo, de forma nenhuma invalida a prática oriental e, de fato, existe muito a ser aprendido com ela. A quiromancia é extremamente popular no Oriente e os praticantes profissionais são consultados com grande freqüência sobre os mais diversos assuntos. Em vez de condenar a arte, governos e religiões a aceitam como parte de sua herança cultural e como um ramo do conhecimento humano.

### OS DEDOS DA DANÇARINA

Gestos expressivos e movimentos de mãos são parte integrante das danças tradicionais da Tailândia e Índia, que têm temas religiosos ou místicos. Aqui, a Kathak, ou contadora de histórias profissional, usa as mãos para fazer a narrativa e cada gesto tem um significado especial que é prontamente reconhecido pela platéia.



**A** COMUNICAÇÃO, QUE é essencialmente a transmissão de informações de uma pessoa para outra, é uma habilidade aprendida. Começamos a nos comunicar no instante do nascimento, depois aprendemos a falar e entender a palavra falada, imitamos os comportamentos que vemos à nossa volta e avaliamos o impacto de nossas palavras e ações por meio das reações dos outros. Bem cedo descobrimos que a comunicação não é apenas um modo de expressarmos os pensamentos em palavras, mas que é possível transmitirmos mensagens também por meio de nossa postura, expressões faciais e movimentos das mãos.

### A Linguagem Corporal

Quando conversamos com alguém ouvimos palavras e entonações na voz, mas também podemos captar sinais valiosos sobre os pensamentos da outra pessoa prestando atenção em sua postura e gestos. Isso é chamado de comunicação não-verbal. Através dela, transmitimos inconscientemente informações sobre nós mesmos e recebemos mensagens silenciosas das pessoas que nos cercam. Apesar de usarmos todas as partes do corpo para transmitir informações, as mudanças nas feições do rosto são o meio mais

expressivo de enviar uma ampla gama de sinais, de amor e felicidade até raiva e ódio. As expressões faciais,



### TRIUNFO

Levantar os braços bem alto é um dos sinais de triunfo. Na foto, F.W. de Klerk e Nelson Mandela num gesto que significa êxito político. As mãos estão unidas como símbolo da unificação dos habitantes de seu país.



resultado de alterações musculares na boca, olhos, sobrancelhas, e mesmo a maneira como seguramos a cabeça são as mais fáceis de controlar, mas não exercemos tanto poder sobre outras partes do corpo por não termos plena consciência dos seus movimentos. Ações envolvendo as mãos, por exemplo, são tão numerosas e reveladoras como as expressões faciais, e muito mais difíceis de disfarçar. Quando existe uma contradição entre o que estamos falando e as pistas não-verbais transmitidas pelo corpo, na maioria das vezes é a linguagem corporal que vale.

### A Mão e o Gesto

As pessoas que costumam deixar as mãos bem junto do corpo têm uma tendência para a introversão. Silenciam suas necessidades e são do tipo defensivo. Ao contrário,

### APERTO DE MÃO

Um aperto de mão pode sinalizar desejo de domínio quando se apresenta a mão com a palma para baixo, submissão quando a mão é oferecida com a palma para cima, e igualdade, como no caso da foto, onde Ronald Reagan e Mikhail Gorbachev estão com as mãos em posição vertical, transmitindo respeito e simpatia.



*Punho fechado e dedo indicador estendido é um sinal bem conhecido de orientação, quer apontado para si mesmo ou mostrando uma direção. Sacudir o dedo enquanto se aponta para alguém é um gesto de agressão. Neste caso, em que o dedo aponta direto para o espectador, ele se torna uma ordem plena de autoridade, mandando o espectador prestar atenção e fazer o que está sendo ordenado.*



#### **BÊNÇÃO**

*Levantar a mão com a palma para fora juntando o dedo médio e o indicador é um gesto típico dos sacerdotes quando vão dar a bênção, que aqui acabou de ser dada pelo papa João Paulo II. A bênção tradicional ortodoxa é similar, mas o polegar e o anular ficam cruzados sobre a palma.*

pessoas que fazem gestos largos e movimentam muito as mãos tendem a ser mais extrovertidas e precisam de um espaço pessoal mais amplo para acomodar sua personalidade. Palmas das mãos pouco visíveis ou escondidas em bolsos transmitem uma sensação de que existe algo de secreto no ar, enquanto mãos erguidas com as palmas para fora indicam abertura e sinceridade. Historicamente, mãos bem abertas sempre demonstraram que a pessoa é digna de confiança e não carrega armas. Braços estendidos têm grande variedade de significados, dependendo da posição das mãos. Se a palma estiver voltada na direção do oponente, o gesto transmite rejeição ou sinaliza "pare aí" ou "mantenha distância". Com as

palmas voltadas para baixo, o sinal transmitido é de calma. Um só braço estendido, com a mão voltada para cima em forma de concha é um bem conhecido gesto de esmolar, mas se os dois braços estiverem estendidos, vemos uma forma de convite ou boas vindas.



#### **A CENTELHA DA VIDA**

*No teto da Capela Sistina, no Vaticano, Michelangelo pintou Deus transmitindo a centelha da vida para a mão inerte de Adão por meio do Seu indicador. O gesto também faz lembrar o toque de um curador restaurando a saúde de um doente.*

## *A Mão na Arte*

AO LONGO DOS SÉCULOS, A MÃO TEM SIDO USADA NAS ARTES COMO UM SÍMBOLO DE COMUNICAÇÃO.

DESDE AS PINTURAS PRÉ-HISTÓRICAS nas paredes de cavernas, até nos mais belos quadros e esculturas, a mão tem sido usada como um símbolo de comunicação. Posições especiais dos dedos ou gestos de mão, típicas de cada época e civilização, vêm passando mensagens capazes de ser prontamente reconhecidas pelos que entendem o simbolismo. No Antigo Egito e na arte semítica, por exemplo, o poder celestial é representado por uma mão pintada no céu. Nas pinturas européias muitos retratados mostram sua crença na Santíssima Trindade estendendo o polegar, indicador e médio para cima, com a palma voltada para a frente. Os pintores e escultores recebiam orientações por escrito, explicando como deveriam mostrar as mãos. Um dedo apontado para cima geralmente significa um sinal do poder maior de Deus que está no céu.



O indicador e mostrando as costas da mão, um antigo gesto de insulto, tem raízes nas guerras da Idade Média. Na batalha de Agincourt, em 1415, os franceses cortavam esses dedos dos arqueiros ingleses capturados para nunca mais usarem o arco e a flecha. Nos combates, os arqueiros ingleses sacudiam os dedos intactos para os soldados franceses num gesto de desafio e desprezo.



#### SÚPLICA

A postura tradicional para a prece é juntar as palmas das mãos. Às vezes, os polegares se cruzam, simbolizando a submissão da vontade ao bem maior. Entretanto, quando o gesto é feito fora do contexto religioso torna-se um sinal de súplica ou tentativa de persuasão.

## Aperto de Mão

Touchar uma pessoa ou segurá-la pela braço é uma convenção social aceitável quando se trata de guiar, dirigir ou atrair a atenção de alguém. Todavia, tocar ou segurar a mão é um gesto mais pessoal e em geral só acontece entre pessoas que se conhecem. A exceção é o aperto de mão.

Apesar de ser essencialmente um gesto de cumprimento ou boas vindas, o aperto de mão transmite um número muito grande de informações sobre cada um dos indivíduos e a relação que terão um com o outro. A pessoa que estende uma mão flácida provavelmente

#### O ACENO

Um gesto de partida ou de chegada, o aceno toma várias formas. No norte da Europa é comum balançar lateralmente a mão aberta com a palma voltada para fora. Na Itália, porém, a palma fica na vertical e os dedos abrem e fecham.

tem uma personalidade fraca e submissa. Um aperto de mão forte marca o tipo dominante e agressivo. A hostilidade e a intimidação estão presentes quando uma pessoa aperta a mão da outra com uma pressão que chega a causar dor ou desconforto. Interesse e atração são revelados por um aperto de mão mais longo do que o normal.

## Gestos de Mãos e Dedos

Muitos gestos envolvem o uso de um ou mais dedos. O indicador é o mais flexível e versátil na comunicação não-verbal. Por ser o dedo que mostra o ego, considera-se apropriado que ele seja usado para apontar ou chamar a atenção para si mesmo, ou sacudi-lo para enfatizar uma declaração, para ameaçar, advertir, mostrar raiva ou desprezo. A maioria dos gestos obscenos ou grosseiros são feitos com os dedos, como o sinal de estender o dedo médio e movimentar a mão fechada que está se difundindo pelo mundo como um insulto de cunho sexual. O dedo anular não participa de muitos gestos, talvez por ser incapaz de manter-se ereto sem a ajuda dos vizinhos. O dedo mínimo levantado costuma ser associado à afetação. Nenhum outro dedo, contudo, supera o polegar em importância, pois ele representa a força de vontade, a determinação e o controle, sendo usado numa ampla variedade de sinais presentes em todo o mundo, indicando desde ordens até confirmação, de insulto a uma exibição de superioridade.



# A Linguagem da Mão

A MÃO SEMPRE FOI USADA NA COMUNICAÇÃO E, PARA ALGUMAS PESSOAS, É A ÚNICA MANEIRA DE QUE DISPÕEM PARA SEREM ENTENDIDAS.



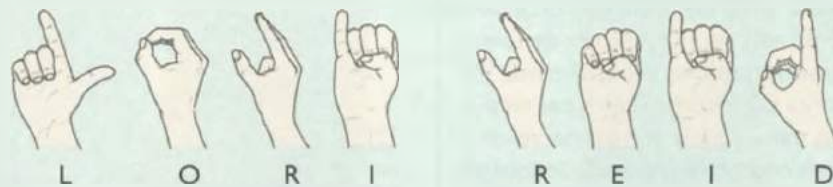
O USO DOS SINAIS DE MÃO como parte da comunicação não-verbal pode ser dividido em três amplas categorias. A primeira engloba a comunicação direta do significado. Apertar o dedo indicador contra o lábio, por exemplo, transmite uma ordem de silêncio. A segunda categoria abrange os mecanismos reguladores de uma conversa ou interação. As pistas fornecidas pelo corpo ajudam o diálogo a fluir, acelerar, retardar ou, no caso da mão levantada, a interromper para, por exemplo, dar oportunidade de outra pessoa entrar na conversa. A terceira categoria descreve expressões ou sentimentos, como coçar a cabeça para mostrar perplexidade ou levar a mão a boca para sinalizar um susto. A pessoa geralmente usa esses gestos de maneira subconsciente e a reação a eles também é subconsciente.

## OS NATIVOS AMERICANOS

A linguagem por sinais permite a comunicação à distância. Entre os índios americanos, o balançar dos dedos indicadores sinaliza compreensão e confirmação.

## A LINGUAGEM DOS SURDOS-MUDOS

Na linguagem visual dos surdos-mudos é a mão que fala. As palavras são comunicadas por gestos de mãos e braços, ou soletradas com sinais especiais dos dedos para cada letra do alfabeto. No desenho, o nome da autora na linguagem dos dedos.



## Diferenças Culturais

Quando se estudam os gestos e a linguagem corporal, é importante sempre ter em mente as diferenças culturais, porque certos sinais e gestos diferem de nacionalidade para nacionalidade e de raça para raça. O polegar estendido de quem pede carona na estrada é reconhecido como uma solicitação na maior parte do norte da Europa, mas em certas regiões da Grécia o gesto é malvisto e tomado como um insulto muito pessoal. Pouquíssimos sinais são considerados universais porque em geral derivam de culturas diferentes.

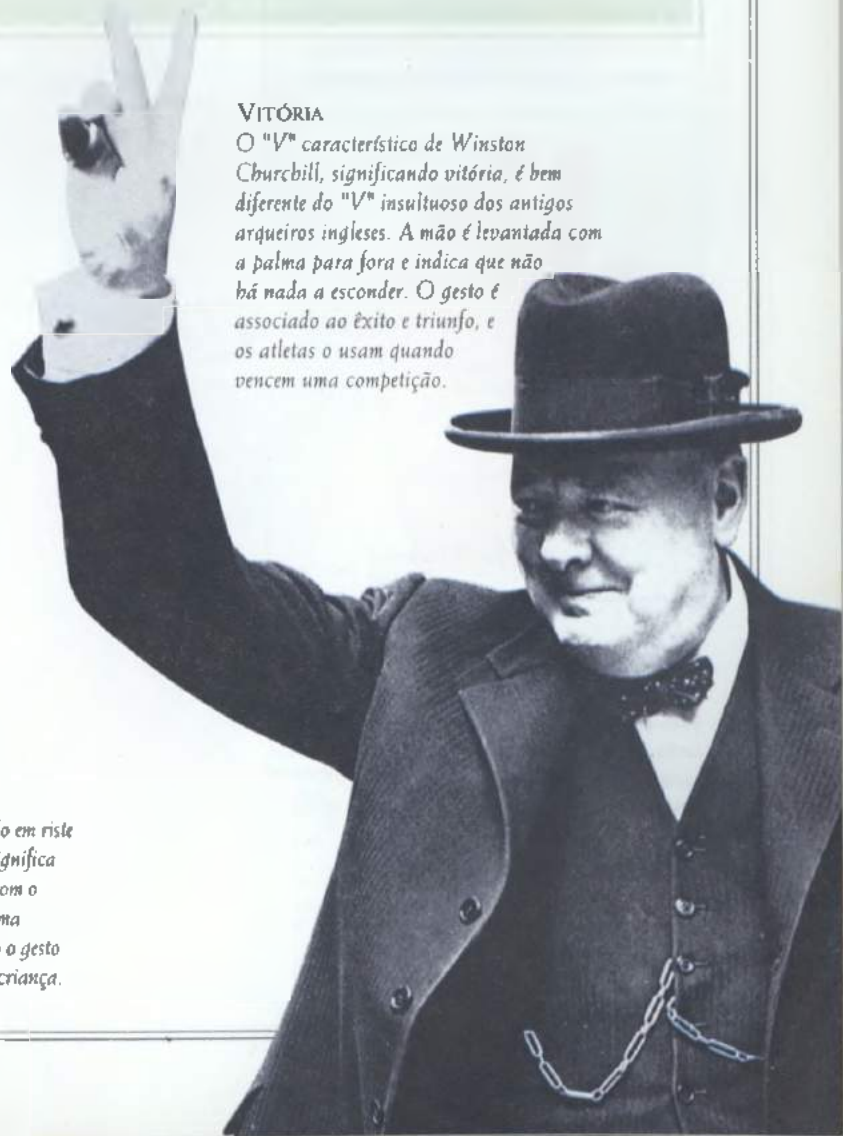


## O DEDO EM RISTE

Tal como o balançar da cabeça, o dedo em riste movendo-se de um lado para o outro significa "não". Todavia, sacudir a mão toda com o dedo em riste geralmente acompanha uma advertência verbal, em especial quando o gesto é feito por um adulto e dirigido a uma criança.

## VITÓRIA

O "V" característico de Winston Churchill, significando vitória, é bem diferente do "V" insultuoso dos antigos arqueiros ingleses. A mão é levantada com a palma para fora e indica que não há nada a esconder. O gesto é associado ao êxito e triunfo, e os atletas o usam quando vencem uma competição.



# A ANATOMIA DA MÃO

**G**ALENO, O FAMOSO MÉDICO GREGO do século I, foi o primeiro cientista a estudar e descrever as funções da mão, pois ficou impressionado com sua incrível capacidade de tocar, sentir, pegar e manipular. De fato, a mão é a parte mais versátil do corpo humano. A combinação de 27 pequenos ossos e 37 músculos ligados a eles por meio de tendões faz da mão

um verdadeiro equipamento de alta tecnologia, capaz tanto de fortes apertos como das mais delicadas e precisas manipulações. A habilidade de gerarmos uma ampla gama de movimentos juntando a ponta do polegar com a ponta dos outros dedos, aliada à imensa sensibilidade das polpas digitais, é que faz de nossas mãos instrumentos únicos na natureza.

## SENTIDO DO TATO

O NOSSO SENTIDO DO tato é muito intenso nas mãos porque nelas existe um grande número de nervos sensoriais com receptores de toque, concentrando-se especialmente na ponta dos dedos. Temos em média nas mãos cem terminais nervosos por centímetro quadrado, enquanto nas partes menos sensíveis do corpo a contagem é de cinco terminais nervosos por centímetro quadrado.



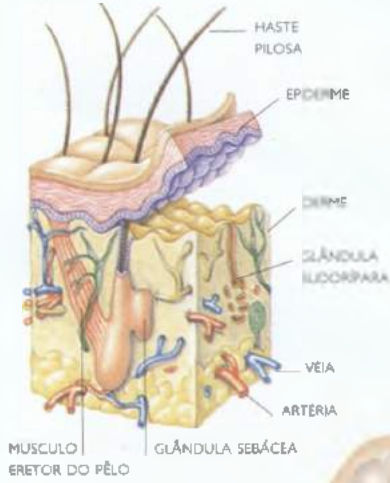
## OS OSSOS DA MÃO

A mão é formada por 27 ossos, dos quais oito estão situados no punho ou carpo, organizados em duas fileiras horizontais interligadas, de modo a permitir a articulação e a atuação do conjunto como amortecedor de choques. Do punho, cinco ossos metacárpicos abrem-se em leque para formar a palma da mão e vão se juntar às catorze falanges, que se dividem em três para cada dedo e duas para o polegar.



# ESTRUTURA DA PELE

A PELE, O MAIOR ÓRGÃO do nosso corpo, é formada por duas camadas, uma externa, a epiderme, e a derme que fica sob ela, onde se encontram os vasos sanguíneos, os folículos pilosos, as glândulas sudoríparas e sebáceas, e os terminais nervosos. Nas costas da mão a pele é fina e pode apresentar pêlos, enquanto na palma é mais espessa e está coberta de dobras e sulcos formando desenhos.



# AS UNHAS

AS PONTAS DOS DEDOS, por serem as partes mais sensíveis da mão, precisam ser protegidas e essa é a função das unhas. Elas são feitas de queratina, uma proteína também encontrada nos pêlos, produzida na parte interna da unha. Ao ser secretada, a queratina é mole, com aspecto de gel, e vai endurecendo à medida que avança da matriz sobre o leito da unha até chegar à ponta do dedo. As unhas levam cerca de seis meses para crescer da cutícula até a borda do dedo.



**Os MÚSCULOS DA MÃO**  
A força da mão tem origem nos músculos do braço. Os tendões chegam ao punho passando sob uma faixa fibrosa que envolve os ossos cárbicos e depois abrem-se em forma de leque, prosseguindo até o alto da palma. Os dedos se doblam devido a um grupo de tendões controlados pelos músculos situados na base dos dedos.






# A MÃO

*Existem mãos de todos os tipos e tamanhos,  
mas não há duas iguais. Sua mão é única e funciona  
como uma assinatura extremamente pessoal.*

COMO LER A MÃO • O FORMATO DA MÃO  
OS MONTES • O CONTORNO DA MÃO  
OS DEDOS • A PONTA DOS DEDOS E AS FALANGES  
O POLEGAR • AS UNHAS • AS IMPRESSÕES DIGITAIS  
AS CRISTAS CUTÂNEAS PALMARES



**D**ESDE O FORMATO da mão até a menor linha da palma, dos desenhos formados pelas ondulações da pele na polpa dos dedos até as linhas horizontais encontradas no seu pulso,

cada característica da sua mão contém valiosas informações sobre sua pessoa. Um dos melhores modos de começar a acessar essas informações é usar uma impressão da palma da mão.

## COMO FAZER UMA IMPRESSÃO DA MÃO

FAZER IMPRESSÕES da mão é um trabalho que costuma resultar em sujeira e frustração, especialmente quando algumas áreas ficam em branco e os dedos se movimentam, borrando a tinta. Todavia, se você reservar um pouco de tempo para aprender e aperfeiçoar a técnica, no final seus esforços serão

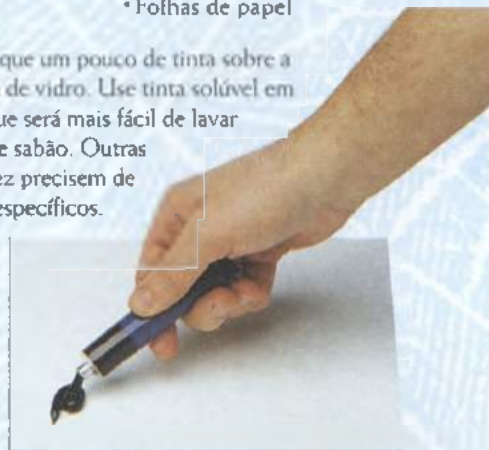
recompensados. Naturalmente, sempre ajuda termos o equipamento certo, mas com alguma criatividade você encontrará materiais substitutos dentro de sua própria casa. Uma capa de revista brilhante, por exemplo, pode substituir a placa de vidro e um rolo de massa fará o papel do rolinho de impressão.

### MATERIAL

- Tinta de impressão solúvel em água
- Placa de vidro ou de fórmica
- Faca de cozinha
- Rolinho de impressão de 10 cm
- Lápis de ponta afiada ou uma caneta de ponta porosa
- Folhas de papel



**1** Coloque um pouco de tinta sobre a placa de vidro. Use tinta solúvel em água porque será mais fácil de lavar com água e sabão. Outras tintas talvez precisem de solventes específicos.



**2** Comece a espalhar a tinta com o rolinho para conseguir uma camada fina e uniforme na superfície da borracha. Continue rolando até obter uma película sem bolhas. Se a tinta estiver muito espessa, ela não mostrará as linhas da mão.

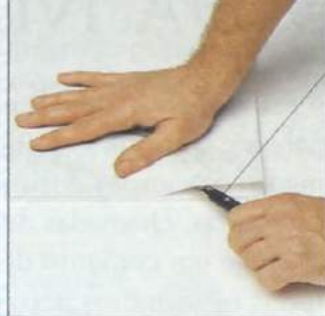


**3** Passe o rolinho coberto de tinta na mão, começando do pulso e indo até a ponta dos dedos. Apesar de nem sempre ser possível, tente recobrir toda a palma numa única passada para evitar a sobreposição de tinta. Se achar necessário, passe o rolinho nas bordas da palma e dos dedos, e retoque alguma área que não ficou bem coberta.





**4** Balance delicadamente a mão para soltá-la bem e procure relaxar as juntas dos dedos. Coloque a mão sobre o papel, na posição mais cômoda possível, e aperte-a levemente contra a folha.



**5** Enfie a lâmina da faca sob o papel e deslize-a para baixo da mão. Com ela, aperte levemente o papel contra a superfície da mão. Se a impressão não estiver nítida, vire a mão para cima e aperte uma folha de papel contra ela.

**6** Agora desenhe o contorno de sua mão. Mantenha o lápis ou a caneta o mais perto possível da borda e prolongue a linha por 2-3 cm no comprimento do pulso.



EMPURRE O PAPEL CONTRA A PALMA



A IMAGEM INVERTIDA DA MÃO, DE MODO QUE A IMPRESSÃO DA MÃO ESQUERDA FICARÁ COM O POLEGAR APONTANDO PARA A DIREITA E VICE-VERSA

AS LINHAS APARECEM PERFEITAMENTE NUMA IMPRESSÃO CORRETA

**7** Escreva no papel a data da impressão, seu nome e data do nascimento, e se você é destro ou canhoto. Repita esse procedimento em todas as impressões de mãos de amigos e parentes que você fizer.

## COMO TIRAR UMA IMPRESSÃO DIGITAL

NA ANÁLISE DA MÃO É IMPORTANTE poder estudar o polegar, mas ele raramente aparece bem quando se faz a impressão da palma. Por isso, é útil tirar uma

impressão só do polegar e desenhar seu contorno quando se pretende fazer um perfil completo de personalidade (ver página 40).



ALMOFADA DE CARIMBO

CANETA DE PONTA POROSA

**MATERIAL**  
Pode ser o mesmo que foi usado na impressão da mão. Uma almofada de carimbo é uma boa alternativa, mas talvez a tinta tenha de ser removida com um solvente especial.



**1** Cubra a polpa do polegar com uma camada bem fina de tinta usando o rolinho ou, se estiver usando uma almofada de carimbo, vire o dedo de um lado para o outro, para cobrir toda a polpa.



**2** É aconselhável que a impressão do polegar seja feita na mesma folha onde está a impressão da palma correspondente (esquerda ou direita), mas você também pode fazê-la numa folha separada.

**3** Acerte a borda do papel com a borda da mesa para acomodar o dedo. Desenhe o contorno do dedo e escreva se é do polegar esquerdo ou direito.



A IMPRESSÃO DIGITAL DO POLEGAR ESTÁ CLARA

**A**PRENDER A IDENTIFICAR o formato da mão e decidir em qual categoria ela deve ficar é uma das mais importantes tarefas da arte da quiromancia. O formato da mão determina o caráter básico do indivíduo e constitui o primeiro tijolo da estrutura do perfil pessoal. As mãos dos

seres humanos, do ponto de vista do formato da palma e comprimento dos dedos, se encaixam em quatro categorias distintas. Cada uma dessas categorias, chamadas de Terra, Ar, Fogo e Água, abrange um conjunto de características comuns a todos os membros pertencentes a esse grupo.

## A MÃO TERRA

AS MÃOS QUE PERTENCEM à categoria Terra têm palma quadrada e dedos curtos. Conhecida como a mão "prática", ela é associada às pessoas sólidas e sensatas que encaram a vida de frente e sem baboseiras. Os donos de mãos Terra nunca hesitam diante de um trabalho árduo e

são os primeiros a arregaçar as mangas e começar qualquer tarefa que lhes for apresentada. Eles tendem a ser um tanto convencionais e têm grande apego à tradição. Como amigos e amantes são totalmente confiáveis e emocionalmente estáveis.

### A MÃO DO FOTÓGRAFO

Embora a mão Terra aponte uma pessoa prática, com frequência ela é encontrada também em indivíduos altamente criativos. Artistas, músicos e todos aqueles que exercem sua criatividade em tarefas que exigem uma grande destreza manual geralmente apresentam mãos com o formato Terra.

A MÃO TERRA TEM PALMA QUADRADA E DEDOS CURTOS



### OS DEDOS

Os dedos da mão Terra são marcadamente curtos e revelam a faculdade de ter intuições, mas também indicam uma propensão para a impaciência.

### AS LINHAS DA PALMA

Uma mão com formato Terra geralmente tem poucas linhas nas palmas, mas estas se apresentam fortemente marcadas e bastante profundas. A linha da cabeça, em especial, costuma ser reta.



POUCAS LINHAS, MAS BEM MARCADAS

### STEVEN SPIELBERG

As mãos Terra de Steven Spielberg confirmam seu jeito metódico de trabalhar e testemunham sua energia inesgotável. Esses fatores, aliados à sua genialidade, o tornam um mestre em seu ofício.

### OS AMANTES DA NATUREZA

Pessoas com mãos Terra detestam ficar fechados em casa. Gostam de ar fresco e espaços amplos. Sentem-se mais confortáveis nas áreas rurais do que na cidade, pois preferem estar próximas da terra e desfrutar de um relacionamento com a natureza.

A MÃO DA CATEGORIA AR também tem palma quadrada, mas o aspecto característico é o comprimento dos dedos, bem mais longos do que os da Terra. As pessoas que pertencem ao grupo Ar vivem em grande atividade mental. São inquietos e possuem

uma mente aguda e inquisitiva. Estão sempre no limiar do tédio e precisam de constante estimulação intelectual, o que significa que os donos de mãos Ar detestam a rotina e anseiam permanentemente por variedade e mudança.

#### A MÃO DO ESCRITOR

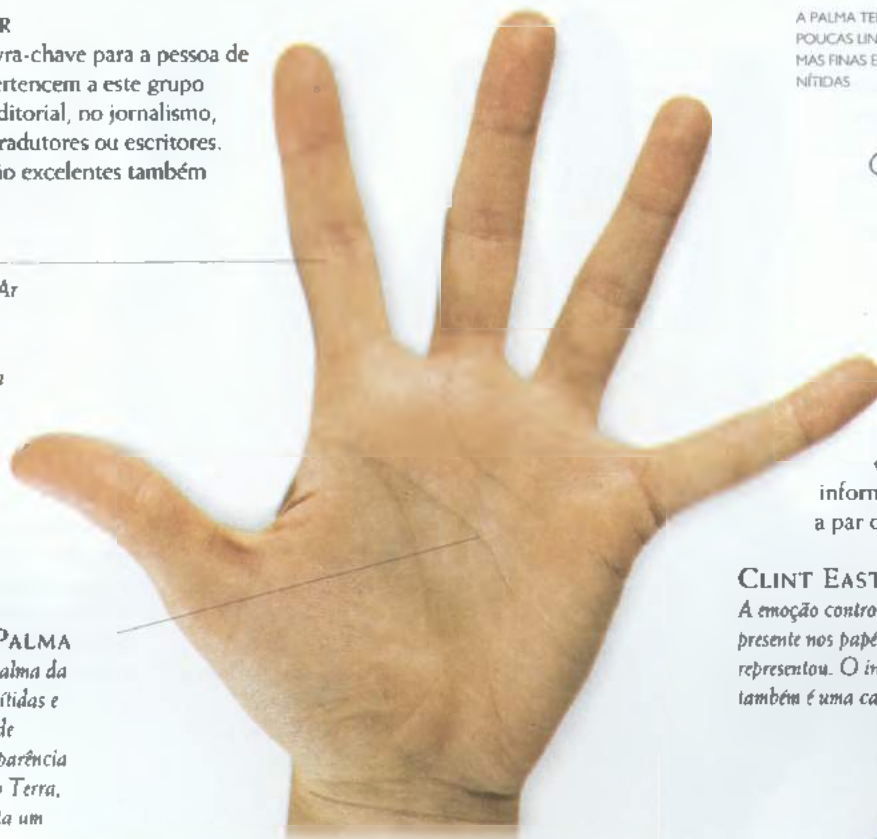
Comunicação é a palavra-chave para a pessoa de Ar e muitos dos que pertencem a este grupo trabalham no campo editorial, no jornalismo, estudam idiomas, são tradutores ou escritores. Pessoas com mão Ar são excelentes também no canto.

#### OS DEDOS

Apesar da palma da mão Ar ser quadrada, os dedos longos e finos tornam a mão maior e lhe dão uma aparência elegante. A ponta dos dedos costuma ser suavemente arredondada ou cônica.

#### AS LINHAS DA PALMA

De um modo geral, a palma da mão Ar revela linhas nítidas e bem definidas. Apesar de muitas vezes ter uma aparência mais fina do que a mão Terra, a palma de Ar apresenta um aspecto firme e robusto.



A PALMA TEM POUCAS LINHAS, MAS FINAS E NÍTIDAS



**A MÃO MERCURIAL**  
Equipamentos de alta tecnologia fazem a delícia dos que possuem mãos Ar, que têm talento para a informática e mantêm-se sempre a par das últimas novidades.

#### CLINT EASTWOOD

A emoção controlada da categoria Ar está presente nos papéis que Clint Eastwood representou. O interesse pela política também é uma característica do tipo Ar.

## Desenvolvimento Embrionário das Linhas

OS BEBÊS VÊM AO MUNDO COM A MAIOR PARTE DAS LINHAS IMPORTANTES JÁ FORMADAS E IMPRESSAS NA PALMA DAS MÃOS.

AS TRÊS LINHAS PRINCIPAIS, a do coração, a da cabeça e a da vida, são formadas no terceiro mês de gestação. Sua estrutura é definida pelo modelo genético do DNA. Defeitos nos cromossomos, anormalidades congênitas ou qualquer outra falha no processo do desenvolvimento fetal nesse período afetará o formato das linhas.

#### SEMPRE EM MUTAÇÃO

Apesar de as principais linhas da mão já estarem formadas por ocasião do nascimento, elas crescem e mudam ao longo da vida.



A MÃO FOGO é caracterizada por uma palma longa e dedos comparativamente curtos. As pessoas que possuem esta mão mostram tendência para serem vivazes e dinâmicas, com uma natureza jovial, entusiástica e despreocupada. Não suportam uma

vida tranqüila, gostam de viver perigosamente e adoram estímulos e desafios. Fortes, positivas e carismáticas, tudo o que se propõem a realizar é executado com zelo e paixão. Os indivíduos com mãos Fogo são líderes naturais.

### A MÃO DO ATLETA

Impelidas por uma necessidade de "adrenalina", as pessoas com mão Fogo são muito ativas e estão em constante movimento. Como têm vitalidade em excesso, muitas canalizam suas energias para os esportes, onde obtêm excelentes resultados, chegando a quebrar recordes. Devido ao constante impulso de superar limites, são propensos a acidentes e ferimentos.

### AS LINHAS DA PALMA

A mão Fogo contém várias linhas definidas e fortes, e a palma aparece bem ocupada, mas não em excesso, por linhas secundárias.

### OS DEDOS

Os dedos da mão Fogo são mais curtos do que a palma e geralmente têm pontas espatuladas ou quadradas.

### A MÃO EXTROVERTIDA

Os indivíduos que têm mão da categoria Fogo são extrovertidos por excelência e sentem-se melhor quando estão no centro das atenções. Possuem uma ótima disposição e afetam todos à sua volta com seu ilimitado entusiasmo pela vida. Alegres e sempre prontos a se divertir, costumam ser a alma da festa.

MUITAS LINHAS FORTES



MÃOS FOGO TÊM PALMAS RETANGULARES

### LIZA MINNELLI

O temperamento dramático e magnético das pessoas que têm mãos Fogo geralmente encontra uma válvula de escape natural no mundo do entretenimento, aqui representado por Liza Minnelli. Mas, como seria de esperar, estrelas do tipo Fogo têm de se precaver para não se queimarem depressa demais.



PALMAS ALONGADAS, ACOMPANHADAS de dedos compridos, são características da mão Água. Sensibilidade é a palavra-chave deste grupo. Nele se incluem pessoas bondosas e criativas, artistas e poetas, músicos e visionários. O mundo das artes

e da música está repleto de donos de mãos Água. Pessoas com esse tipo de mão geralmente são cultas e refinadas, de grande bom gosto, mas também são desligadas e têm tendência de viver com a cabeça nas nuvens.

### OS DEDOS

A mão Ar exibe dedos longos e finos, geralmente com ponta cônica, chegando às vezes a serem pontudos. Dedos compridos são sinal de paciência e de preocupação com detalhes.

### AS LINHAS DA PALMA

A palma da mão Água tem a característica de se mostrar coberta de uma profusão de linhas finas, formando teias, testemunho da natureza emotiva do dono da mão.

MUITAS LINHAS FINAS, FORMANDO TEIAS



### A MÃO DO ASTRÓLOGO

As pessoas que pertencem ao grupo Água são as menos materialistas das quatro categorias e tendem a agir mais pela intuição e emoção do que pela razão. Bem afinados com seu subconsciente, muitos possuem poderes psíquicos e interessam-se por temas psicológicos ou espirituais, tanto ortodoxos como alternativos.

### DIANA, PRINCESA DE GALES

A aparência alongada e graciosa da mão Água reflete elegância e estilo. As pessoas desse grupo são invariavelmente cúbiques e muitas se sentem atraídas pelo campo da cosmética ou da moda, onde se destacam como modelos ou desenhistas. A beleza clássica e a sofisticação da princesa Diana eram uma encarnação perfeita de todas as características da mão Água.

DEDOS LONGOS E FINOS, TÍPICOS DA MÃO ÁGUA

### A MÃO SENSÍVEL

Vulneráveis e muito emotivos, os indivíduos que têm mão Água encontram dificuldade em enfrentar as pressões da vida moderna. Feitos para viver em um ritmo mais tranquilo, não gostam de situações competitivas e funcionam melhor em um ambiente sossegado. Cordatos e impressionáveis, podem apresentar pouca capacidade de fazer um julgamento independente



energia, espírito de luta e sentido de auto-preservação. Se for arbatada indica covardia. O piez, rainha, e quando é muito grande, pois revela orgulho e agressividade.

#### MONTE DE VÊNUS

Este monte é formado pelos músculos que permitem a falange do polegar. Como reflexo o movimento pela unha, sua desenvoltura se é indicada de sensualidade e masculinidade. Sendo rígido, impulsiona sexual e alegria de fazer sexo de uma maneira justificada pelo seu formato e capacidade de afundamento. Esta área costuma ser bem maior do que a dos outros montes, mas se não for excessivamente desenvolvida, mostra libido forte e caráter pouco refinado. Abaixa em excesso denota saúde danificada. Bom arredondado e proporcional indica coação consciente e temperamento alegre.

#### MONTE DE NETUNO

Devido à sua designação, o monte de Netuno faz a ligação entre a água do mar que reflete o conhecimento e a ligação ao inconsciente, situando o monte de Netuno junto à ligação entre a água do mar que reflete o conhecimento e a ligação ao inconsciente, situando o monte de Netuno junto à ligação entre a água do mar que reflete o conhecimento e a ligação ao inconsciente.

Esta área fica no centro da palma, cercada pelos outros montes, e revela qual é o nível de controle que a pessoa possui sobre suas emoções. Grande e extensa, indica gênio musical, mas quando se apresenta muito e funda, sua personalidade carece de presença e impacto.

#### MARTE NEGATIVO

Situado na base da borda externa da mão, entre os montes de Aldeirão e da Lua, Marte Negativo fala de integridade, resistência moral e coragem nas convicções. Em excesso, esta área revela poder, vontade e capacidade de não se prescrever.

#### MONTE DA LUA

O monte da Lua é associado à imaginação e ao mundo artístico, e representa intuição e sensibilidade psíquica. Revela a extensão do talento artístico e da criatividade. Para desenvolvedor, o ponto de fuga alto revela a sua visão, falta de cunho, mesmo psíquico ou amor pela natureza. Exageradamente grande mostra disposição cambriosa e pragmatismo revela falta de imaginação.

ARCO ALTO

PODE UM DIA  
ACHAR O

#### MUDANÇA NOS MONTES

Montes excepcionalmente grandes mostram excesso de interesse nessa área. Traduzia, se o interesse é direcionado para outros campos, com o tempo os montes podem crescer e os grandes diminuirão.



A MAIORIA DAS PESSOAS CONHECE as principais linhas das mãos, porque elas são marcas bem nítidas que, de uma forma ou de outra, todos nós possuímos. Menos chamativos, mas talvez fonte de maior curiosidade, são os sinais que se encontram espalhados por toda a palma. Esses sinais são formados por linhas finas e pequeninas, criando cinco tipos de desenhos principais. Eles nem sempre são perfeitamente formados, mas devem aparecer independentes e bem nítidos sobre os montes. Sinais similares, mas situados nas linhas da palma, têm outras interpretações, que são explicadas em *Apresentando as linhas*, na página 52.

OS CINCO PRINCIPAIS SINAIS encontrados nos montes são: a estrela, a cruz, a grelha, o quadrado e o triângulo. Cada um deles exerce influência sobre a qualidade que o monte representa. De modo geral, as cruze e grelhas são sinais negativos, simbolizando oposição ou energia desfavorável dirigida para a área da vida refletida no monte. Estrelas anunciam boa sorte ou lucro financeiro, enquanto triângulos indicam sucesso acompanhado pela sabedoria. Os quadrados são marcas de proteção e podem suavizar o impacto de um acontecimento negativo.



ESTRELA



CRUZ



GRELHA



QUADRADO



TRIÂNGULO

#### GRELHA NO MONTE DE MERCÚRIO

Uma grelha sempre indica energia mal direcionada ou difusa e aqui, no monte de Mercúrio, o sinal mostra ações desestruturadas ou mal focalizadas nos negócios.

#### TRIÂNGULO NO MONTE DE APOLO

Triângulos denotam sucesso, mas exercem uma influência racional na esfera de atividade do monte. Quando o triângulo está presente, as realizações são temperadas com sabedoria. Portanto, a fama e a fortuna jamais subirão à cabeça da pessoa.

#### QUADRADO NO MONTE DE SATURNO

A maioria dos sinais tem efeito negativo quando situados em Saturno. Um quadrado nesse monte, porém, é um sinal favorável, protegendo o indivíduo das adversidades pessoais ou financeiras.

#### ESTRELA NO MONTE DE MERCÚRIO

Na maioria dos montes as estrelas auguram boa sorte e sucesso. Em Mercúrio, ela indica destaque no campo da ciência ou das finanças, em Apolo, prestígio, especialmente ligado às artes, e, em Júpiter, pressagia sorte e grandes realizações. Em Saturno, contudo, alerta para dificuldades na vida.

#### CRUZ NO MONTE DE JÚPITER

Outra exceção à regra, uma cruz em Júpiter não é sinal negativo, mas representa um relacionamento longo, feliz e pleno de realizações.

#### CRUZ EM MARTE NEGATIVO

A cruz geralmente é um sinal negativo, que simboliza oposição ou atração de energias desfavoráveis. Situada neste local, ela fala de inimigos secretos ou forças antagônicas.

#### QUADRADO NO MONTE DE JÚPITER

Apesar de normalmente ser um sinal de proteção, o quadrado em Júpiter tem um significado único, conhecido como o Quadrado do Mestre. Os que possuem esta marca são instrutores e professores de grande talento.

#### GRELHA NO MONTE DE VÊNUS

A grelha representa alto nível de tensão e uma concentração de energia não dirigida. No monte de Vênus, mostra uma extraordinária intensificação das emoções.

#### TRIÂNGULO EM MARTE POSITIVO

Neste local, o triângulo significa a capacidade da pessoa de canalizar de maneira construtiva sua força e coragem física. Líderes militares e atletas com esse sinal podem esperar êxito na carreira.

#### ESTRELA NO MONTE DA LUA

Tradicionalmente, uma estrela no monte da Lua alerta sobre perigos durante viagens. A cruz também tem interpretação similar. Todavia, se o sinal estiver dentro de um quadrado, a pessoa será protegida dos males.

#### CRUZ NA PLANÍCIE DE MARTE

Devido ao grande número de linhas importantes que atravessam a planície central da palma, é raro encontrar uma marca bem nítida. Quando se encontra uma cruz, ela indica um interesse em medicina alternativa ou temas relacionados com o oculto.



OLHE PARA SUA MÃO e analise sua estrutura. A base da palma é forte e espessa, ou a parte de cima é maior? Talvez a borda da percussão (externa) seja mais desenvolvida do que a borda oposta, onde fica o polegar.

Cada área da mão é associada a um aspecto de nossa vida. Dividindo a mão em zonas e comparando seu desenvolvimento, podemos avaliar que facetas da nossa personalidade são dominantes e quais as menos importantes.

### DUAS ZONAS

**CONSCIENTE**  
O lado da mão onde fica o polegar refere-se à percepção consciente. Seu desenvolvimento reflete o impacto que a pessoa exerce sobre o mundo que a cerca.

**INCONSCIENTE**  
A metade externa da palma representa as motivações e impulsos inconscientes. Sua estrutura revela quanto ênfase a pessoa coloca sobre o lado mais intuitivo, receptivo ou espiritual da sua natureza.



### TRÊS ZONAS

**ZONA EMOCIONAL**  
A parte superior da mão é associada a aspirações e ideais. Se for a região mais desenvolvida, revela que o indivíduo enfrenta a vida com uma visão intelectual.

**ZONA PRÁTICA**  
Essa é a área onde as energias físicas e emocionais se encontram. A força desta zona revela como a pessoa consegue estabelecer um equilíbrio entre elas.

**ZONA FÍSICA**  
A base da mão reflete seus desejos primários. Suas necessidades básicas, assim como sua energia física, estão aqui representadas.



### QUATRO ZONAS

**ZONA MENTAL-RACIONAL**  
Em uma configuração ideal, as quatro zonas seriam igualmente desenvolvidas, de modo a complementar umas às outras com perfeição. Na realidade, contudo, uma mão bem equilibrada é rara e geralmente uma zona domina as outras. Quando predomina a zona mental-racional, ela denuncia uma personalidade ambiciosa. Pouco desenvolvida, sugere falta de autoconfiança.

**ZONA FÍSICA-PRÁTICA**  
Os aspectos materiais são os motivadores primordiais na vida das pessoas que têm predominância da zona física-prática. Quando excessivamente desenvolvida, existe uma abundância de energia que é canalizada para atividades que trazem gratificação física. Pouco desenvolvida, indica falta de vitalidade e de entusiasmo.

**ZONA MENTAL-INSTINTIVA**  
Quando esta zona predomina, a necessidade de expressar-se de maneira criativa é muito importante para a pessoa e a comunicação faz parte de sua essência. Esse tipo de formação costuma ser encontrado nas mãos de escritores, artistas e cientistas. Os que têm essa área pouco desenvolvida, encontram meios diferentes, não relacionados com a criação artística, de conseguir a auto-realização.

**ZONA FÍSICA-INTUITIVA**  
Esta zona, compreendendo tanto os elementos físicos como os inconscientes da personalidade, é associada à intuição e representa nossa receptividade ao mundo que nos cerca. Quando ela predomina, o indivíduo é sensível e espiritual. Se aparece pouco desenvolvida, sugere que a pessoa aborda a vida de uma maneira muito racional.



**O** CONTORNO da mão descreve seus elementos estruturais – se é estreita ou larga, se os dedos são afilados ou nodosos, se as juntas dos polegares são bem angulares ou se a palma apresenta saliências na borda externa. Esses dados são excelentes fontes para nos revelar informações sobre talentos, modo de pensar e direção para onde as

energias são canalizadas. Por isso, desenhar o contorno da mão ao tirar a impressão da palma é uma parte essencial da análise quiromântica. Se, por algum motivo, não for possível recorrer ao rolinho e à tinta de impressão, o simples desenho do contorno da mão será suficiente para definir alguns desses pontos de referência.

## A PERCUSSÃO

A PERCUSSÃO é a área da palma que fica na borda externa da mão. Ela compreende os montes da Lua, Marte Negativo e Mercúrio – em conjunto, essas três regiões representam as emoções instintivas e o potencial criativo. São a estrutura e o contorno da percussão que revelam como trazemos para a vida o

nosso interior – sob qual disfarce moldamos, canalizamos e expressamos nossos instintos e talentos inatos, e depois os dirigimos para o mundo exterior. O lado da percussão, por ser carnudo, favorece o aparecimento de distorções no desenho do contorno, por isso use um mínimo de pressão na caneta.



PERCUSSÃO EM CURVA PARA FORA

### PERCUSSÃO CURVA

Numa percussão curva, se a saliência maior está na parte mais próxima do pulso, o talento criativo é de natureza prática. Essas pessoas são melhores em interpretar os pensamentos dos outros do que em gerar idéias próprias. Uma curva com saliência central mostra capacidade de gerar novos conceitos e habilidade para colocar essas idéias em prática.

### PERCUSSÃO CÔNICA

A percussão que apresenta uma saliência marcante logo abaixo do dedo mínimo e vai se afilando na direção do pulso mostra claramente a energia de Mercúrio. Pessoas com esse contorno têm mente imperativa em incessante movimento. Como estão constantemente planejando, pensando e ruminando idéias, sentem dificuldade de desligar e relaxar.



PERCUSSÃO RETA

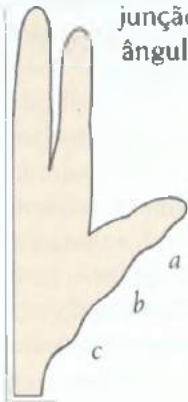


### PERCUSSÃO RETA

Poucas percussões são de fato retas, porque sempre existem protuberâncias nessa região. Todavia, mãos mais retas na borda sugerem que seus donos têm pouco interesse em desenvolver suas faculdades criativas. Eles também costumam dar pouca atenção ao próprio inconsciente. Se a percussão é reta, outras características da palma vão identificar o foco do interesse da pessoa.

PERCUSSÃO SALIENTE NO ALTO

**ÂNGULOS DO POLEGAR**  
 QUANDO AS JUNTAS do polegar são pronunciadas elas formam os ângulos do polegar. Um ângulo superior proeminente (a) sinaliza uma pessoa teimosa. A segunda junta bem destacada (b) revela destreza manual. Pessoas cuja mão forma um ângulo agudo na junção com o pulso (c), conhecido como o ângulo do ritmo, têm amor pela música.



**ÂNGULO DA DESTREZA MANUAL**

Alguns polegares formam um ângulo agudo no ponto onde se unem à palma. Pessoas com esta formação são muito habilidosas e gostam demais de tarefas do tipo faça-você-mesmo



ÂNGULO DA DESTREZA MANUAL

PUNHO FECHADO PRODUZ NÓS DESIGUAIS



OS NÓS SÃO as articulações formadas pelas falanges dos dedos com os ossos que atravessam a palma da mão. Quando fechadas, algumas mãos formam nós numa linha suavemente ondulada, enquanto outras mostram nós grandes e desiguais. Nós pouco pronunciados revelam que seu possuidor é metucioso com sua aparência e seu ambiente doméstico. Nós desiguais sugerem um modo mais relaxado de encarar a vida.

## JUNTAS DOS DEDOS

SEUS DEDOS SÃO RETOS OU NODOSOS? O contorno dos dedos nodosos é cheio de ondulações. Os dedos nodosos são classificados em dois tipos: os filosóficos, com todas as juntas protuberantes, e os basais, onde são grandes apenas as

DEDOS RETOS

**DEDOS RETOS**

Pessoas com dedos retos são receptivas a estímulos e informações externas. As idéias e impressões são absorvidas e processadas intuitivamente. Por isso, esse tipo de dedo é a marca de pensamentos e ações impulsivas.



articulações que ficam próximas da palma, sendo chamadas de nós materiais. Estabelecer a diferença entre os dois tipos é muito importante porque eles revelam como a pessoa processa as informações e dá voz aos seus pensamentos.

JUNTAS SALIENTES EM CIMA E EMBAIXO

**JUNTAS SALIENTES**

A pessoa que possui dedos filosóficos é metódica no pensar, e analisa tudo antes de qualquer ação. Quando apenas as juntas mais próximas da palma são pronunciadas, a mente é muito ordenada e há necessidade de viver em ambientes bem organizados.



**É** POR MEIO DOS DEDOS que damos vazão aos nossos talentos e cada um deles representa um diferente campo de ação, podendo revelar aspectos de nossa personalidade. O primeiro fator a ser avaliado deve ser o comprimento dos dedos. Então, se o dedo médio tiver mais ou menos o

comprimento da palma, seus dedos são considerados longos. No caso de ter menos de 3/4 da medida da palma, significa que os dedos são curtos. Dedos longos demonstram amor pelos detalhes, enquanto pessoas com dedos curtos são rápidas para captar as coisas e percebem o todo num simples olhar.

## NOMES DOS DEDOS

CADA DEDO ESTÁ RELACIONADO a uma área da vida e também recebe o nome de deuses, como Júpiter, Saturno, Apolo e Mercúrio, cujas características pessoais

refletem-se nos campos influenciados pelos dedos. O tamanho e o formato de cada um indicam até que ponto você possui as qualidades que eles representam.

### JÚPITER – O DEDO INDICADOR

Na mitologia clássica, Júpiter era o maior dos deuses e governava o mundo. O dedo indicador é relacionado a ele porque representa o ego, as qualidades de liderança e a posição da pessoa no mundo que a cerca. Aqui são mostradas a positividade e a ambição. Um indicador sem nós demonstra integridade e se ele for muito comprido revela desejo de mandar.

O indicador curto  
sala de timidez e  
baixa auto-  
estima.

### SATURNO – O DEDO MÉDIO

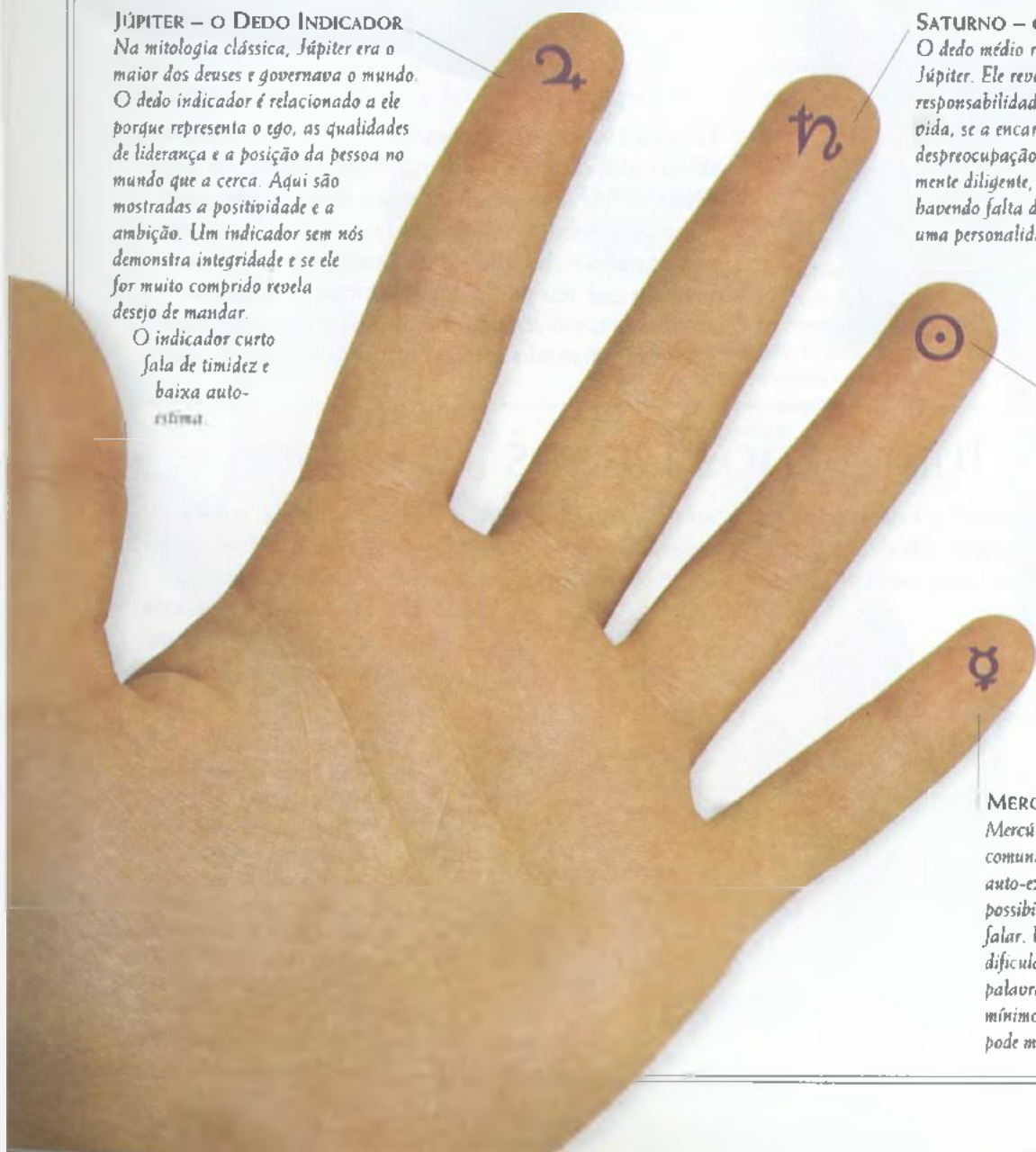
O dedo médio recebe o nome de Saturno, o pai de Júpiter. Ele revela como a pessoa lida com a responsabilidade e mostra qual é sua atitude diante da vida, se a encara com seriedade ou com despreocupação. Um dedo médio comprido sugere uma mente diligente, mas também avisa que pode estar havendo falta de bom humor. Se ele for curto, revela uma personalidade irresponsável.

### APOLLO – O DEDO ANULAR

Apolo era o deus Sol e tradicionalmente é associado à música e poesia. O dedo anular revela a criatividade e a sensação de bem-estar. Um dedo anular forte costuma ser visto na mão de artistas e apresentadores. Um dedo anular fraco sugere falta de talento criativo. Se for muito longo pode estar revelando uma tendência para o jogo.

### MERCÚRIO – O DEDO MÍNIMO

Mercúrio, o mensageiro dos deuses, é associado à comunicação. O dedo mínimo revela o poder de auto-expressão, e quanto mais longo maior a possibilidade que a pessoa seja desembaraçada no falar. Um dedo de Mercúrio curto sugere dificuldade em traduzir os pensamentos em palavras. De acordo com a tradição, um dedo mínimo encurvado indica astúcia, mas também pode mostrar duplicidade e má intenção.



APÓIE AS MÃOS confortavelmente numa mesa e observe como os dedos estão colocados uns em relação aos outros. Se todos estiverem bem juntos, você é uma pessoa sociável, que se sente melhor quando está em companhia de outras pessoas. Dedos bem separados denotam uma mente aberta e são considerados uma marca do indivíduo extrovertido.



**JÚPITER SEPARADO**  
Ambição e independência são características encontradas em pessoas que têm o dedo de Júpiter mais afastado que os outros. Esses indivíduos gostam de tomar as próprias decisões.



**DEDOS CENTRAIS SEPARADOS**  
Essa formação sugere pessoas de natureza empreendedora e independente, mas que precisam de alguns momentos de solidão para terem paz de espírito.



**MERCÚRIO SEPARADO**  
Um espaço grande entre os dedos de Apolo e Mercúrio mostra independência. Pessoas com essa formação não gostam de se sentir presas, seja física ou psicologicamente.

## IMPLANTAÇÃO DOS DEDOS

A FORÇA DE CARÁTER e outros traços da personalidade podem ser deduzidos pelo modo como os dedos se implantam na palma. Olhe para a linha formada por eles. Ela é reta, curva ou desigual?



**IMPLANTAÇÃO RETA**  
Esta situação é bastante rara, mas quando encontrada significa convicção e autoconfiança. Dotadas de bom senso e atitude positiva, essas pessoas nunca deixam de ser bem-sucedidas na vida.



**IMPLANTAÇÃO EM CURVA**  
Uma linha curva sugere uma personalidade bem equilibrada, que não é arrogante nem tímida.



**IMPLANTAÇÃO DESIGUAL**  
Quando a implantação do dedo de Mercúrio fica num ponto bem mais baixo do que os outros dedos, revela falta de autoconfiança. Se essa estrutura aparece no dedo de Júpiter, está alertando para a presença de um complexo de inferioridade.

## A Polidactilia

CERCA DE 50 BEBÊS EM CADA 100.000 NASCEM COM DEDOS OU ARTELHOS A MAIS.

ATUALMENTE, A POLIDACTILIA, nome que se dá à presença de dedos extras, é reconhecida como uma anomalia genética e geralmente os dedos a mais são amputados logo após o nascimento. Entretanto, durante a Idade Média um sexto dedo era associado à feitiçaria e à magia negra. Conta-se que Ana Bolena, esposa do rei Henrique VIII da Inglaterra e mãe da rainha Elizabeth I, tinha seis dedos em cada mão. Dizem que ela sempre usava mangas bem compridas para esconder as "mãos de feitiçeira" e seus inimigos a chamavam de "Ana, a Bruxa".

**ANA BOLENA**  
Uma superstição muito antiga relacionava a presença de dedos extras com a boa sorte. Isso não valeu para Ana Bolena, decapitada em 1536 por ordem de Henrique VIII.



**O** FORMATO DA PONTA dos dedos revela a maneira como o indivíduo demonstra seus interesses para o mundo exterior. Grande parte dessa informação pode ser coletada também nas falanges, que são os ossos que ficam no interior dos dedos. Cada dedo é formado por três seções, denominadas, da palma para cima, falange, falanginha e falangeta. Todas elas devem ser analisadas para se verificar se há alguma

característica incomum, como espessura ou comprimento excessivo, que as faça destacar-se das outras. A falange, a falanginha e a falangeta representam diferentes áreas e qualquer discrepância marcante indica uma acentuação ou ausência relativa de interesse nessa área. Avaliando a formação de cada falange, é possível fazer uma definição mais precisa das qualidades associadas aos dedos aos quais pertencem.

## FORMATO DA PONTA DOS DEDOS

SÃO POLICAS AS MÃOS QUE TÊM a ponta de todos os dedos de igual formato. O mais comum é haver vários formatos em cada mão. Devido a isso, cada ponta tem de ser analisada em separado, levando em conta primeiro as particularidades do dedo e, em seguida, como a qualidade revelada pelo dedo

será expressa por meio do formato de sua ponta. Em resumo, o dedo de Júpiter está associado ao ego; o dedo de Saturno representa o senso de responsabilidade; o dedo de Apolo lida com a arte e a criatividade; e o dedo de Mercúrio relaciona-se com a comunicação.

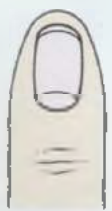


### PONTAS QUADRADAS

As pessoas que têm pontas dos dedos quadradas são cautelosas e metódicas no pensar. Esse formato, por ser a marca de um caráter prático, é encontrado naqueles que possuem uma visão racional da vida. O que lhes falta em criatividade, compensam pela grande habilidade manual.

### PONTAS AFILADAS

Pontas afiladas mostram uma personalidade frágil e sensível. O talento artístico e o grande poder de imaginação estão em evidência, mas os que apresentam esse formato de ponta tendem a ser sonhadores e propensos a fantasias. Costumam ser encontradas em escritores, poetas e eruditos.



### PONTAS CÔNICAS

Este formato simboliza uma mente criativa e revela apreço pelas artes e disposição flexível. Pessoas com pontas dos dedos cônicas gostam de fluir conforme as circunstâncias, mas a segurança emocional é importante para sua paz de espírito.

### PONTAS ESPATULADAS

O formato de espátula é ligado às pessoas de ação, que têm uma mente original e mostram propensão a ser pensadores dinâmicos. Elas normalmente apresentam idéias avançadas e estão à frente do seu tempo. O formato é associado a inventores, exploradores e pioneiros.



## O SIGNIFICADO DAS GOTAS

AS PESSOAS QUE TÊM GOTAS – pequenas almofadas redondas que parecem gotas de água a ponto de pingar da polpa dos dedos – possuem uma natureza tátil, com o sentido do tato extremamente desenvolvido. Também chamadas de almofadas da sensibilidade, se estão presentes em um ou dois dedos, mostram prazer de sentir texturas.



O **FORMATO** E O **DESENVOLVIMENTO** das falangetas (na ponta) revelam como reagimos intelectualmente às características de cada dedo. O modo como aplicamos

nossos talentos nessas áreas é demonstrado pelo formato das falanginhas (parte do meio). As falanges (junto à palma) descrevem nossas reações físicas ou instintivas.

### JÚPITER



**FALANGETA**  
Uma pessoa altamente materialista tem falangeta curta. Se, além de curta, ela for grossa, o indivíduo é duplamente materialista. Falangeta longa é sinal de perspicácia.

**FALANGINHA**  
Falanginha comprida revela superficiência e costuma ser encontrada nos excelentes administradores. Curta, denota falta de ambição.

**FALANGE**  
A falange curta exprime atitude desinteressada. Se for longa, denuncia temperamento autoritário. Quando é fina, indica uma pessoa meticulosa.

### SATURNO



**FALANGETA**  
Comprida, mostra seriedade e amor pela pesquisa. Se for curta, representa estabilidade. A atitude cética se revela numa falangeta fina.

**FALANGINHA**  
Curta, é marca de mente científica. Longa, denota um administrador eficiente. A grossa exprime jeito para lidar com plantas.

**FALANGE**  
Uma falange comprida no dedo de Saturno denuncia egocentrismo, já a curta demonstra uma boa dose de avareza.

### APOLO



**FALANGETA**  
Uma falangeta comprida revela apreciação intelectual da arte, mas se for longa demais simboliza narcisismo. A ponta espatulada em Apolo enfatiza as qualidades dramáticas.

**FALANGINHA**  
Quando é comprida e magra, demonstra talento artístico. Curta ou fina demais, fala da incapacidade de julgar as belas-arts.

**FALANGE**  
Muito comprida, revela uma pessoa que vive comprando. Curta, denota mau gosto. Grossa, define alguém que tem mania de juntar coisas.

### MERCÚRIO



**FALANGETA**  
Grande força de expressão acompanha uma falangeta comprida neste dedo e, se a ponta for afilada, a pessoa é persuasiva. Uma falangeta curta revela mente preguiçosa.

**FALANGINHA**  
Comprida, indica jeito para finanças. Se for curta, sugere uma mente desorganizada. Grossa, revela falta de escrúpulos.

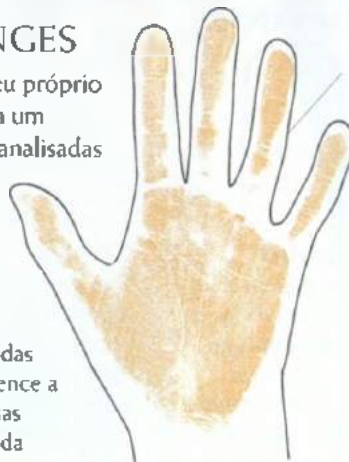
**FALANGE**  
A falange curta em Mercúrio significa ingenuidade. Comprida, revela ilusões. Quando grossa, sugere falta de imaginação.

## ASPECTOS DAS FALANGES

APESAR DE cada trecho dos dedos ter seu próprio significado e ser necessário avaliar cada um separadamente, as falanges podem ser analisadas em conjunto. Devem ser notados em particular o conjunto de falanginhas compridas e o de falanges grossas.

### FALANGINHAS COMPRIDAS

A mão que apresenta falanginhas compridas em todos, ou quase todos, os dedos pertence a um indivíduo prudente e econômico. Essas pessoas administram seus negócios e a vida familiar com precisão e eficiência.



FALANGINHAS COMPRIDAS

FALANGES GROSSAS

### FALANGES GROSSAS

Um conjunto de falanges grossas e arredondadas denota sensualidade no modo de ser. Auto-indulgência e tendência para a boa vida podem ser características da personalidade dessas pessoas.



**O** POLEGAR É UM MILAGRE DA ENGENHARIA, uma maravilha tecnológica. Colocado em posição oposta aos outros dedos, nos permite segurar e manipular objetos com impressionante destreza. É ele que nos dá a capacidade de criar, de transformar sonhos em realidade e, por isso, somos capazes de moldar nosso universo e controlar nosso ambiente.

Não é de admirar, portanto, que na quiromancia o polegar seja associado à força de vontade e ao caráter. Ele é uma medida da força do impulso, revelando essencialmente o grau de iniciativa. Além disso, sua estrutura indica o modo como essa iniciativa é aplicada, seja lógica ou intuitivamente, sutil ou agressivamente, contínua ou intermitentemente.

## CARACTERÍSTICAS DO POLEGAR

COMO ACONTECE nos outros dedos, o polegar também é constituído de três partes. A falangeta e a falanginha formam o que chamamos de polegar propriamente dito. A

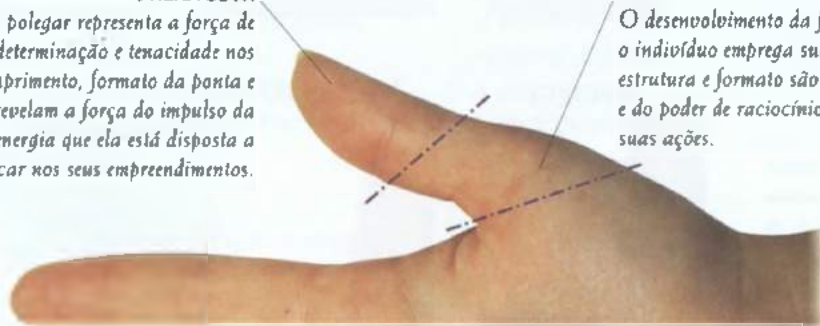
falange fica embutida na mão, participando da formação do monte de Vênus. O polegar pode ser analisado como um todo ou observando as duas partes separadamente.

### FALANGETA

*A falangeta do polegar representa a força de vontade, determinação e tenacidade nos propósitos. Seu comprimento, formato da ponta e aspecto em geral revelam a força do impulso da pessoa – qual é a energia que ela está disposta a colocar nos seus empreendimentos.*

### FALANGINHA

*O desenvolvimento da falanginha determina como o indivíduo emprega sua determinação. Sua estrutura e formato são uma medida da inteligência e do poder de raciocínio. Ela revela a lógica de suas ações.*



## FORMATO DO POLEGAR

O FORMATO DO POLEGAR mostra como a força de vontade e a lógica se mesclam na personalidade da pessoa, e a ponta indica como essas qualidades se expressam. Uma ponta quadrada, por exemplo, confere uma

aparência grosseira ao polegar e revela falta de sutileza ao lidar com os outros. Um polegar bem formado demonstra agilidade mental e poder de percepção.



### PONTUDO

Quanto mais pontudo o polegar, mais impulsivo é seu dono. Esses indivíduos têm uma natureza sensível, mas gostam de manipular as emoções dos outros.



### ESPATULADO

Impulsionados pela aventura e entusiasmo, os donos de polegares espatulados têm uma mente original. Não confunda este formato com a ponta bulbosa (ver página 44).



### QUADRADO

Práticos, lógicos e respeitadores da lei, os donos desse polegar sempre seguem as regras. O bom senso é sua marca registrada e eles agem com honestidade e justiça.



### CÔNICO

Este formato representa mente criativa e eloquência. Para o seu dono, as aparências são importantes e ele gosta de causar boa impressão.



variosas sobre o caráter e a personalidade. A análise pode ser feita estudando o dedo inteiro ou observando as falanges separadamente. Em suma, a grossura do polegar descreve a maneira como o indivíduo se relaciona com os outros – se é sutil ou brusca, autoritária ou persuasiva, empolgada ou tranqüila.

comparado com o resto da mão, porque deve haver um equilíbrio harmonioso entre eles. Se o polegar for muito grande em relação à palma, o indivíduo pode ser excessivamente dominador e agressivo. Ao contrário, se ele for pequeno, fraco ou fino, o indivíduo tem falta de entusiasmo.



**PONTA FINA**  
Vista de lado, a falangeta parece ter sido apontada com uma faca. Seus donos são adeptos da interação social porque têm uma penetrante perspicácia.



**PONTA BULBOSA**  
Um polegar espesso com ponta grossa e carnuda acompanha uma natureza autoritária e agressiva. Seus donos tendem a ser obstinados e pouco compreensivos.



**FALANGINHA FINA**  
Falanginha fina significa sutileza e, quando encurva para dentro, forma o chamado polegar "acinturado". Este aspecto marca a pessoa de gênio agradável e revela tato e diplomacia.



**FALANGINHA GROSSA**  
Os donos deste tipo de falanginha costumam ter pouco tato e às vezes são considerados insensíveis e imprudentes.

## COMPRIMENTO DAS FALANGES

A FALANGETA DO POLEGAR representa a força de vontade e a falanginha fala sobre os poderes de raciocínio. Portanto, para haver o melhor efeito, as duas devem ter o mesmo comprimento. Se for este o

caso, a determinação é moderada pelo pensamento racional e os planos costumam ser realizados por meio da força de vontade. O mais comum, no entanto, é haver diferença de comprimento entre as falanges.

**FALANGETA CURTA, FALANGINHA LONGA**  
Esta combinação produz muitos planos e boas intenções, mas o entusiasmo tende a se esgotar antes das idéias darem frutos. Está relacionada com os casos onde o espírito é forte, mas a carne é fraca.



FALANGETA CURTA



FALANGETA LONGA

**FALANGETA LONGA, FALANGINHA CURTA**  
Uma falangeta comprida é a marca da pessoa que faz as coisas acontecerem, mas a falanginha curta revela falta de reflexão. Os donos dessa combinação freqüentemente erram no questionamento dos seus motivos ou na avaliação crítica de uma tarefa.

# DO POLEGAR

PARA O CARÁTER E O TALENTO estarem bem equilibrados, o polegar deve ser proporcional ao tamanho da mão. O polegar precisa ser medido e comparado com a mão para determinar sua força ou fraqueza relativa. O polegar que claramente parece dominar a mão é considerado forte – quanto maior for, mais forte será. Um polegar que não se destaca dos outros dedos ou da mão é considerado fraco. Polegares fortes trazem resultado, mesmo que haja poucos indícios de talento nas mãos. Os polegares fracos põem a perder os talentos em potencial. A maneira como o polegar se implanta na mão define se a pessoa é extrovertida ou introvertida e a distância entre ele e a palma revela o modo como o indivíduo se relaciona com os outros.

DESDE CHUPAR O DEDO ATÉ FAZER SINAL DE POSITIVO, OS GESTOS FEITOS COM O POLEGAR SÃO USADOS NA LINGUAGEM CORPORAL NO MUNDO INTEIRO.

EM ALGUNS PAÍSES, formar um círculo juntando a ponta do polegar e do indicador é uma maneira de sinalizar que está tudo perfeito. O gesto com os dois polegares para cima, também. Os sinais de desprezo envolvendo o polegar incluem a mensagem "dê o fora", em que o polegar é sacudido vigorosamente por cima do ombro.



## POLEGARES CRUZADOS

Fechar as mãos de modo que os dedos fiquem entrelaçados e os polegares cruzados é um gesto de tranquilidade. Juntar as pontas de todos os dedos sinaliza autoconfiança.

## IMPLANTAÇÃO DO POLEGAR

O ENRAIZAMENTO mais alto ou mais baixo do polegar diferencia as pessoas mentalmente inspiradas das que preferem atividades práticas. Quando a implantação é baixa, o polegar parece se destacar

da palma formando um ângulo grande, mas quando ele fica numa posição mais alta tende a se aproximar da palma da mão, criando um ângulo de abertura pequeno.



### POLEGAR BAIXO

Por serem mais técnicas do que geradoras de idéias, as pessoas com polegar baixo têm jeito para as coisas práticas. Neste tipo de estrutura, o talento está na habilidade de dar forma concreta a teorias abstratas. Quem possui esta implantação tende a ter destreza manual e grande criatividade prática ou construtiva. Outros podem propor as idéias, mas será o dono desse polegar quem vai executá-las.



### POLEGAR ALTO

Os que têm polegares enraizados na parte mais alta da palma tendem a ser intelectualmente criativos. Apresentam um modo original de pensar e são engenhosos solucionadores de problemas, que se sentem mais felizes no reino do intelecto. Têm imensa satisfação em gerar idéias e encontrar novas soluções para velhas questões. Um polegar alto ajuda muito quem trabalha no campo das comunicações.

OS ESTADOS DE ESPÍRITO E ATITUDES diante dos outros se refletem no ângulo formado pelo polegar quando se afasta da mão. Se o ângulo for pequeno, a mão parecerá

menor, mais fechada, mostrando que a pessoa é retraída. Um ângulo maior sugere uma natureza mais expressiva, afável e aberta.

O POLEGAR ABERTO MANTÉM-SE PRÓXIMO DA PALMA



**POLEGAR PRÓXIMO DA PALMA**  
Denota uma personalidade reservada uma natureza inibida e cautelosa. Esta formação enfatiza que a pessoa tem determinação e persistência, mas pode revelar também uma mente estreita. Há egoísmo se a mão for magra e pálida.

O POLEGAR ABERTO FICA MEO AFASTADO DA PALMA



**POLEGAR EM ÂNGULO DE 45°**  
Um ângulo situado entre 45 e 90° graus é o mais comum. Revela uma natureza aberta, tranqüila e confiante, um indivíduo que possui uma dose saudável de auto-estima. Essas pessoas transmitem cordialidade e carinho.

O POLEGAR ABERTO FICA MUITO AFASTADO DA PALMA



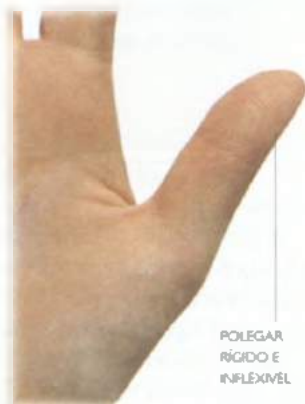
**POLEGAR ABERTO A 90°**

Os quiromantes orientais afirmam que um polegar que se abre em um ângulo de 90° denota um indivíduo bem equilibrado. Entretanto, quando o ângulo é maior que 90° está mostrando uma natureza expansiva demais, e a pessoa carece de autocontrole. A falta de concentração faz com que as energias não sejam canalizadas, mas dispersadas.

## FLEXIBILIDADE DO POLEGAR

A FLEXIBILIDADE DO POLEGAR é calculada pela facilidade de movimento da junta superior. Se a falangeta parece estar fundida com a falanginha, de maneira a impedir

que ela se dobre, o polegar é considerado rígido. Se a falangeta inclina-se para trás numa curva suave, o polegar deve ser avaliado como sendo flexível.



POLEGAR RÍGIDO E INFLEXÍVEL

**POLEGAR RÍGIDO**

O polegar rígido alerta para atitudes fixas e natureza inflexível. Pessoas com esta formação são tanto resistentes como persistentes, têm grande poder de concentração e, com vontade de ferro, conseguem se focalizar numa tarefa até atingir seu objetivo. Obstinadas, determinadas e freqüentemente dogmáticas, as pessoas com polegares rígidos são reservadas, mas gostam de impor suas idéias.

**POLEGAR FLEXÍVEL**

O polegar flexível mostra um indivíduo adaptável e conciliador, alguém que fica feliz em seguir a correnteza. É raro vê-lo nadando contra a maré. Aberto no aspecto intelectual e orientado para a criatividade, está sempre pronto para aceitar novas idéias e freqüentemente assume responsabilidades em excesso. É fácil contentá-lo, mas também se distrai por qualquer motivo.



POLEGAR CURVADO PARA TRÁS

**N**OSSAS UNHAS REVELAM muito mais sobre nossa personalidade do que se poderia imaginar. Unhas roídas, por exemplo, indicam nervosismo e ansiedade. Manchas marrons nos dedos de Júpiter e Saturno denunciam que o indivíduo é fumante. Unhas muito bem tratadas falam de orgulho e as descuidadas pertencem a pessoas de hábitos simples. Todavia, as unhas podem oferecer muito mais informações do que simples pistas sobre comportamento e estilo de vida. Seu formato, estrutura e cor descrevem nosso caráter e temperamento. Elas também registram o impacto de eventos importantes que ocorrem em

nossa vida e, como têm crescimento constante, atuam como um padrão para medir a passagem do tempo, mostrando quando aconteceu um determinado incidente. Mais importante ainda, as unhas são uma fonte de dados concretos sobre a nossa saúde e bem-estar, fato que Hipócrates já conhecia no ano 400 a.C., acreditando que elas revelavam a condição geral do organismo.

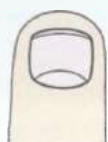


## CARACTERÍSTICAS DAS UNHAS

AS UNHAS APRESENTAM GRANDE VARIEDADE de formatos e tamanhos. Em termos ideais, elas deveriam ser lisas e brilhantes e ter cor rosada ou bege, conforme a raça do indivíduo, acompanhada de uma lúnula bem branca.

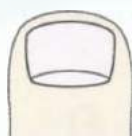
Quando se avalia o formato e tamanho das unhas, apenas o leito, ou seja, a parte colorida, deve ser levada em consideração. Como não é mais viva, a borda branca da unha não serve para estudo de personalidade.

### FORMATOS DAS UNHAS



#### QUADRADA

Indica uma natureza alegre e temperamento equilibrado. Quanto maior o leito da unha, mais bem equilibrado é o indivíduo. Se o leito for pequeno, denuncia uma visão cínica das coisas.



#### LARGA

Unhas retangulares, com o comprimento maior na horizontal, costumam ser encontradas apenas no polegar. Elas revelam caráter forte e temperamento vulcânico, fácil de explodir.



#### EM LEQUE

Também chamada "unha em formato de concha", é associada ao temperamento nervoso. Às vezes, toma essa forma quando a pessoa passou por um período de estresse muito longo.



#### AMENDOADA

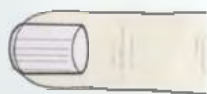
Os donos de unhas amendoadas são cordiais e bondosos. Criativos, apresentam uma certa tendência para serem sonhadores. Podem ter pouca robustez física e psicológica.



#### ESTREITA

A maioria das unhas do dedo mínimo é estreita, mas apresentar todas com esse formato revela frieza. O indivíduo tem tendência para ser egoísta e egocêntrico.

### PADRÃO DE CRESCIMENTO DAS UNHAS



#### ESTRIAS VERTICAIS

Ondulações na raiz da unha produzem estrias verticais. Estas mostram uma propensão para doenças reumáticas e dermatológicas.



#### ESTRIAS HORIZONTAIS

Podem ser atribuídas a deficiências na alimentação. Uma estria solitária indica eventos especiais, como uma doença ou choque emocional.



#### UNHAS ENCURVADAS PARA CIMA

Sinal de desequilíbrio químico por deficiências nutricionais que, se não forem corrigidas, poderão resultar em moléstias.



#### UNHAS ENCURVADAS PARA BAIXO

Esta unha sugere uma natureza cobiçosa. Em termos físicos, contudo, denota tendência para problemas respiratórios.



#### CARACTERÍSTICAS DA LÚNULA

O tamanho, formato e cor das lúnulas são características hereditárias e por isso revelam qualquer predisposição familiar para deficiências ou doenças.

## COR DAS UNHAS

DE MANEIRA IDEAL, A COR das unhas deveria ser uniforme e de um tom mais claro do que a cor da pele das costas da mão. Na raça branca, o leito aparece rosado sob as camadas de queratina, mas na raça negra sua cor fica entre creme e bege. Manchas amarelas, marrons ou azuis fornecem pistas sobre a saúde do indivíduo. Pintas, borrões ou falhas na cor, como os pontos brancos, costumam indicar desequilíbrio nutricional.



#### UNHAS VERMELHAS

Em termos fisiológicos, unhas com leito vermelho indicam predisposição para má circulação. Esta pigmentação também é associada a um gênio irascível com crises de raiva e impaciência.



#### UNHAS PÁLIDAS

Unhas muito mais pálidas do que a pele das costas da mão podem estar apontando uma deficiência de ferro. Quanto ao caráter, uma unha muito pálida, esbranquiçada ou acinzentada frequentemente é sinal de tendências egoísticas.

A UNHA NASCE ABAIXO da superfície do dedo, atrás da cutícula. A meia-lua, ou lúnula, situada na base da unha, faz parte da raiz do crescimento, que é densa, e aparece branca sob várias camadas de queratina. Nas mãos em que as lúnulas são pouco visíveis nos dedos, as dos polegares costumam aparecer claramente. Lúnulas muito grandes sugerem propensão para problemas por hiperatividade da tireóide. De uma maneira geral, unhas sem lúnulas estão ligadas a um organismo debilitado. Meia-luas malformadas indicam uma predisposição para doenças cardíacas e as azuladas alertam para desordens pulmonares e possíveis problemas cardiovasculares.

## As Unhas Mais Compridas do Mundo

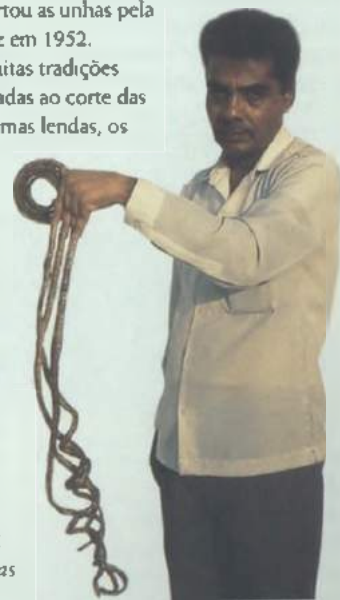
NA HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO, UNHAS MUITO COMPRIDAS ERAM ASSOCIADAS À RIQUEZA E ALTA POSIÇÃO SOCIAL. ELAS SIGNIFICAVAM QUE O SEU DONO NÃO FAZIA TRABALHOS MANUAIS.



POR NÃO TER CORTADO AS UNHAS durante 40 anos, o indiano Shridhar Chillal entrou para o livro dos records como o orgulhoso possuidor das mais compridas unhas do mundo. A mais curta é a do dedo indicador esquerdo e mede apenas 1,02 m, enquanto a do polegar tem 1,32 m. Shridhar, que nasceu em 1937, cortou as unhas pela última vez em 1952.

Existem muitas tradições folclóricas ligadas ao corte das unhas. Segundo algumas lendas, os melhores dias da semana para apará-las são segundas e terças-feiras. Quartas e quintas são dias favoráveis, mas cortá-las nas sextas-feiras certamente dá azar. No sábado atrai prejuízo nos negócios e quem as aparar no domingo sofrerá uma grande perda antes de a semana terminar.

**QUEBRANDO O RECORDE**  
Shridhar Chillal exhibe as unhas mais compridas do mundo.



**O**S DESENHOS FORMADOS PELOS SULCOS DA PELE, chamados de cristas cutâneas, foram documentados pela primeira vez em 1823 pelo Dr. Jan Purkinje, um médico checo. Ele notou que a pele que cobria a palma das mãos tinha uma superfície com sulcos e elevações que formavam

desenhos específicos. Não existem duas impressões digitais iguais. Ao contrário das linhas da palma, que vão se modificando ao longo da vida, os desenhos dos dedos, que são as impressões digitais, crescem acompanhando o desenvolvimento da criança até a idade adulta, mas nunca mudam.

## TIPOS DE IMPRESSÕES DIGITAIS

AS IMPRESSÕES DIGITAIS SÃO CLASSIFICADAS em três tipos: alça, redemoinho e arco, que se subdividem para incluir variações. Cada padrão é associado a características

particulares, dando pistas sobre a personalidade da pessoa. Conte os desenhos existentes nos seus dedos. O tipo que prevalece revela suas forças dominantes.



**ALÇAS CUBITAIS**  
O modelo mais comum, as alças cubitais saem da direção da percussão e apontam para o polegar. Revelam uma atitude adaptável e tranquila, com necessidade de ter muitos interesses e atividades.



**ALÇAS RADIAIS**  
Um tipo relativamente raro. A subida parte do lado externo do dedo e aponta para a percussão. A pessoa é tão flexível e cordata como as que possuem alças cubitais, mas é mais afirmativa.



**REDEMOSINHOS CONCÊNTRICOS**  
Os redemoinhos geralmente aparecem nos dedos de Apolo e Júpiter e no polegar. O padrão exprime uma pessoa inflexível, mas responsável, que gosta de estar à frente das tarefas.



**REDEMOSINHOS EM ESPIRAL**  
Apesar de serem ainda menos comuns do que a versão concêntrica, redemoinhos em espiral sugerem atitudes fixas e inflexíveis. Os donos dessas impressões digitais adoram trabalhar sozinhos.



**ARCOS**  
Raramente encontrados no dedo de Mercúrio, os arcos pertencem a pessoas com habilidades práticas. Sólidas, trabalhadoras e reservadas, possuem uma visão maternalista.



**ARCOS EM TENDA**  
Um modelo raro, cujo formato lembra uma tenda de lona. Seus donos têm as mesmas qualidades dos possuidores de arcos, mas são mais entusiastas e impulsivos.



**COMPOSIÇÕES**  
Desenhos geralmente formados por duas alças que caminham em direções opostas. Revela mente aberta e capacidade de ver um problema sob todas as ópticas, mas também mostra indecisão.



**OLHO DE PAVÃO**  
Pequeno redemoinho dentro de uma alça, este modelo raro costuma ser encontrado somente nos dedos de Apolo e Mercúrio. É um sinal de sorte, que dá proteção ao seu possuidor.

diferentes dedos revelam o modo como a pessoa enfrenta a vida. Algumas têm o mesmo desenho em

mistura de tipos. É importante analisar cada modelo dentro do contexto do dedo onde ele é encontrado.



ALÇAS APARECEM EM TODOS OS DEDOS

#### CONJUNTO COM UM ÚNICO DESENHO

A mesma impressão encontrada nos dez dedos reforça as qualidades do desenho. Por exemplo, um conjunto completo de alças enfatiza a flexibilidade; já a praticidade é acentuada quando existem dez arcos.



DESENHOS EM POSIÇÃO MAIS ALTA DO QUE O NORMAL

#### LOCALIZAÇÃO DOS DESENHOS

Normalmente o centro de um desenho fica localizado no meio da falangeta. Se ele aparecer numa posição mais alta, o foco da energia é intelectual. Se estiver mais baixo, a energia é usada de maneira mais prática.



ALÇAS

REDEMORNINHOS

#### MODELOS MISTOS

Avalie cada modelo de acordo com a influência do dedo. No polegar, vigor pessoal; no dedo de Júpiter, ambição; em Saturno, segurança; em Apolo, realização; e em Mercúrio, comunicação.

## DEIXANDO IMPRESSÕES DIGITAIS

AS ONDULAÇÕES DA PELE DA MÃO são perfuradas por fileiras de minúsculos poros através dos quais transpiramos. Quando tocamos algo, depositamos nele microgotículas de suor saídas desses poros, deixando assim a impressão das cristas cutâneas.



#### SINAIS QUE DENUNCIAM

As impressões digitais que deixamos nos objetos são chamadas de latentes. Até as mãos mais secas deixam impressões.

## As Impressões Digitais e a Polícia

A PARTIR DE SUA ADOÇÃO PELA POLÍCIA BRITÂNICA EM 1901 COMO UM MÉTODO CONFIÁVEL DE IDENTIFICAÇÃO PESSOAL, A CIÊNCIA DA DATILOSCOPIA REVOLUCIONOU O TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO POLICIAL NO MUNDO INTEIRO.

O DIA 13 DE SETEMBRO DE 1902, em que Henry Jackson foi sentenciado a sete anos de prisão por um roubo, é lembrado por ter sido a primeira vez em que um júri chegou a um veredicto de culpado com base numa impressão digital encontrada no local do crime. Desde então a tecnologia de identificação dos criminosos teve grandes avanços. Entretanto, mesmo com a evolução das técnicas eletrônicas, muitas horas de mão-de-obra humana ainda são necessárias para encontrar e combinar latentes com as impressões digitais guardadas nos arquivos da polícia.

#### ARQUIVOS DA POLÍCIA

A tecnologia veio revolucionar os métodos policiais de guardar os documentos com impressões digitais. Desde a década de 70, esses dados são armazenados em computadores. Na última contagem, o computador central da Nova Scotland Yard em Londres tinha quase cinco milhões de impressões digitais em seus arquivos e o computador do FBI nos EUA continha mais de 70 milhões.



**A** MAIORIA DE NÓS SABE que temos desenhos especiais formados pela ondulação da pele na polpa dos dedos, mas muitos não têm consciência de que possuímos figuras similares nas palmas das mãos. De fato, toda a superfície palmar é coberta pela pele que, entre outras propriedades

singulares, contém cristas cutâneas, sulcos e elevações que se apresentam em linhas paralelas ou nos mesmos padrões de alças, arcos e redemoinhos encontrados nos dedos. Esses desenhos são uma característica genética e surgem em nossas mãos por volta do terceiro mês do desenvolvimento fetal.

## TIPOS DE DESENHOS

AS ALÇAS SÃO O TIPO DE CURVA mais comum nas palmas, os redemoinhos aparecem com frequência muito menor. Algumas mãos contêm vários desenhos, enquanto outras não apresentam nenhum. Mãos sem desenhos têm a impressão palmar chamada "campo aberto". A localização mais usual dos desenhos é bem no alto da palma, descendo da pele que fica entre os dedos. Eles também são encontrados nos montes de Vênus e da Lua (ver página 49).

### SULCOS E ELEVÇÕES

O estudo das curvas da pele da mão recebe o nome de análise dermatoglífica. O termo, derivado das palavras gregas *derma* (pele) e *glypho* (cavidade), descreve as fileiras de sulcos e elevações que parecem esculpidas na pele.



TRI-RÁDIO  
ALÇA DA VOCAÇÃO  
ALÇA DO BOM HUMOR  
TRI-RÁDIO  
ALÇA DA ÁGUA  
REDEMOINHO NO MONTE DA LUA

TRI-RÁDIO  
ALÇA DO RAJÁ

CRISTAS CUTÂNEAS  
TRI-RÁDIO

ALÇA DA CORAGEM

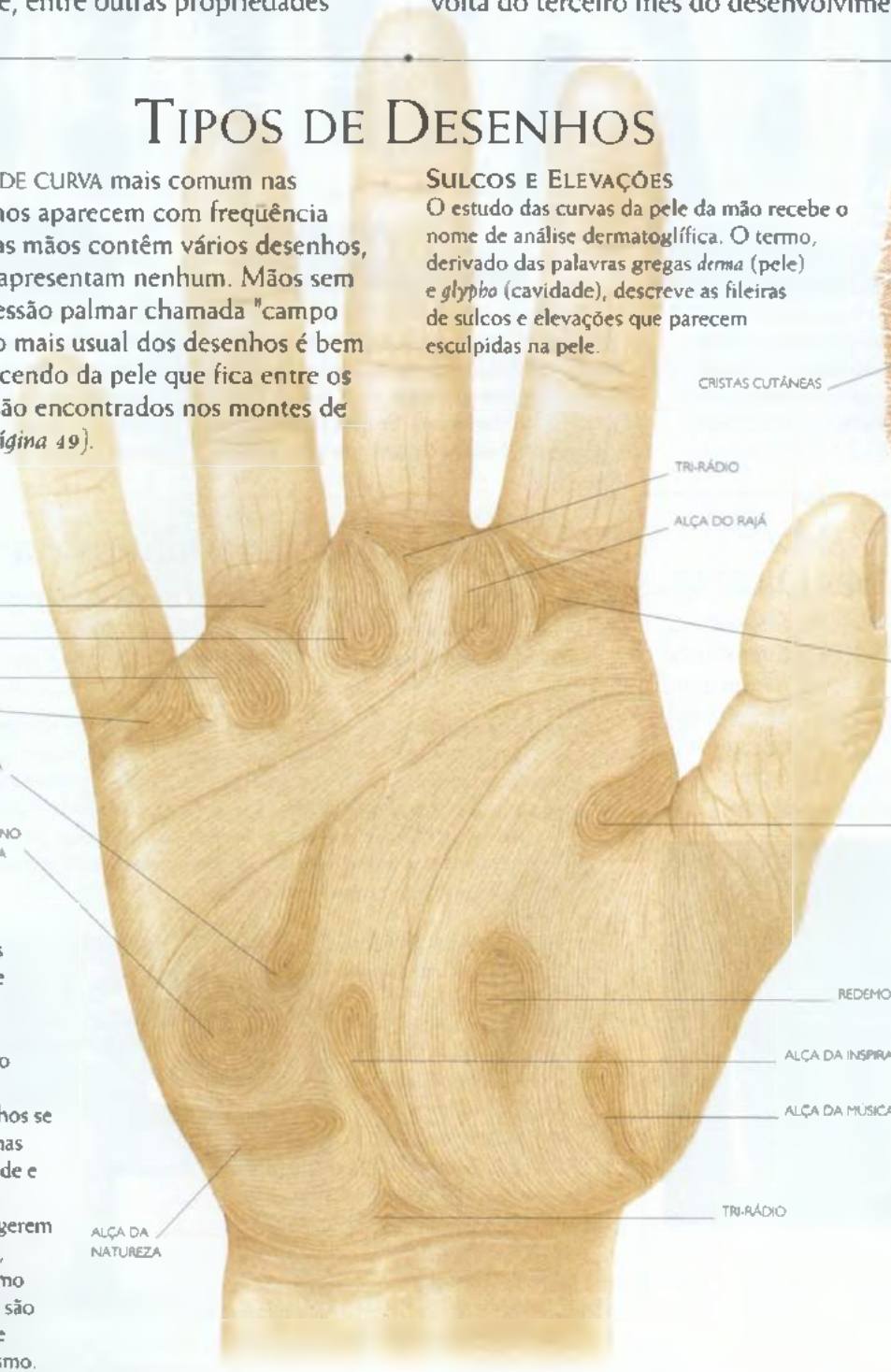
### TEXTURA PALMAR

Em algumas mãos as cristas cutâneas são extremamente finas, dando à palma uma textura lisa, acetinada. Em outras, essas ondulações são maiores e mais espaçadas fazendo com que os desenhos se destaquem. Ondulações finas são associadas à sensibilidade e bom gosto. Ondulações maiores, mas separadas, sugerem uma estrutura mais robusta, tanto em termos físicos como psicológicos. Essas pessoas são ativas e cheias de energia, e abordam a vida com otimismo.

ALÇA DA NATUREZA

REDEMOINHO DA MÚSICA  
ALÇA DA INSPIRAÇÃO  
ALÇA DA MÚSICA

TRI-RÁDIO



## TRI-RÁDIOS

QUANDO VÁRIAS ELEVAÇÕES CONVERGEM para o mesmo ponto, formam um desenho triangular chamado tri-rádio. Os tri-rádios são pontos focais de energia.



**COMO ENCONTRAR OS TRI-RÁDIOS**  
Possuímos vários tri-rádios nas mãos, mas os mais fáceis de ver são os que ficam no alto da palma, em volta da base dos dedos.

## ALÇAS

APESAR DE PODEREM APARECER em qualquer lugar da palma, a localização mais freqüente das alças é entre os dedos ou nos montes superiores.



**ALÇA DO HUMOR**  
Encontrada entre o dedo de Apolo e o de Mercúrio, este desenho fala de senso de humor e gênio alegre.

**ALÇA DA VOCAÇÃO**  
Encontrada entre o dedo de Apolo e o de Saturno, sua presença revela dedicação ao trabalho e à carreira.



**ALÇA DO RAJÁ**  
Esta marca rara, localizada entre o dedo de Júpiter e o de Saturno, enfatiza a liderança. Dizem que indica presença de sangue nobre.



**ALÇA DA CORAGEM**  
Outro desenho incomum, esta alça aparece na palma acima da junta do polegar. Sua presença revela um espírito corajoso.



**ALÇA DA MÚSICA**  
Uma alça que parte da borda externa do polegar e sobe em direção ao monte de Vênus é associada ao gosto pela música.



**ALÇA DA INSPIRAÇÃO**  
Subindo do pulso em direção ao centro da palma, esta alça é uma marca da inspiração e costuma ser encontrada em poetas e artistas.



**ALÇA DA NATUREZA**  
Os que apresentam esta marca que atravessa o monte da Lua são sensíveis e sintonizados com a natureza.



**ALÇA DA ÁGUA**  
Fluindo de cima em direção ao monte da Lua, esta alça indica afinidade com a água. Para quem a possui, a água tem valor terapêutico.



## REDEMOINHOS

OS REDEMOINHOS SÃO POUCO FREQUENTES entre os dedos e muito raros nas palmas, mas ocasionalmente podem ser encontrados no monte de Vênus ou no monte da Lua.



**REDEMOINHO DA MÚSICA**  
Uma ocorrência muito rara, o redemoinho em torno de um ponto com linhas horizontais, situado no monte de Vênus, revela um forte talento para a música.

**REDEMOINHO NO MONTE DA LUA**  
O redemoinho é um padrão de intensidade. Quando surge no monte da Lua, revela alta concentração de talento criativo. É encontrado em grandes atores, pintores e escritores.



## A Alça do Rajá

SEGUNDO A TRADIÇÃO INDIANA, A ALÇA DO RAJÁ É A MARCA DA PRESENÇA DE SANGUE NOBRE.



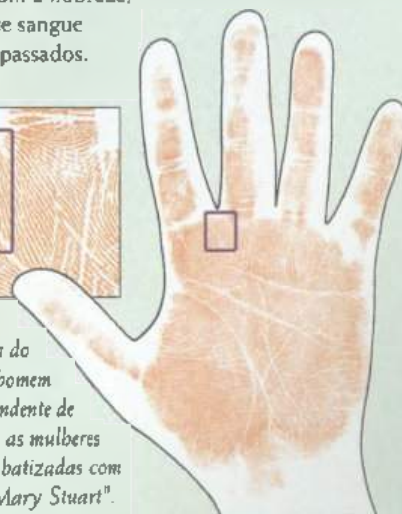
**MARY, RAINHA DA ESCÓCIA**  
*Mary Stuart foi rainha da Escócia de 1542 a 1567.*

OS QUIROMANTES ORIENTAIS afirmam que a pessoa que possui uma alça entre o dedo de Júpiter e o de Saturno é descendente da realeza. Foi por isso que deram o título de rajá a esta marca extremamente rara. No Ocidente, contudo, os quiromantes relutam em fazer uma associação tão grandiosa, apesar de reconhecerem que os possuidores dessa alça freqüentemente atingem posições de comando e altos cargos. É interessante notar que algumas

pessoas que apresentam essa marca, embora não tenham nenhuma relação com a nobreza, suspeitam que existe sangue nobre em seus antepassados.



**LIGAÇÕES REAIS**  
*No detalhe, uma alça do Rajá na mão de um homem que acredita ser descendente de Mary Stuart. Todas as mulheres de sua família foram batizadas com nomes que incluem "Mary Stuart".*





# AS LINHAS

*As linhas das mãos agem como tabeliões, registrando os fatos, e sugerem os possíveis resultados de atos e decisões. Entretanto, as linhas podem mudar, e de fato mudam, de acordo com as escolhas conscientes que fazemos, fornecendo um gráfico do desenvolvimento e progresso de nossa vida.*

APRESENTANDO AS LINHAS • A LINHA DA VIDA  
A LINHA DA CABEÇA • A LINHA DO CORAÇÃO  
A LINHA DO DESTINO • DISCREPÂNCIAS  
ENTRE AS MÃOS • A LINHA DE APOLO  
MARCAS E LINHAS SECUNDÁRIAS

**Q**UEM DESCONHECE a análise das mãos costuma dizer que as linhas da palma não passam de dobras causadas pelos movimentos de abrir e fechar as mãos. Se fosse assim, porque nós todos não temos marcas idênticas? Por que algumas mãos possuem uma profusão de linhas enquanto outras têm poucas? E por que pessoas que trabalham com

as mãos freqüentemente têm menos linhas nas palmas do que os envolvidos em profissões administrativas ou burocráticas? As linhas de nossas mãos não são simples dobras formadas por movimentos repetidos. Na verdade, resultam da ação do sistema nervoso e têm relação direta com os processos fisiológicos e bioquímicos do organismo.

## AS LINHAS PRINCIPAIS

AS LINHAS DA VIDA, da cabeça e do coração surgem nos primeiros meses de gestação e, assim como a cor dos olhos ou dos cabelos, são determinadas geneticamente. Também herdamos o formato das mãos, a direção e a profundidade das linhas.

As outras linhas formam-se mais tarde, mas às vezes um bebê já nasce com todas elas. Todavia, o mais comum é que as linhas apareçam aos poucos, ao longo do processo de crescimento da criança. As linhas não se mantêm estáticas, mas mudam de acordo com nosso desenvolvimento durante a vida.



### LINHAS DO DESTINO

O modelo em porcelana chinesa, acima, mostra as linhas principais. As setas indicam qual deve ser a direção da leitura.



## OS SINAIS ENCONTRADOS NAS LINHAS

SE VOCÊ PENSAR NA SUA MÃO como sendo um mapa, imagine que as linhas são estradas que transportam mensagens da bioquímica do seu organismo. Linhas fortes sugerem que seus caminhos estão livres, mas sinais sobre elas alertam para obstáculos e possíveis acidentes em sua vida. Quebras na linha sugerem mudança de direção, enquanto cruzes e barras simbolizam oposição. As estrelas representam intensificação de energia. Ilhas enfraquecem a linha e indicam períodos de baixa resistência. Uma seqüência de ilhas, ou uma corrente, como é chamada, debilita ainda mais a linha. As ramificações ou bifurcações são como estradas marginais, indo para outra área da mão. Um quadrado dá proteção em tempos de dificuldade.



QUEBRA  
SOBREPOSTA

QUEBRA  
SIMPLES

BARRA

ESTRELA

ILHA

RAMIFICAÇÃO

CRUZ

SE AS LINHAS PRINCIPAIS FOREM COMPARADAS A AUTOPISTAS e grandes rodovias, as linhas secundárias e os sinais serão as estradas vicinais. Da mesma maneira que essas estradas de menor importância facilitam o trajeto para um determinado destino, o traçado das linhas e os sinais dão o toque final em uma análise de caráter, funcionando como placas e balizas que apontam os refinamentos da personalidade.



SINAIS DE SAÚDE

SINAIS DE ESTRESSE

ANEL DE APOLO

CINTURÃO DE VÊNUS

QUEBRA NA LINHA DO DESTINO

LINHAS DE UNIÃO

CRUZ NA LINHA DA CABEÇA

LINHA DE MERCÚRIO

ARCO DA INTUIÇÃO

LINHAS DE VIAGEM

BARRA NA LINHA DO DESTINO

VIA LASCIVA

ESTRELA NA LINHA DO DESTINO

BRACELETES

ANEL DE SATURNO

ANEL DE SALOMÃO

RAMIFICAÇÃO PARA CIMA NA LINHA DA VIDA

LINHAS DE TRAUMA

ANEL DA FAMÍLIA

SINAL DE DECISÃO

LINHA DE MARTE

LINHA DE RELACIONAMENTO

ILHA NA LINHA DO DESTINO

LINHA DO MOVIMENTO

CRUZ DENTRO DE QUADRADO NA LINHA DA VIDA

**A** O CONTRÁRIO DO QUE AFIRMA a crença popular, a linha da vida não é um indicador de longevidade. Linhas curtas já foram encontradas em pessoas que passaram dos noventa anos e muitos indivíduos que morreram jovens tinham uma linha da vida bastante longa.



Na linha da vida é possível ver se você foi abençoado com uma constituição robusta ou se sua resistência é abaixo da média. Ela mostra se você é fisicamente ativo, corajoso e extrovertido, ou nervoso, tímido e introvertido. O formato da linha também define o nível do seu entusiasmo e amor pela vida.

De fato, o que a linha da vida revela é a qualidade e não a duração da vida, pois ela é um registro claro e inequívoco do estado da sua saúde física e psicológica. A linha da vida fornece dados sobre a vitalidade, nível de energia e força física conforme seu traçado em torno da parte carnuda do polegar.

Se você é o tipo de pessoa que consegue manter sua alegria e inabalável confiança diante de qualquer adversidade ou, ao contrário, se costuma desmoronar ao menor sinal de pressão, saiba que essas características estão claramente refletidas em sua linha da vida.

## CARACTERÍSTICAS DA LINHA DA VIDA

A LINHA DA VIDA começa na borda da palma, entre o polegar e o dedo de Júpiter, e circunda o monte de Vênus formando uma curva em direção ao pulso.

Em algumas mãos, o arco é bem fechado, agarrando-se à parte carnuda do polegar. Em outras, flui em uma curva bem aberta, passando pelo centro da palma.

LINHA DA CABEÇA  
ENTRELAÇADA  
COM A LINHA  
DA VIDA



LINHA DA VIDA  
FORTE E ÍNTERA

**LINHAS ENTRELAÇADAS**  
*Linhas da vida e da cabeça unidas no começo sinalizam atitudes cautelosas. Quando estão bem separadas, denotam independência e coragem de assumir riscos.*

LINHA DA VIDA  
FRACA E  
FRAGMENTADA



LINHA DA  
CABEÇA

### INTELECTO

*Se a linha da cabeça parece bem mais forte do que a linha da vida, isto indica que a pessoa tem mais atividade mental do que física.*

### LINHA DA VIDA FORTE

Quanto mais marcante é a linha da vida, mais robusta e vigorosa é a constituição física. Quem apresenta uma linha da vida bem nítida é obstinado, mas flexível, e enfrenta qualquer coisa na vida. Como tem muita energia, pode conseguir grande destaque nos esportes. Se a linha da vida é mais forte do que as outras, as atividades físicas terão precedência sobre os interesses intelectuais.

### LINHA DA VIDA FRACA

A linha da vida pode ter uma aparência mais fraca tanto devido à sua formação como por ser mais rasa ou mais clara em comparação com as outras. Uma linha quebrada ou com falhas em todo o seu comprimento denota uma constituição delicada e pouca vitalidade. Quando é fraca em relação às outras, sugere que a pessoa não é adepta de atividades físicas.

**LINHA DA VIDA CURTA**  
Pessoas cuja linha da vida forma uma curva bem aberta em torno do polegar são consideradas "doadoras". Um arco bem fechado costuma ser sinal de egoísmo.



### LINHA DA VIDA AMPLA

Quando a linha da vida forma um amplo semicírculo passando pelo centro da palma, indica uma pessoa extrovertida e exuberante. Quanto mais ela se afasta do polegar, mais expansiva é a natureza da pessoa. Ao contrário, quando a linha faz uma curva bem fechada em torno do polegar mostra uma pessoa que prefere ficar sozinha.



### LINHA DA VIDA LONGA

Uma linha da vida comprida não garante uma vida longa, mas mostra que a pessoa tem consideráveis reservas de energia física. Se não apresenta sinais, sugere que o esforço físico pode ser sustentado por longos períodos. A diferença entre a linha da vida comprida e a curta é que a primeira indica que o indivíduo possui maior resistência e flexibilidade.

Nenhum outro aspecto da mão tem sido alvo de tantos erros e provocado mais ansiedade do que o comprimento da linha da vida. De fato, linhas da vida bem pequenas são extremamente raras e em muitos casos elas apenas aparentam ser curtas. Um olhar mais atento pode revelar que, antes de terminar, a linha lança um ramo, às vezes muito tênue, em direção ao centro da palma, onde se conecta com outra linha. Esta representa um novo segmento da linha da vida, que passa a valer daí em diante. Às vezes, a linha do destino pode assumir uma dupla tarefa e agir como um novo segmento da linha da vida. Em sua essência, esta formação indica uma mudança importante e positiva na vida da pessoa. Situações como mudança para um país estrangeiro, casamento com uma pessoa de outra raça ou recebimento de uma herança são eventos representados por uma linha da vida aparentemente curta.

### AMBIÇÃO

Uma linha da vida que começa bem alta, mais perto da base do dedo de Júpiter do que do polegar, fala de um indivíduo ambicioso. Os que possuem essa formação são considerados bons líderes e frequentemente alcançam o sucesso.

OLHANDO COM ATENÇÃO, A LINHA DA VIDA CONTINUA

### PESSOA CASEIRA

Uma linha da vida comprida, que termina em curva sob a base do polegar, indica amor pelo lar e pela vida doméstica. Ao contrário, se a linha faz uma grande curva na direção da percussão revela amor pelas viagens.

### NOVAS RAÍZES

Uma linha da vida curta costuma ser vista na mão esquerda de pessoas cujos pais nasceram em um país, mas foram se estabelecer em outro. Na pessoa canbota, essa característica será encontrada na mão direita.



# NA LINHA DA VIDA

OS SINAIS ENCONTRADOS na linha da vida podem ser divididos em dois grupos: negativos e positivos. Estrelas, cruces, ilhas e linhas de trauma se encaixam na primeira categoria. Essas marcas podem ser registros de dificuldades ou problemas já acontecidos, ou funcionar como sinais de alerta, dando-nos tempo de empreender alguma ação preventiva antes que o evento desagradável ocorra.

No grupo positivo, as ramificações que saem da linha da vida dirigindo-se para os montes representam acontecimentos favoráveis.

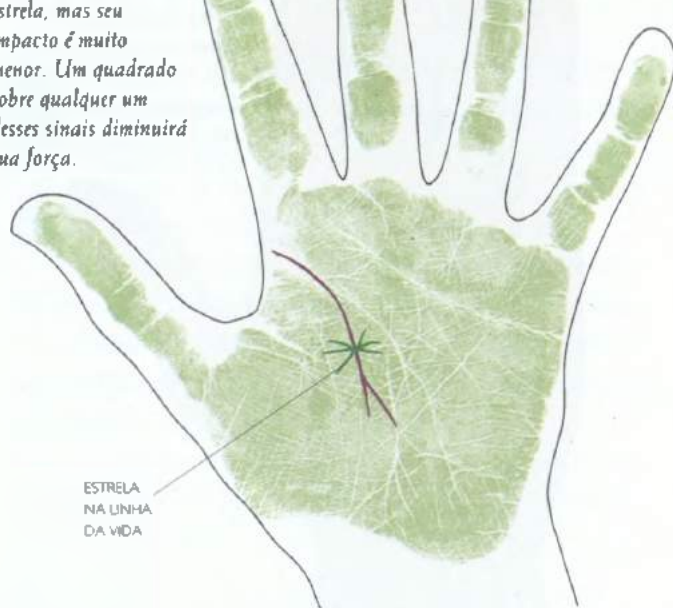
Elas mapeiam nosso progresso, indicando as áreas em que devemos nos esforçar para melhorar nossa situação financeira e posição social.



## GRAVAÇÃO EM MADEIRA DO SÉCULO XVI

Esta gravação em madeira mostrando a linha da vida e a linha do destino aparece em um dos primeiros livros sobre quiromancia, escrito por Barthélemy Coclès em 1583.

estrela, mas seu impacto é muito menor. Um quadrado sobre qualquer um desses sinais diminuirá sua força.



ESTRELA NA LINHA DA VIDA

## ESTRELA NA LINHA DA VIDA

A estrela é formada por várias barras curtas que se entrecruzam em algum ponto da linha. Ela representa uma concentração de energia, uma súbita onda de força que criará um impacto nas reservas de energia da pessoa. Esse sinal costuma ser associado a um choque, de natureza física ou psicológica. Um acidente com ferimentos, por exemplo, pode estar sinalizado dessa maneira.



ILHA NA LINHA DA VIDA

## PREVENÇÃO

Medidas destinadas a aumentar a energia, como uma mudança radical na dieta e mais tempo de sono, podem evitar os problemas de saúde sinalizados pelo aparecimento de uma ilha.

## ANEL DA FAMÍLIA



LINHAS DE TRAUMA CORTANDO A LINHA DA VIDA

## LINHAS FINAS

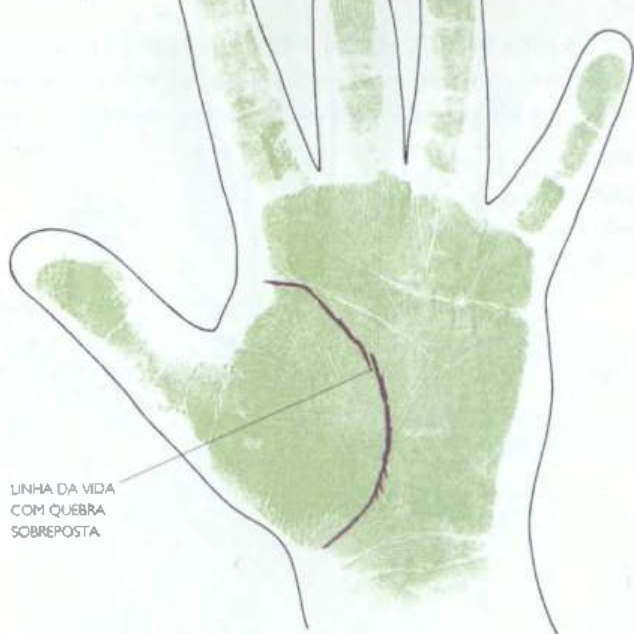
Uma série de barras bem finas cruzando a linha da vida é sinal de uma natureza agitada e não significa uma sucessão de experiências traumáticas.

## ILHAS NA LINHA DA VIDA

Como uma ilha interrompe a linha, ela aponta para um período onde a energia diminui e a resistência cai muito. Durante essa época o indivíduo talvez se sinta sem ânimo e estará mais propenso a acidentes ou suscetível a doenças de qualquer tipo.

## LINHAS DE TRAUMA NA LINHA DA VIDA

Pequenas barras que cortam a linha da vida são chamadas de linhas de trauma e representam transtornos emocionais. A gravidade do distúrbio depende do comprimento e da profundidade da barra. Se a linha começa no anel da família sugere preocupações com parentes.



LINHA DA VIDA COM QUEBRA SOBREPOSTA

### QUEBRA NA LINHA DA VIDA

Quebras podem ser negativas ou positivas, dependendo da sua forma. Elas marcam uma interrupção no fluxo de energia. Quando a quebra é bem nítida, pode-se dizer que a corrente foi desligada temporariamente, como em um acidente, por exemplo. Uma quebra sobreposta, contudo, indica uma decisão consciente de fazer uma mudança importante.



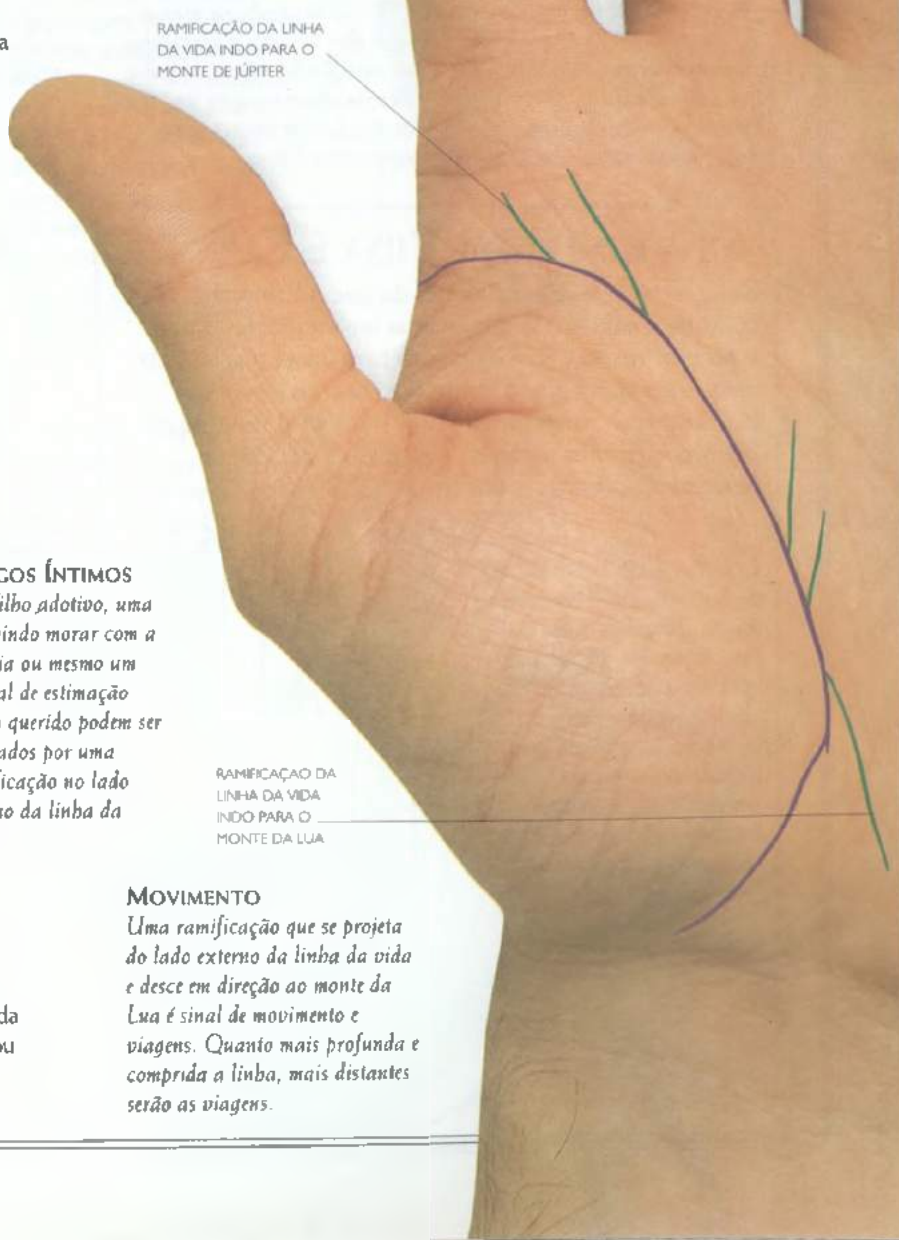
LINHA DE RELACIONAMENTO

### RELACIONAMENTOS NA LINHA DA VIDA

Ramificações que saem da linha da vida em direção ao interior da curva indicam os relacionamentos. Podem significar parceiros ou filhos. Deverão ser avaliadas a vida da pessoa e sua idade para distinguir quais as relações que esses ramos representam.

### EXTERNO DA LINHA DA VIDA

Ramos que brotam no lado externo da curva da linha da vida e seguem em direção aos montes são conhecidos como linhas de esforço e realização. Um ramo que sobe para o monte de Júpiter é sinal de êxito na área acadêmica e o que se dirige para o monte de Saturno denota uma transação imobiliária. Felicidade pessoal ou lucros são sugeridos por um ramo que vai para o monte de Apolo e o que se dirige para Mercúrio anuncia sucesso financeiro.



RAMIFICAÇÃO DA LINHA DA VIDA INDO PARA O MONTE DE JÚPITER

RAMIFICAÇÃO DA LINHA DA VIDA INDO PARA O MONTE DA LUA

### AMIGOS ÍNTIMOS

Um filho adotivo, uma avó vindo morar com a família ou mesmo um animal de estimação muito querido podem ser indicados por uma ramificação no lado interno da linha da vida.

### MOVIMENTO

Uma ramificação que se projeta do lado externo da linha da vida e desce em direção ao monte da Lua é sinal de movimento e viagens. Quanto mais profunda e comprida a linha, mais distantes serão as viagens.

# NA LINHA DA VIDA

MARCAR A ÉPOCA EM QUE ACONTECERAM OS EVENTOS na linha da vida não é uma ciência exata. Como as mãos diferem em tamanho, não é possível ter uma régua universal que sirva para todas. Existe um sistema razoavelmente confiável, mas ele costuma exigir um pequeno ajustamento. A prática ajudará a alcançar a exatidão.



NO PONTO EM QUE A LINHA VERTICAL ATINGE A LINHA DA VIDA MARQUE OS 20 ANOS DE IDADE



MARQUE DE 20 A 0 NA LINHA DA VIDA



MARQUE DOS 21 ANOS EM DIANTE DESCENDO PARA O PULSO

**1** Em uma palma impressa, desenhe uma linha vertical da borda interna do dedo de Júpiter até a linha da vida. O ponto onde elas se encontram marca os 20 anos de idade.

**2** Começando na marca dos 20 anos e voltando na direção do início da linha, vá marcando os anos de 20 a 0 de modo que cada 1 mm represente 1 ano.

**3** Se não for possível ajustar todos os anos de 0 a 20 no espaço, não se preocupe: isso significa que a linha da vida não foi totalmente impressa, faltando um pouco do que está na borda da mão. A partir da marca dos 20 anos e descendo na direção do pulso, marque os anos de 21 em diante. Se você usar um traço mais comprido cada 5 e 10 anos, ficará mais fácil ler a régua.

## SE A LINHA DA VIDA É CURTA

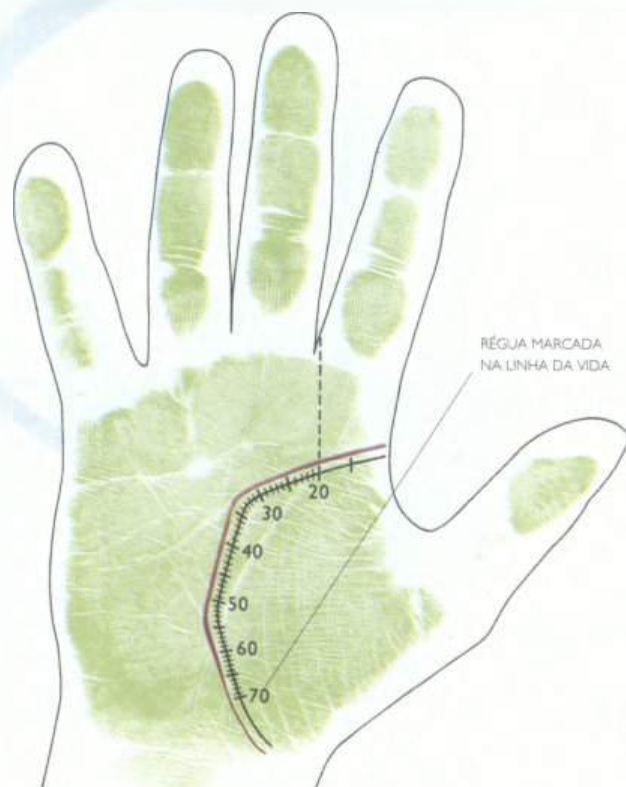
SE A LINHA da vida é mais curta do que o habitual, consulte a página 55. Para marcar uma linha desse tipo, o procedimento é o mesmo feito para uma linha da vida mais longa. Encontre o ponto dos 20 anos e prossiga marcando até atingir o seu final. Transfira o restante da régua para a linha separada pela quebra e continue desenhando as marcas dos anos.

### LONGA SOBREPOSIÇÃO

Se houver uma sobreposição muito comprida entre a primeira parte da linha da vida e sua continuação, copie a régua a partir do ponto onde se inicia a quebra. Note bem a ocasião em que inicia a transferência porque ela indica quando ocorrerá uma importante mudança de vida.



RÉGUA TRANSFERIDA PARA A OUTRA LINHA



RÉGUA MARCADA NA LINHA DA VIDA

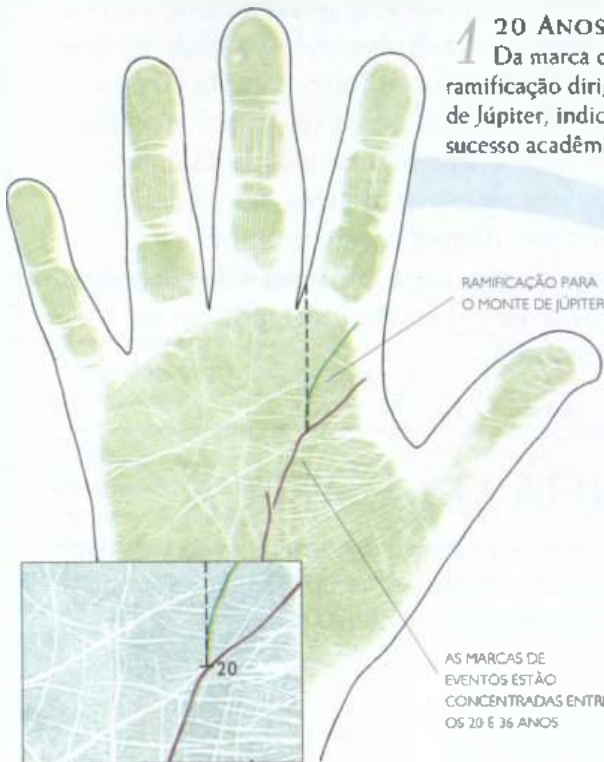
**4** Conforme for marcando os anos, tome cuidado para não ocultar pequenos detalhes da linha da vida. Completada a marcação da régua do tempo, você está pronto para identificar, analisar e datar qualquer acontecimento passado e futuro registrado na mão.

O período compreendido entre os 20 e 40 anos é o mais ativo da vida da maioria das pessoas. Poucos atravessam essa fase sem traumas emocionais ou

decisões difíceis. A mão de Margarete é um excelente exemplo, porque a quantidade de sinais que ela apresenta nesses anos é típica desse período agitado.

### 1 20 ANOS

Da marca dos 20 anos sai uma ramificação dirigindo-se para o monte de Júpiter, indicando um período de sucesso acadêmico.



LINHA DE TRAUMA

BARRA SEGUIDA POR UMA ILHA

### 2 20-28 ANOS

Logo depois dos 20 anos, uma barra corta a linha da vida, que em seguida divide-se em uma ilha. A ilha nesta posição sugere um problema de saúde que, a julgar pelo seu tamanho, ocorre por volta dos 27 ou 28 anos. Para piorar a situação, a primeira de duas importantes linhas de trauma atravessa a centro da ilha, indicando um grande transtorno emocional aos 25 anos.



### 3 28-32 ANOS

A ilha termina aos 28 anos, trazendo de volta a saúde e a vitalidade. Depois continua forte até ser atravessada de novo por outra linha de trauma aos 32 anos. É o segundo e último transtorno emocional que Margarete enfrentará em sua vida.



RAMIFICAÇÃO PARA SATURNO

### 4 32-36 ANOS

A marca que segue é uma ramificação forte dirigindo-se para Saturno, indicando uma bem-sucedida transação imobiliária aos 36 anos, provavelmente a compra de uma casa própria. Uma quebra, pequena e sobreposta, mostra uma mudança de vida na mesma época. Isto pode significar um novo relacionamento ou uma nova carreira.



**ATENÇÃO**  
Eventos marcados em uma linha devem ser confirmados por sinais encontrados em outras áreas da mão.

# A LINHA DA CABEÇA

**A** linha da cabeça representa seu modo de pensar e a maneira como vê o mundo. Ela fala de sua mentalidade, capacidade intelectual e compreensão da vida. Também salienta as coisas que lhe interessam e moldam suas atitudes.

O formato da linha da cabeça, o aspecto forte ou fraco, o comprimento, a largura e a direção que segue dão uma idéia bem precisa do tipo de energia mental que você possui. A linha da cabeça não é uma medida do QI. De fato, ela indica



como você direciona sua energia mental, como expressa seus pensamentos e como aplica seus talentos. A linha pode ser curta ou longa, fina ou forte, superficial ou profunda; reta ou curva. Essa diversidade reflete a riqueza e variedade da mente humana. Seu potencial criativo, seu poder de concentração, o modo como enfrenta os problemas do dia-a-dia, processa informações e age diante da vida estão indicados em sua linha da cabeça.

## CARACTERÍSTICAS DA LINHA DA CABEÇA

A LINHA DA CABEÇA é a segunda dobra horizontal que atravessa a palma. Ela começa no lado da mão onde fica o polegar e dirige-se para a percussão. Às vezes,

a linha da cabeça começa ligada à linha da vida; em outras, elas apresentam-se completamente separadas, com um grande espaço entre as duas.



UMA LINHA DA CABEÇA FORTE DOMINA A PALMA E SE DESTACA ENTRE AS OUTRAS LINHAS

BORDA DA PERCUSSÃO

**RACIOCÍNIO CLARO**  
Uma boa linha da cabeça, indicando uma mente poderosa, pode compensar fraquezas mostradas em outras áreas da mão.

### LINHA DA CABEÇA FORTE

Linhas da cabeça bem marcadas são associadas a pensadores dinâmicos. Quanto mais forte e nítida a linha, maior a clareza de pensamento. Os processos mentais são rápidos, os fatos são assimilados com lógica e as decisões são racionais. Pessoas com linha da cabeça bem marcada têm excelentes poderes de compreensão e capacidade de se concentrar por longos períodos.



LINHA DA CABEÇA

LINHA DO CORAÇÃO MAIS FORTE DO QUE A LINHA DA CABEÇA INDICA QUE O CORAÇÃO GOVERNA A MENTE

### LINHA DA CABEÇA FRACA

Uma linha da cabeça pouco nítida é sinal de mente "avoadá" e pouca capacidade de concentração. Pode haver falta de bom senso porque existe uma forte tendência para devaneios ou fantasias, e as expectativas são pouco realistas. Pessoas com a linha da cabeça fraca têm dificuldade de tomar decisões e, por isso, muitas vezes partem de uma perspectiva emocional e não lógica.

COMPRIMENTO MOSTRA QUE A PESSOA É ADAPTÁVEL E APRECIA A VARIEDADE

LINHA DA CABEÇA CURTA SUGERE ATITUDES RESOLUTAS E VÍCIO MATERIALISTA

### COMPRIMENTO DA LINHA DA CABEÇA

Uma linha da cabeça bem longa marca uma mente inquisitiva e indica que a pessoa tem muitos interesses. Linhas curtas denotam uma mentalidade mais prática. Os especialistas freqüentemente possuem linhas curtas, enquanto os que gostam de diversificar suas atividades têm linha mais longa.



LINHAS DA VIDA E DA CABEÇA ENTELAÇADAS REVELAM PRUDÊNCIA E FALTA DE AUTOCONFIANÇA

LINHA DA CABEÇA

LINHA DA VIDA

LINHA DA CABEÇA BEM SEPARADA DA LINHA DA VIDA SUGERE CORAGEM DE ASSUMIR RISCOS

LINHA DA VIDA

### INÍCIO DA LINHA DA CABEÇA

Se a linha da cabeça começa um pouco separada da linha da vida, ou logo se afasta dela, a pessoa tem natureza bem equilibrada. Se essas linhas estiverem entrelaçadas por uma certa distância a natureza é dependente, fortemente influenciada pela família. Um espaço bem largo entre as duas linhas mostra alguém que assume riscos e toma decisões ousadas.

## Comparando Mãos de Primatas

A MÃO HUMANA TEM MUITO EM COMUM COM A DO NOSSO PARENTE MAIS PRÓXIMO, O MACACO.

A CARACTERÍSTICA MAIS NOTÁVEL que os primatas, como os macacos ou símios, têm em comum com os humanos é o polegar situado em oposição aos dedos. Essa localização dá à mão uma habilidade única, a de segurar ou agarrar objetos, e permitir a execução de atos de manipulação precisos. Apesar do polegar humano ter evoluído até se tornar um dedo muito sofisticado, o do símio manteve-se relativamente rudimentar.



### NO COMEÇO

As mãos da criança e do macaco parecem ter muitas semelhanças.

### IMPRESSÕES DIGITAIS

As pontas dos dedos dos símios, como as dos humanos, são protegidas por unhas e a pele de suas mãos também apresenta linhas e montes. A complexidade dos desenhos está relacionada com a inteligência. No ser humano, existem três tipos básicos de impressões digitais, enquanto nos macacos só é encontrado o formato de arco.

### LINHAS

Embora a mão do gorila seja bem maior do que a mão humana, as linhas são similares. Talvez as linhas dos símios sejam tão indicadoras de seu caráter como nossas próprias linhas.



# ANÁLISE PSICOLÓGICA DA MÃO

## LINHA DA CABEÇA

SE EXISTE UMA LINHA em sua mão que captura o seu eu essencial é a linha da cabeça. É ela que revela sua disposição psicológica fundamental. As linhas da cabeça variam muito em comprimento e nitidez. Mas seja ela curta ou comprida, rasa ou profunda, delicada ou forte, a linha da cabeça fornece pistas valiosas sobre sua mente.



A direção tomada pela linha da cabeça sinaliza o que você pensa e como pensa. Ela mostra a maneira como você lida com problemas, como canaliza seus interesses e desenvolve sua inteligência ao longo da vida.

**QUIROMANCIA MEDIEVAL**  
Uma gravura em madeira colorida do primeiro livro impresso sobre quiromancia, *Die Kunst Ciromantia*, escrito por Johann Hartlieb em 1475.

LINHA DA CABEÇA EXCEPCIONALMENTE RETA

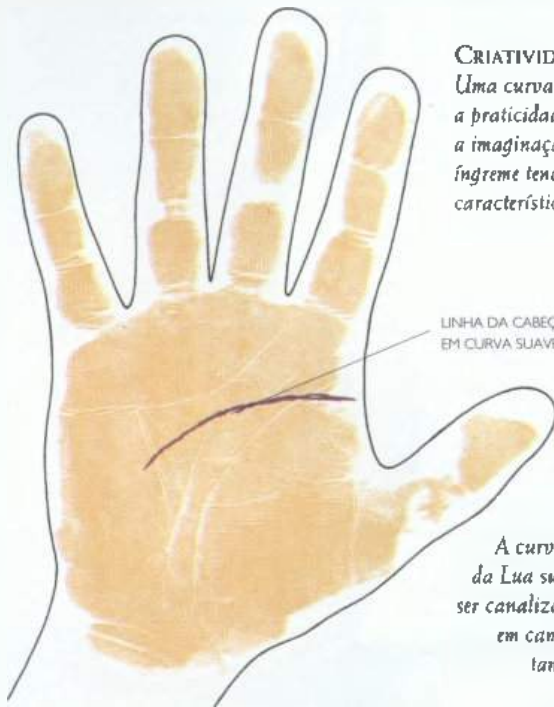


**PENSAMENTO RETO**  
Linhas retas indicam pensamentos centrados, enquanto que as curvas revelam um modo de pensar mais versátil.

### LINHA DA CABEÇA RETA

Uma linha da cabeça tão reta que poderia ter sido feita com uma régua denota mentalidade pragmática e analítica. A pessoa que a possui tende a ser prática e lógica, com poder de concentração. Manterá sua atenção centrada no trabalho que está fazendo, sem se deixar distrair. A aptidão para a matemática, ciência, tecnologia e negócios, bem como o jeito para lidar com assuntos práticos e trabalhos manuais, é associada a esta linha.

**CRIATIVIDADE PRÁTICA**  
Uma curva que se situa entre a praticidade da linha reta e a imaginação da curva íngreme tende a misturar as características das duas.



### LINHA DA CABEÇA EM CURVA SUAVE

Quando a linha da cabeça faz uma curva suave, os interesses estão voltados para temas criativos e experimentais, desde que tenham certo aspecto prático. Pessoas com esta linha são excelentes comunicadores e podem ser encontrados em todas as áreas da mídia e em atividades que lidam com o público. A literatura, estudo de idiomas, ciências sociais e psicologia também estão ligados a esta linha.

LINHA DA CABEÇA EM CURVA ACENTUADA DESCENDO PARA O MONTE DA LUA



### IMAGINAÇÃO

A curva que desce até atingir o monte da Lua sugere que a imaginação precisa ser canalizada e dirigida para extravasar em campos mais criativos. Esta linha também traz a hipersensibilidade.

### LINHA DA CABEÇA EM CURVA ÍNGREME

A linha da cabeça que se inclina fortemente para o monte da Lua indica a presença de talento artístico e criatividade. Quanto mais íngreme a linha, maior a imaginação. Pintores, poetas e escritores que possuem esta linha são bem-sucedidos na carreira. Entretanto, se ela entra muito fundo no monte da Lua, que representa o inconsciente, existe o perigo de a realidade ficar embaçada pela fantasia.

este nome porque foi documentada pela primeira vez por uma equipe médica da cidade de Sydney, na Austrália.

coração, que se tornam uma só, atravessando a palma por completo. Ela é encontrada em poucas mãos normais, embora seja um dos aspectos associados a desordens cromossômicas, como a síndrome de Down. Na mão de uma pessoa sã, a linha simiesca significa intensidade emocional devido à fusão de coração e mente.

LINHA SYDNEY ATRAVESSA A PALMA

### COMPLEXAS

*Pessoas que apresentam a linha simiesca são complexas, decididas e incansáveis perseguidoras de metas, mas também são ciumentas e egocêntricas.*

### LINHA SYDNEY

A chamada linha Sydney é a linha da cabeça que atravessa a palma de uma borda a outra. Tem muitas similaridades com a linha simiesca (à direita), mas a linha do coração continua presente. Na linha Sydney as características de personalidade e faculdades mentais são as mesmas da linha simiesca. Em crianças às vezes indica tendência para a hiperatividade.

LINHAS DA CABEÇA E DO CORAÇÃO FUNDIDAS NUMA SÓ

LINHA DA CABEÇA BIFURCADA

### BIFURCAÇÃO VERDADEIRA

*Uma bifurcação na linha da cabeça não deve ser confundida com uma linha do destino que atravessa a linha da cabeça.*

### LINHA DA CABEÇA TERMINANDO EM BIFURCAÇÃO

Quando a linha da cabeça se bifurca sob o dedo de Apolo ocorre a formação clássica chamada "garfo do escritor". Nem todos os escritores a possuem e sua presença não garante talento literário, mas quando ela existe denota talento criativo ampliado. Uma bifurcação bem no final da linha da cabeça é a marca do tino para negócios e seus possuidores tendem a ser bem-sucedidos no comércio.

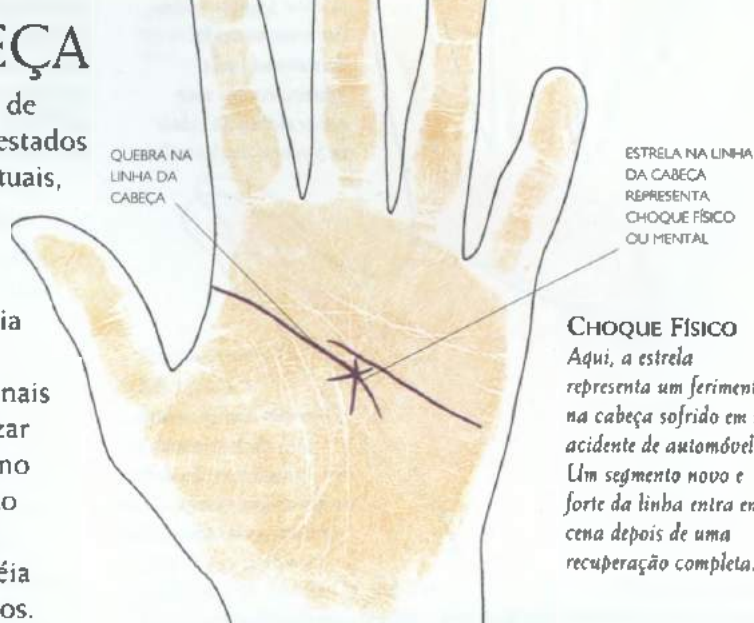


# NA LINHA DA CABEÇA

A LINHA DA CABEÇA funciona como um banco de dados, armazenando informações sobre seus estados de humor, reações a problemas, feitos intelectuais, triunfos e atribulações. Nela são encontrados os pontos altos psicológicos, quando o pensamento e as ações estão claros e definidos, e tempos de baixa, quando a letargia e a depressão se instalam.

Entrelaçados com a linha da cabeça estão sinais que, uma vez decodificados, permitem localizar com grande exatidão eventos que ocorreram no passado e que acabaram resultando na situação em que você se encontra atualmente.

Além disso, os sinais podem lhe dar uma idéia das tendências, circunstâncias e eventos futuros. Se você aprender a calcular a data marcada pelos sinais conseguirá mapear seu progresso intelectual e desenvolvimento espiritual ao longo da vida, e manter-se alerta para as mudanças que lhe estão reservadas.



## CHOQUE FÍSICO

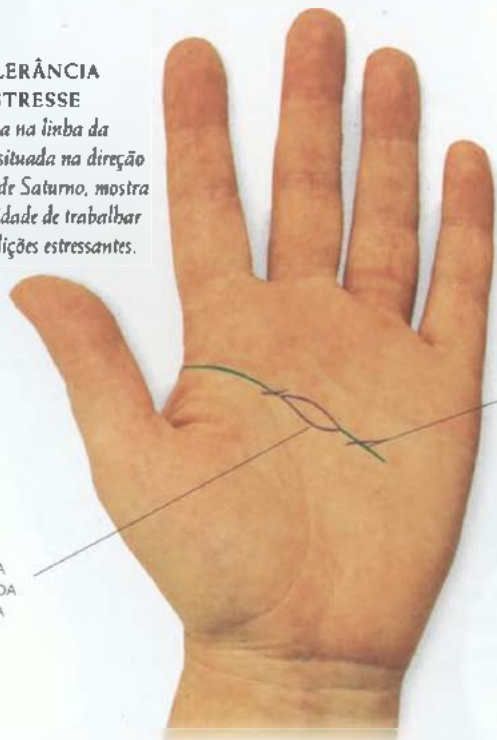
Aqui, a estrela representa um ferimento na cabeça sofrido em um acidente de automóvel. Um segmento novo e forte da linha entra em cena depois de uma recuperação completa.

## QUEBRAS E ESTRELAS NA LINHA DA CABEÇA

Estrelas e quebras na linha da cabeça registram eventos que podem ter causa física ou psicológica. Quebras indicam uma completa mudança de atitude ou de modo de vida, ou um ferimento na cabeça. Do mesmo modo, estrelas podem representar um choque físico real ou uma maravilhosa surpresa.

## INTOLERÂNCIA AO ESTRESSE

Uma ilha na linha da cabeça, situada na direção do dedo de Saturno, mostra incapacidade de trabalhar sob condições estressantes.



ILHA NA LINHA DA CABEÇA

BARRA NA LINHA DA CABEÇA

## BARRAS E ILHAS NA LINHA DA CABEÇA

Uma barra que corta a linha da cabeça representa um obstáculo temporário, tal como um revés financeiro. Fases de preocupação também costumam ser assinaladas por ilhas. Quanto mais comprida a barra, mais tempo levará para a solução do problema. A duração das ilhas pode ser calculada com exatidão (ver página 65).

RAMIFICAÇÃO NO FINAL DA ILHA

**FIM DAS PREOCUPAÇÕES**  
Uma ramificação que aponta para cima no final de uma ilha revela uma solução favorável após um período de preocupações.



## RAMIFICAÇÕES NA LINHA DA CABEÇA

As ramificações da linha da cabeça apontando para baixo indicam período de depressão. As que vão para cima assinalam realizações. As que avançam para o dedo de Júpiter denotam êxitos sociais ou acadêmicos, para Saturno, na carreira ou com propriedades, para Apolo, auto-realização; e, para Mercúrio, sucesso financeiro.

# Os Rios da Vida

AS LINHAS DE NOSSAS PALMAS PODEM SER COMPARADAS A UMA BACIA HIDROGRÁFICA, COM OS RIOS E SEUS AFLUENTES.



Tal como os rios que carregam as águas que distribuem a vida por toda a terra, nossas linhas palmares representam canais de energia que permeiam o mapa de nossas mãos.

E, assim como os rios, dependendo da geografia do terreno e estrutura dos leitos, essas linhas podem ser límpidas ou lamacentas, rasas ou profundas, tranqüilas ou turbulentas – a qualidade de nossa energia é refletida na formação das linhas. Linhas profundas, não interceptadas por sinais, correm livremente. Ao contrário, linhas obstruídas pela presença de ilhas sugerem que a energia não flui com facilidade.



## ENERGIA DESVIADA

As ramificações encontradas nas linhas palmares, como os afluentes de um rio que irrigam a área que os cerca, levam a influência das linhas para outras regiões da mão.

## O TEMPO NA LINHA DA CABEÇA

OS EVENTOS ASSINALADOS NA LINHA da cabeça podem ser datados em uma escala de tempo. Infelizmente, não existe uma régua padrão para aplicar a qualquer tamanho de mão. Entretanto, quando você tiver aprendido os princípios básicos, conseguirá adaptar a escala a qualquer mão, ampliando os espaços para mãos grandes e diminuindo-os para as pequenas. O treino em mãos de amigos e parentes logo o tornará perito em ajustar a régua para todos os tamanhos de mão.

LINHA DESENHADA A PARTIR DA BORDA INTERNA DO DEDO DE JÚPITER



PONTO DOS 20 ANOS

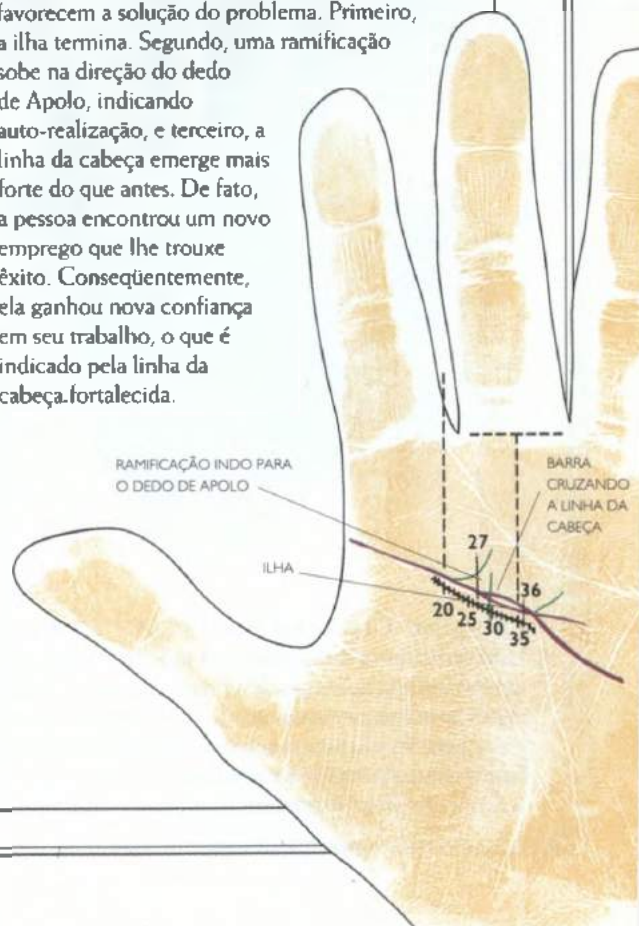


**1** Começando na borda interna do dedo de Júpiter, desenhe uma linha vertical descendo pela palma até atingir a linha da cabeça. Neste ponto fica a marca dos 20 anos. Se desejar, assinale os anos no trecho inicial da linha, que começa na borda do lado do polegar.

**2** Desenhe outra vertical saindo do centro do dedo de Saturno e indo até a linha da cabeça. Este ponto marca os 35 anos. Com um lápis de ponta afiada, divida a linha marcando cerca de 1 mm para cada ano. Lembre-se de que linhas da cabeça curtas denotam praticidade e não estão vinculadas com a longevidade.

## COMO APLICAR A RÉGUA DO TEMPO

Na impressão palmar de uma jornalista, abaixo, a primeira marca significativa na linha da cabeça depois dos 20 anos é o sinal positivo de uma ramificação elevando-se na direção do dedo de Saturno. Neste caso, ela denota um bom negócio imobiliário. Aos 29 anos, uma barra revela que ela encontrou um obstáculo em seu trabalho e a ilha que se segue indica um revés em sua carreira. A duração da ilha pode ser estimada em cerca de nove anos, mostrando o tempo durante o qual a jornalista sentirá os efeitos dessas dificuldades. Aos 36 anos, ocorrem três sinais na linha que favorecem a solução do problema. Primeiro, a ilha termina. Segundo, uma ramificação sobe na direção do dedo de Apolo, indicando auto-realização, e terceiro, a linha da cabeça emerge mais forte do que antes. De fato, a pessoa encontrou um novo emprego que lhe trouxe êxito. Conseqüentemente, ela ganhou nova confiança em seu trabalho, o que é indicado pela linha da cabeça fortalecida.



**A** CHAVE PARA A COMPREENSÃO DAS SUAS reações emocionais está na linha do coração. A primeira linha da palma, de cima para baixo, ela retrata seus sentimentos mais profundos e o modo como se relaciona com os outros. Pelo formato e localização, a linha do coração revela sua sensibilidade e emoção, suas atitudes nos relacionamentos e suas expectativas no que diz respeito ao amor, casamento e outras parcerias emocionais.

Por ter a raiz na parte da palma relacionada com a comunicação inconsciente, a linha do



coração também fala da sexualidade e de suas atitudes diante do sexo, componentes essenciais não somente no dar e receber amor, mas também na auto-expressão e nas reações instintivas em relação a outras pessoas.

Quer você seja inflamado e apaixonado ou frio e desapegado, passivo e submisso ou forte e dominante, se você é daqueles que se apaixonam à primeira vista ou analisam muito antes de entregar seu afeto; ou seja, se seu coração governa a cabeça ou se seu raciocínio protege suas emoções, tudo é revelado pela linha do coração.

## CARACTERÍSTICAS DA LINHA DO CORAÇÃO

ALÉM DE REPRESENTAR O AMOR, a linha do coração também pode fornecer pistas valiosas sobre as condições fisiológicas do coração e dos vasos sanguíneos.

Sentimentos e emoções estão refletidos em seu comprimento e direção, enquanto o formato da linha armazena informações sobre o sistema cardiovascular.

LINHA DO CORAÇÃO FORTE E PROEMINENTE



**FORMATO**  
Uma linha do coração em corrente pode indicar instabilidade emocional, deficiência de minerais ou desequilíbrio na bioquímica do organismo.

**COR**

Uma linha do coração em vermelho vivo, ou bem mais escura do que as outras, indica uma natureza apaixonada ou temperamento irascível. Se for muito pálida, sugere egoísmo e temperamento frio ou indiferente.

ESTRUTURA EM CORRENTE INDICA TENSÕES QUE PODEM DEBILITAR A SAÚDE



LINHA DA CABEÇA FORTE CONTRABALANÇA AS CONSEQUÊNCIAS NEGATIVAS DA LINHA DO CORAÇÃO FRACA

### LINHA DO CORAÇÃO FORTE

Uma linha do coração lisa e profunda revela uma pessoa confiante em sua sexualidade e generosa com os outros. Todavia, se ela for a mais proeminente, pode indicar que o indivíduo deixa o lado emocional de sua natureza governar os outros aspectos da vida. Se a linha do coração for a dominante, mostra que seu possuidor tende a agir impulsivamente, sem pensar nas consequências.

### LINHA DO CORAÇÃO FRACA

Poucas pessoas têm uma linha do coração perfeita, mas naquelas onde ela é bem mais fraca do que as outras linhas da palma – quer seja com aspecto de corrente ou pouco nítida – estaria indicando relações problemáticas e insatisfatórias. Incerteza e insegurança prejudicam os relacionamentos. A pessoa pode ser facilmente influenciada, exigindo constante reafirmação dos sentimentos do parceiro.

Se a linha do coração está localizada numa posição muito alta na palma, sugere alguém que vivencia o amor de uma maneira idealizada, quase espiritual. As relações são muito emotivas e a pessoa precisa de constante apoio e atenção do parceiro. Uma linha do coração bem mais baixa traz as emoções para o domínio da linha da cabeça e os sentimentos são temperados pelo raciocínio. Uma linha como essa indica uma pessoa carinhosa e de natureza generosa.

Um forte impulso sexual está ligado à linha do coração curva. Os que a possuem são amantes dominadores, que preferem assumir a liderança e invariavelmente dão o primeiro passo em qualquer encontro sexual. Passionais, crêem que o prazer físico é uma parte essencial em qualquer relacionamento íntimo.

#### **CURVA ÍNGREME**

*Um parceiro atraente e muito contato físico são essenciais para pessoas cuja linha do coração forma uma curva íngreme.*

#### **CABEÇA E CORAÇÃO**

*Um amplo espaço entre a cabeça e o coração denota um indivíduo extrovertido. Se as linhas estiverem próximas, indica uma pessoa introspectiva.*

LINHA DO CORAÇÃO BAIXA

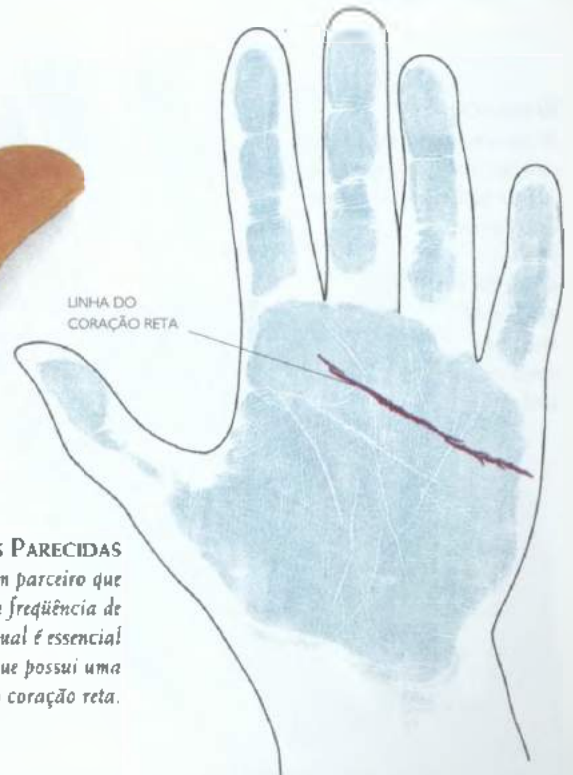
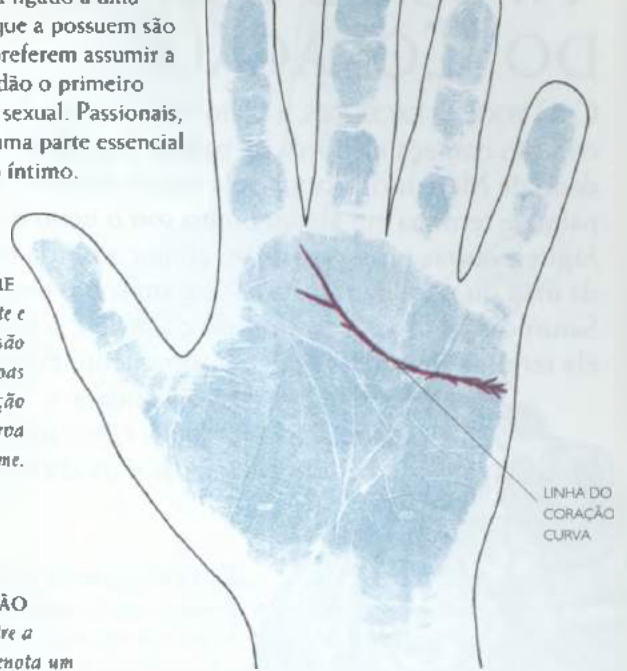
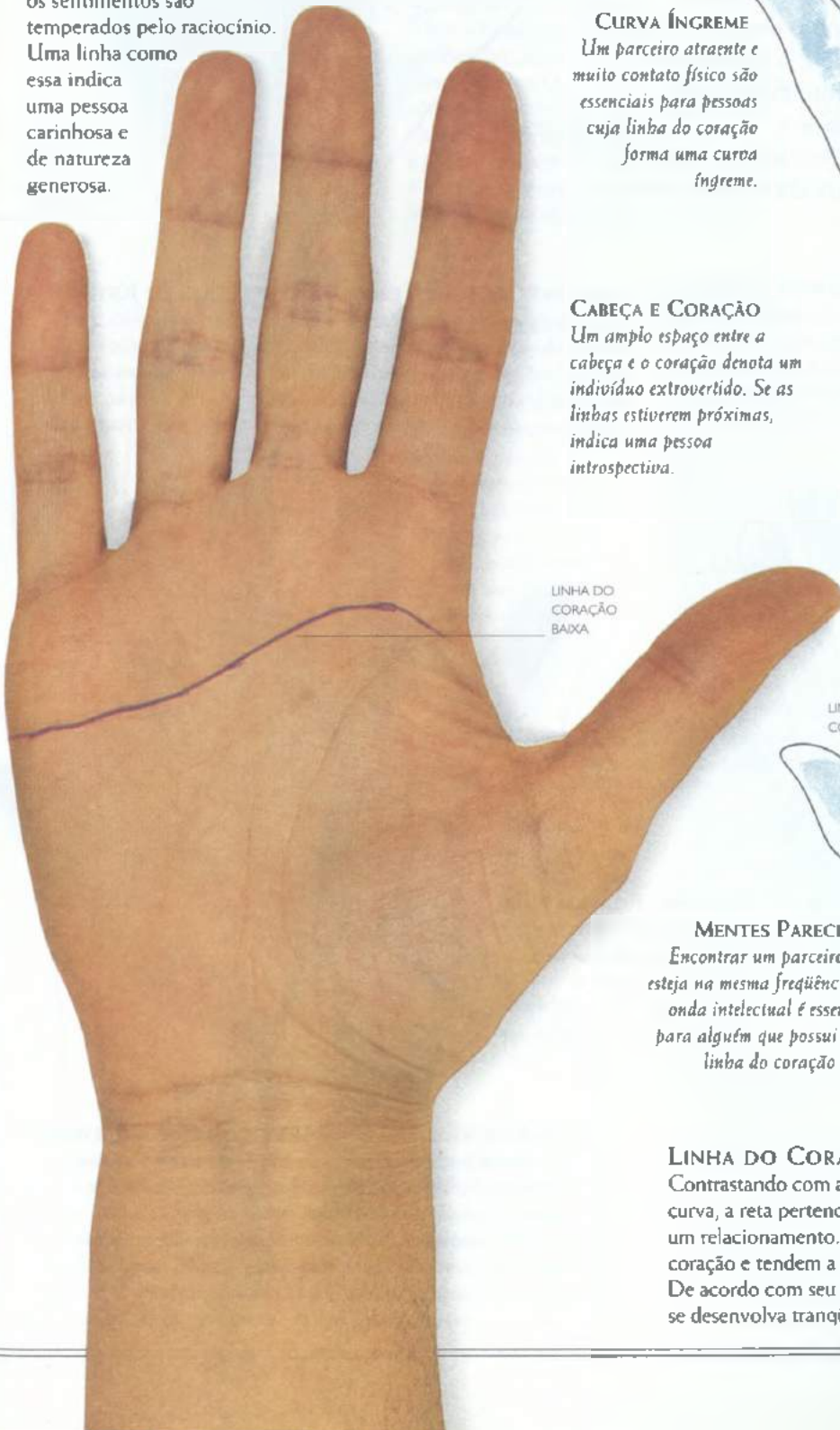
LINHA DO CORAÇÃO RETA

#### **MENTES PARECIDAS**

*Encontrar um parceiro que esteja na mesma frequência de onda intelectual é essencial para alguém que possui uma linha do coração reta.*

#### **LINHA DO CORAÇÃO RETA**

Contrastando com a natureza ferosa associada à linha do coração curva, a reta pertence aos que refletem bem antes de se envolver em um relacionamento. São astutos no que diz respeito às coisas do coração e tendem a não entrar de cabeça em casos amorosos. De acordo com seu ponto de vista, preferem deixar que uma amizade se desenvolva tranqüilamente antes de se comprometer.



# OS DESENHOS DE LINHAS DO CORAÇÃO

COM POUCAS EXCEÇÕES, a maioria das linhas do coração começa na borda da palma, logo abaixo do dedo de Mercúrio, avança pela região superior da palma e termina em algum ponto sob o dedo de Júpiter; outras prosseguem até atingir a borda oposta da mão ou, sendo mais curtas, param sob o dedo de Saturno. O formato da linha do coração e o lugar onde ela termina revelam o seu comportamento emocional.

Eles refletem sua sexualidade e preferências sexuais, e desvendam sua capacidade de dar e receber amor.



**DE CORAÇÃO PARA CORAÇÃO**  
Esta ilustração de George du Maurier foi publicada na revista Punch em 6 de dezembro de 1886. Ela mostra como a leitura da mão oferecia um pretexto para um flerte.

Os especialistas afirmam que a linha do coração não é confiável para a marcação de eventos. Portanto, não perca tempo desenhando nela a régua.



LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO NO DEDO DE JÚPITER

**LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO NO DEDO DE JÚPITER**  
Se sua linha do coração sobe até a base do dedo de Júpiter, está mostrando sua tendência de ser perfeccionista nas questões do amor. Você estabelece padrões muito altos e espera demais dos que ama. Os namorados são escolhidos com muita cautela, mas uma vez assumido o compromisso você se mantém devotado e fiel.

## ROMANCE

As pessoas cuja linha do coração termina no monte de Júpiter tendem a sonhar com donzelas em perigo e cavaleiros em armaduras brilhantes vindo em seu socorro.



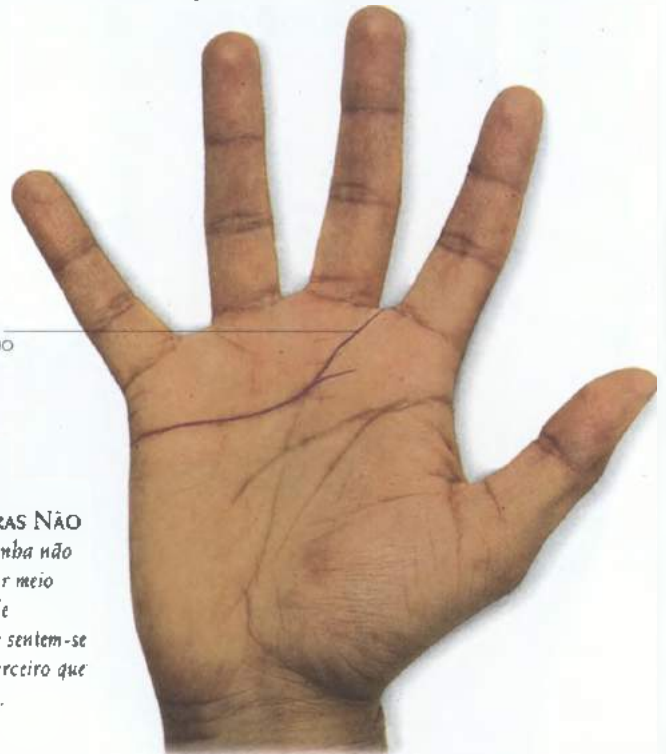
LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO NO MONTE DE JÚPITER

## AÇÕES SIM, PALAVRAS NÃO

Os que possuem esta linha não expressam seu amor por meio de palavras. Gostam de demonstrações físicas e sentem-se mais felizes com um parceiro que age da mesma maneira.

## LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO NO MONTE DE JÚPITER

Se a linha do coração termina bem no centro do monte de Júpiter, a pessoa é um romântico incurável. Vendo tudo com lentes cor-de-rosa e tendo uma visão idealista do amor, é propensa a colocar os parceiros num pedestal. Infelizmente, quando descobre que seu amado é um mero mortal, age como se estivesse diante de um ídolo com pés de barro e sente-se traída e decepcionada. É preciso ter expectativas mais realistas para evitar desapontamentos.



LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO ENTRE OS DEDOS DE JÚPITER E SATURNO

## LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO ENTRE JÚPITER E SATURNO

Subir pela palma e acabar entre os dedos de Júpiter e Saturno é uma formação bem típica da linha do coração. Se você tem esse formato, ele está revelando uma natureza afetuosa mas, apesar de você amar profundamente, prefere demonstrar seus sentimentos pelos outros — namorado, família, amigos — por meio das coisas que faz por eles em vez de falar sobre o que sente.

chamadas para assumir responsabilidades e convidadas a participar de comitês costumam apresentar uma linha do coração que descreve uma reta ao atravessar a palma.

### LINHA DO CORAÇÃO RETA ATRAVESSANDO A PALMA

Não confunda esta formação com a linha simiesca (ver página 63) porque a linha da cabeça está bem separada. A linha do coração atravessa a palma até atingir a outra borda. Ela indica o *workaholic*, alguém propenso a pôr o trabalho à frente de tudo. O parceiro e a família se sentirão negligenciados se não for encontrado algum tempo para eles.

LINHA DO CORAÇÃO RETA ATRAVESSANDO A PALMA



LINHA DO CORAÇÃO CURTA

### LINHA DO CORAÇÃO CURTA

A linha do coração que termina na direção do dedo de Saturno revela pessoas que não têm responsabilidade quando se trata de relacionamentos íntimos. Elas querem apenas o lado divertido dos relacionamentos, desprezando os laços pessoais e os compromissos a longo prazo. Para elas, casos amorosos passageiros são suficientes.

### BIFURCAÇÕES

Se sua linha do coração termina em bifurcação, indica que as pessoas o procuram quando desejam compreensão. Mas, se uma bifurcação desce até tocar a linha da vida, está alertando para uma decepção no amor.

LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO EM BIFURCAÇÃO



### LINHA DO CORAÇÃO TERMINANDO EM BIFURCAÇÃO

É muita sorte possuir uma linha do coração terminando em bifurcação, porque ela reúne as melhores qualidades do coração e da cabeça. Se houver dois prolongamentos iguais no final, a pessoa é romântica e carinhosa, mas mantém a cabeça no lugar. Melhor ainda é uma bifurcação de três ramos, que contém todas as qualidades das várias linhas do coração analisadas. A pessoa junta a lógica com as emoções e está sempre pronta a oferecer apoio ao parceiro.

## Cada Anel no Seu Dedo

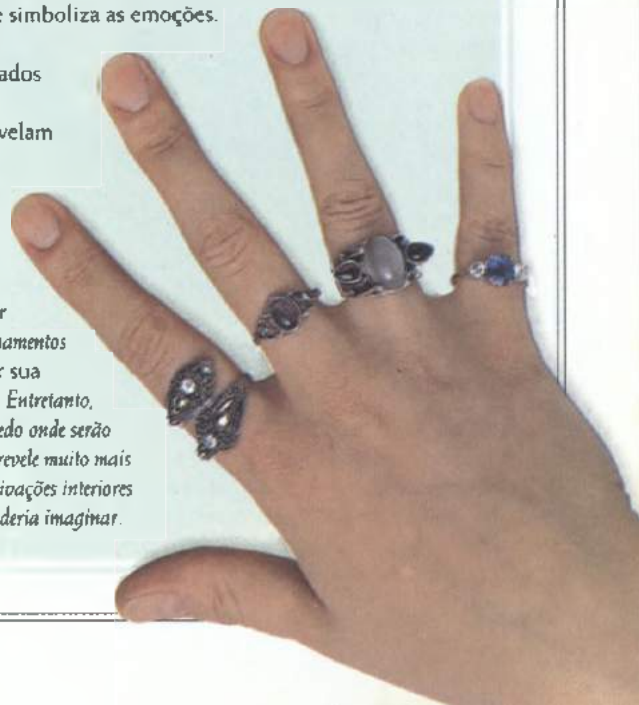
OS ANÉIS SÃO USADOS PARA SIMBOLIZAR POSIÇÃO SOCIAL OU PARA INDICAR LAÇOS DE UNIÃO E FIDELIDADE.

O USO DE ANÉIS tem um significado próprio. Se o dedo de Júpiter foi o escolhido, o anel está enfatizando o ego e marca uma tendência para o convencimento e ambição. Usado no dedo de Saturno, significa que a pessoa tem uma atitude materialista. A tradição manda que a aliança ou anel de casamento seja usado no dedo de Apolo, pois ele é ligado ao coração e simboliza as emoções.

Acredita-se que anéis usados no dedo de Mercúrio revelam inibições sexuais.

### SINAIS

As pessoas podem comprar anéis como ornamentos para alardear sua posição social. Entretanto, a escolha do dedo onde serão usados talvez revele muito mais sobre suas motivações interiores do que você poderia imaginar.



**A** LINHA DA VIDA MOSTRA sua qualidade de vida, a linha da cabeça revela sua mentalidade e a linha do coração descreve suas emoções, enquanto a linha do destino está relacionada com seu trabalho e o modo como você interage com o ambiente. Atravessando verticalmente a palma, a linha do destino é como um eixo que une todas as linhas que estruturam sua vida e sua personalidade. Ela revela de que maneira você usa seus talentos, como é seu modo de agir e qual é o grau de controle que consegue exercer sobre sua vida e circunstâncias pessoais. No seu formato ideal, a



linha do destino atravessa o centro da palma, do pulso até a base do dedo médio, semelhante a um pilar central que mantém uma estrutura em pé. Todavia, nos tempos atuais de grande mobilidade social devido à variedade de empregos, é comum encontrar linhas do destino fragmentadas, interrompidas ou que mudam várias vezes de direção ao longo do seu curso. A imagem do pilar central nos dá uma pista sobre as qualidades representadas por esta linha. Ela descreve sua capacidade de suportar responsabilidades e o modo como se desincumbe delas.

## CARACTERÍSTICAS DA LINHA DO DESTINO

Na verdade, nem todas as linhas do destino são retas ou bem nítidas, similares a um eixo. Muitas se apresentam quebradas ou compostas por uma série de segmentos

sobrepostos. Algumas começam em um canto da mão ou no meio da palma. Há ainda as que iniciam em outras linhas e, em algumas mãos, elas nem existem.



LINHA DO DESTINO FORTE E SEM FALHAS

**LINHAS SEM FALHAS**  
*No passado, uma linha reta e sem quebras era considerada a linha do destino ideal, pois se acreditava que indicava estabilidade e segurança ao longo da vida inteira.*



LINHA DO DESTINO FINA E POUCO NÍTIDA

**MUDANÇA POSITIVA**  
*Uma linha fragmentada pode ser o reflexo dos tempos atuais. A mobilidade social e a possibilidade de estudar e aprender muitas profissões nos permitem fazer mudanças positivas durante a vida.*

**LINHA DO DESTINO FORTE**  
A linha do destino bem marcada é associada a um indivíduo impulsionado pelos seus próprios motivos, cheio de ímpeto e que sabe muito bem para onde quer ir. Qualidades de liderança, confiabilidade e seriedade são características dessa pessoa. Uma tal força de caráter denota que ela está no controle do seu destino.

**LINHA DO DESTINO FRACA**  
Uma linha desigual, fragmentada, fina ou pouco nítida está ligada à falta de direção e vida instável. Em vez de assumirem o controle do seu próprio destino, os que a possuem vivem à mercê das circunstâncias. Com o passar do tempo e o uso de intenções positivas, linhas fracas podem tornar-se mais profundas.

# Quiromancia Oriental

A LEITURA DA MÃO GOZA DE MAIS PRESTÍGIO NO ORIENTE DO QUE NO OCIDENTE.

NO ORIENTE, A QUIROMANCIA É PRESTIGIADA e tem muitos adeptos. Os quiromantes são consultados regularmente, em especial antes de algum novo acontecimento, como um negócio, casamento ou nascimento de uma criança. Além disso, a prática da arte da quiromancia difere bastante da que é usada no Ocidente. Lá, os polegares e os braceletes, por exemplo, têm um papel predominante.



## SINAIS NA PALMA

A maior diferença entre a leitura da mão no Oriente e no Ocidente está na importância conferida aos sinais secundários, porque muitos deles se parecem com os caracteres ideográficos dos alfabetos orientais.

## SEM REGRAS

A ausência da linha do destino costuma acontecer nas mãos de pessoas exuberantes, que gostam de uma vida pouco convencional.



LINHA DO DESTINO DUPLA

## LINHA DO DESTINO DUPLA

Duas linhas do destino em paralelo podem representar um marido ou esposa que é uma verdadeira alma gêmea ou um bom parceiro profissional.

## AUSÊNCIA DA LINHA DO DESTINO

Quando não existe a linha do destino, a pessoa não quer ou não gosta de carregar o peso do dever ou da responsabilidade, e não tem interesse em estabelecer raízes seguras em sua vida. Muitas vezes trata-se de não-conformistas, que rejeitam os valores da sociedade e pretendem estabelecer as próprias regras.

## LINHA DO DESTINO DUPLA

O significado desta formação depende da altura onde ocorre a duplicação. Se uma linha secundária acompanha a linha do destino em paralelo, a pessoa tem duas ocupações ou carreiras. Uma linha que sai do monte da Lua e corre paralela à linha do destino indica a presença de um parceiro fiel, seja na vida profissional ou amorosa. Quando são encontrados dois segmentos curtos paralelos, isto denota pluralidade de interesses ou que a pessoa tem vários empregos.



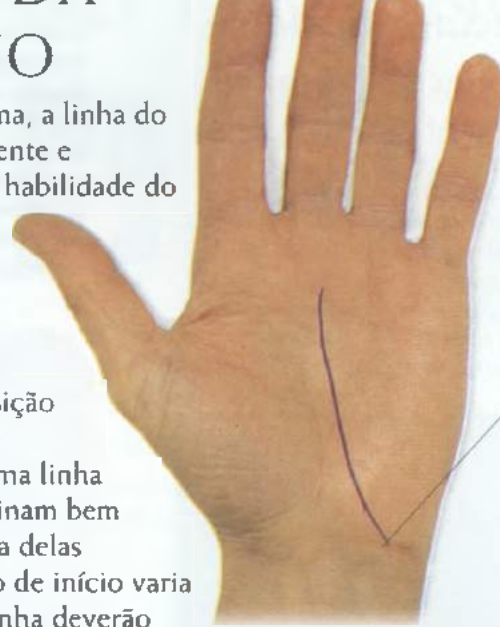
MONTE DA LUA

LINHA DO DESTINO DUPLA

# LINHA DO DESTINO

SUBINDO VERTICALMENTE PELO CENTRO da palma, a linha do destino fica na fronteira entre os lados consciente e inconsciente da mão, e, portanto, simboliza a habilidade do indivíduo de unir razão e intuição. O modo como você dirige seus talentos inatos, combina seus desejos pessoais com as exigências da sociedade, conjuga seus interesses com os dos outros e estabelece seu lugar no mundo, tudo isso é revelado pela posição da sua linha do destino.

De fato, poucas linhas do destino seguem uma linha reta ou começam exatamente no pulso e terminam bem na base do dedo de Saturno. Embora a maioria delas termine próximo ao dedo de Saturno, o ponto de início varia de mão para mão. Portanto, na leitura desta linha deverão ser considerados tanto o começo como o final da linha.



**INICIANDO NO MONTE DA LUA**  
Como o monte da Lua é a área da mão associada à imaginação, uma linha do destino que começa nesse monte sugere uma carreira com ênfase na criatividade ou uma atividade que envolva o trato com outras pessoas ou um emprego público.

LINHA DO DESTINO INICIANDO NO MONTE DA LUA

**INFLUÊNCIA DA LUA**  
A sorte e a boa vontade dos outros desempenharão um papel importante para que a carreira deste indivíduo seja bem-sucedida.

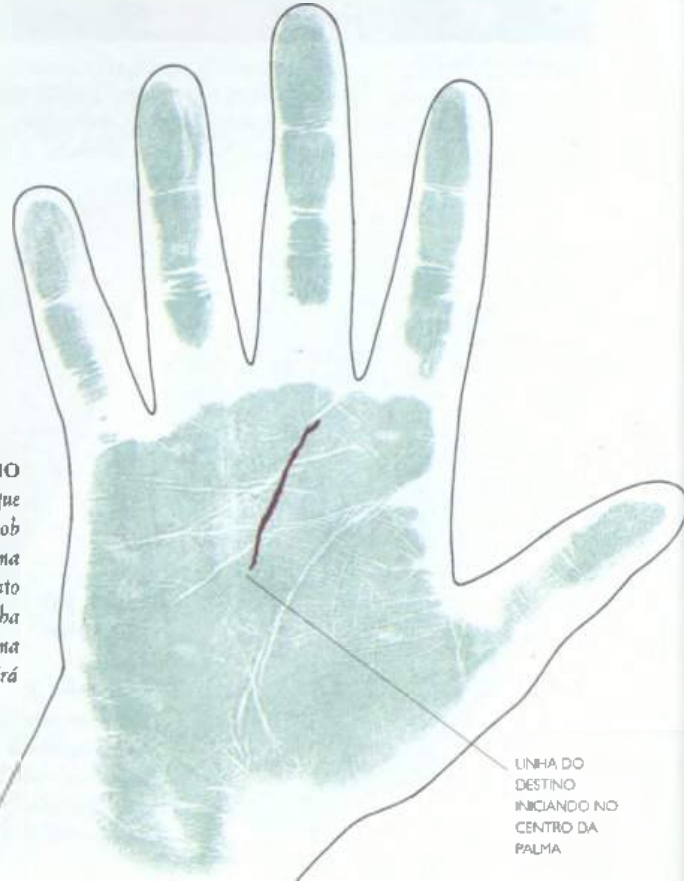


**LAÇOS DE FAMÍLIA**  
Se a linha do destino brota da linha da vida, haverá fortes laços e senso de responsabilidade com os pais, e a família será importante ao longo de toda a sua vida.

MONTE DE VÊNUS

LINHA DO DESTINO INICIANDO DENTRO DA LINHA DA VIDA

**LINHA DO DESTINO INICIANDO DENTRO DA LINHA DA VIDA**  
Quando a linha do destino começa no monte de Vênus, dentro da linha da vida, a família terá uma grande influência sobre o indivíduo. É bem possível que ele trabalhe numa empresa familiar e seu relacionamento com os filhos também será muito intenso.



**COMEÇO TARDIO**  
Uma linha do destino que começa no pulso e termina sob o dedo de Saturno revela uma vida estável, um tanto previsível. Todavia, se a linha começa bem alto na palma sugere que a pessoa descobrirá sua verdadeira direção na meia-idade.

LINHA DO DESTINO INICIANDO NO CENTRO DA PALMA

**A LINHA DO DESTINO INICIANDO NO CENTRO DA PALMA**  
Quando a linha do destino tem início no centro da palma, sugere que o indivíduo talvez só venha a acertar seu passo na vida depois de algum tempo. Na meia-idade ele estará procurando novos caminhos e é no ponto que a linha começa que ele encontrará a carreira certa.

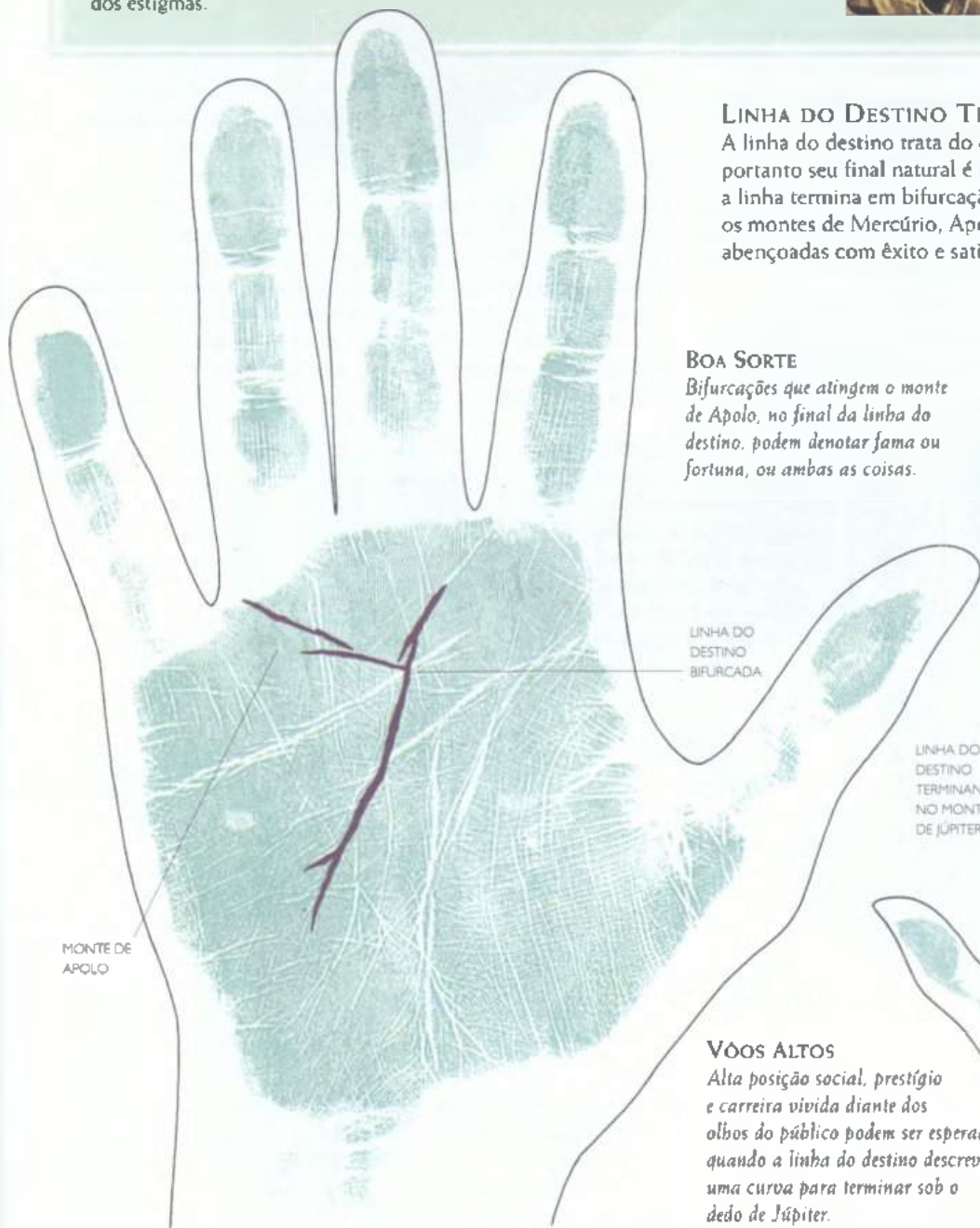
# Estigmas

SÃO FRANCISCO DE ASSIS FOI A PRIMEIRA PESSOA A RECEBER OS ESTIGMAS DE CRISTO, O QUE OCORREU EM 1224.

O TERMO "ESTIGMA" SE ORIGINA DA PALAVRA GREGA para "sinal". Entre os cristãos, esse termo refere-se às marcas deixadas pelos cravos e pela lança no corpo de Jesus Cristo. As pessoas extremamente devotas que desenvolvem estigmas em seu corpo costumam afirmar que as marcas surgiram por intervenção divina, mas os cientistas dizem que é o fervor religioso em si que induz o aparecimento físico dos estigmas.

## ESTIGMATIZADOS CONTEMPORÂNEOS

*Theresa Neumann (à direita), falecida em 1962, está entre os estigmatizados de nossa época.*



## LINHA DO DESTINO TERMINANDO EM BIFURCAÇÃO

A linha do destino trata do dever e das responsabilidades, portanto seu final natural é no monte de Saturno. Às vezes, a linha termina em bifurcação. Se a bifurcação lança ramos para os montes de Mercúrio, Apolo e Júpiter, denota vida e carreira abençoadas com êxito e satisfação.

## LINHA DO DESTINO TERMINANDO NO MONTE DE JÚPITER

O monte de Júpiter rege a posição social. Uma linha do destino que se desvia para esse monte costuma ser vista nas mãos de pessoas com cargos elevados ou que conquistam poder e influência ao longo da sua vida privada e profissional.

### BOA SORTE

*Bifurcações que atingem o monte de Apolo, no final da linha do destino, podem denotar fama ou fortuna, ou ambas as coisas.*

LINHA DO DESTINO TERMINANDO NO MONTE DE JÚPITER

### VÓOS ALTOS

*Alta posição social, prestígio e carreira vivida diante dos olhos do público podem ser esperados quando a linha do destino descreve uma curva para terminar sob o dedo de Júpiter.*



# LINHA DO DESTINO

NA ANTIGUIDADE, nossos ancestrais acreditavam que a vida era predestinada e nossa sorte já estava determinada na hora do nascimento, por isso deram à linha central da mão o nome de "linha do destino". A noção de que o ambiente desempenha um importante papel na moldagem de nossa personalidade e que ao longo da vida fazemos nossas próprias escolhas não influenciava seu modo de pensar. Bem ao contrário, eles tinham certeza de que a linha do destino vinha indelevelmente impressa na mão do recém-nascido e que a pessoa passava por tudo o que nela estava escrito, do nascimento até a morte.

Atualmente, porém, sabemos que estamos em constante mutação, moldando nosso destino, mesmo que em grande parte esse processo seja inconsciente. As reações nervosas e bioquímicas de nosso organismo formam sinais nas nossas mãos que correspondem a eventos ocorridos ou que virão a ocorrer no futuro. Por isso, a linha do destino está sempre vários passos à nossa frente e pode ser comparada a um arauto que anuncia o que está por vir.

## TEMPOS DIFÍCEIS

Se há uma ilha na sua linha do destino, ela poderá estar avisando que é melhor você economizar no período de duração do sinal.



## BARRAS E ILHAS NA LINHA DO DESTINO

Uma barra curta que corta a linha do destino representa um obstáculo que, apesar de temporário, precisa ser administrado. Seus planos poderão encontrar resistência ou um colega criará dificuldades. Uma ilha é um sinal de frustração. Pode indicar insatisfação no trabalho ou um período de restrições financeiras.



**BOA INFLUÊNCIA**  
O estado da linha do destino depois de se unir com uma ramificação vinda do monte da Lua revela qual será a influência desse relacionamento sobre o indivíduo.

## RAMIFICAÇÕES QUE CHEGAM E PARTEM DA LINHA DO DESTINO

As ramificações da linha do destino para os montes representam realizações. Para Mercúrio, sucesso financeiro; para Apolo, satisfação pessoal; para Saturno, ganhos materiais; para Júpiter, posição social. As ramificações do monte da Lua que tocam a linha do destino indicam relacionamentos. Se elas não atingem a linha, são romances fracassados. Quando ela se entrelaça com a linha do destino indica união bem-sucedida.

## CHOQUE

Uma estrela na linha do destino pode ser comparada a uma sobrecarga de corrente que queima um fusível em um circuito elétrico. Quando você encontrar este sinal, pense em excesso de responsabilidades.



## ESTRELAS E QUEBRAS NA LINHA DO DESTINO

A estrela sugere uma experiência que cria um súbito impacto na vida da pessoa. Mostra um choque que abalou os sentimentos. Uma quebra revela uma mudança importante na carreira ou no estilo de vida. Se bem nítida, denota uma mudança forçada; uma sobreposição sugere que a mudança ocorreu por vontade própria.

# COMO CALCULAR O TEMPO NA LINHA DO DESTINO

MARCAR A DATA DOS EVENTOS que aparecem na mão é um processo difícil porque as palmas variam muito em tamanho e formato. Na linha do destino, esse processo é ainda mais complicado do que nas outras linhas. Todavia, quando você adquirir prática, irá determinar os pontos com exatidão. A linha do destino mapeia nosso progresso ao longo da vida e cada sinal, cada quebra, cada desvio corresponde a um evento específico que aconteceu ou vai acontecer em nossa existência. Com a marcação do tempo é possível localizar uma futura mudança de carreira, descobrir quando os sinos do casamento vão tocar ou quando uma empresa irá se expandir. Da mesma maneira, poderemos ser alertados sobre frustrações, decepções, reverses financeiros e outros tipos de problema que nos espreitam no horizonte.

## APLICANDO A RÉGUA DO TEMPO

Na impressão palmar abaixo, o segmento da linha do destino que cobre o período entre os 35 e 51 anos indica uma grande atividade. Note a duplicação da linha mostrando o início de um relacionamento aos 37 anos. Aos 42 anos, uma barra corta a linha indicando dificuldades e é imediatamente seguida por uma ilha que dura até os 51 anos. Nesse ponto, começa um novo segmento da linha do destino, sugerindo o início de um novo modo de vida.



**1** Em uma impressão palmar, desenhe uma linha vertical descendo do dedo de Saturno até atingir o primeiro bracelete no alto do pulso. Meça a linha e marque seu ponto médio, que representará os 35 anos de idade.

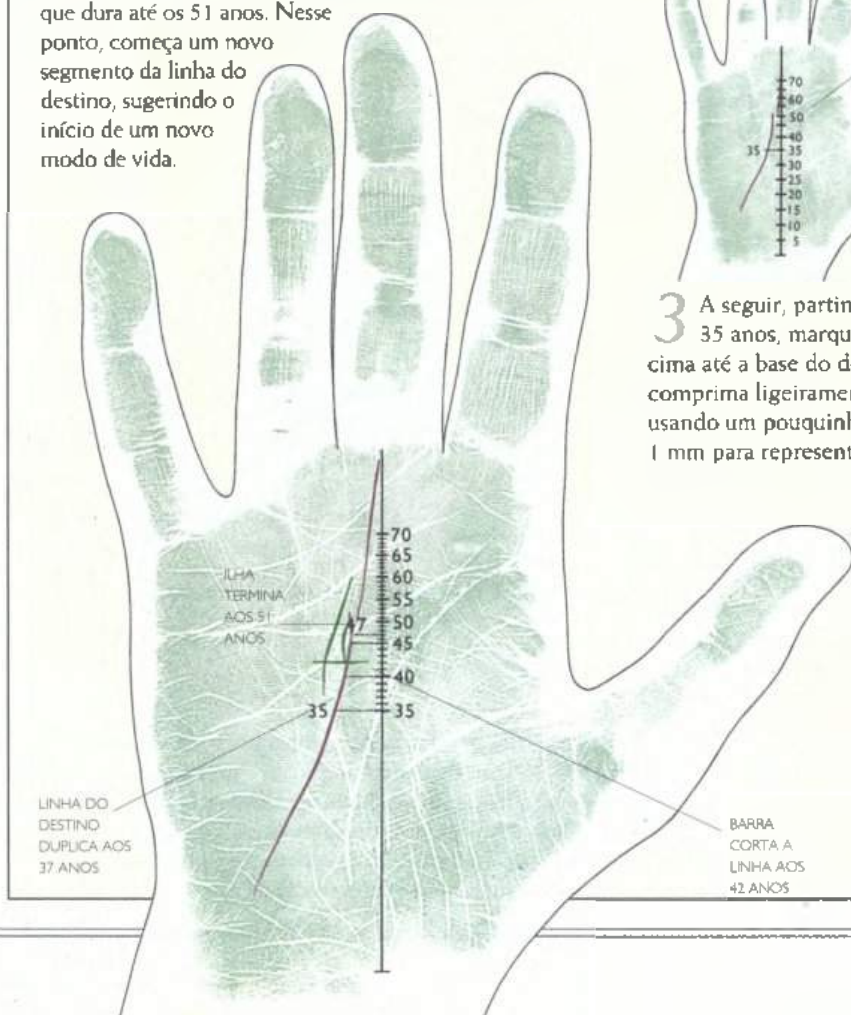
**2** Comece marcar os milímetros do ponto médio para baixo, usando 1 mm para representar cada ano, até chegar ao ponto 0 no pulso. Se necessário, ajuste a régua, fazendo cada milímetro ligeiramente maior nas palmas mais compridas e um pouco menor nas palmas mais curtas.



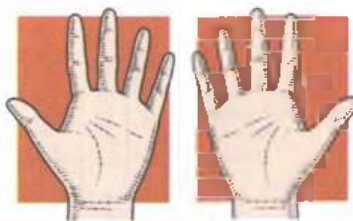
**3** A seguir, partindo dos 35 anos, marque a linha para cima até a base do dedo, mas comprima ligeiramente a régua, usando um pouquinho menos de 1 mm para representar cada ano.



**4** A régua agora pode ser aplicada à linha do destino. Se você desenhar uma linha horizontal partindo de qualquer sinal até encontrar o número na régua, será capaz de determinar com razoável exatidão os eventos que ocorrerão em sua vida.



**O**S SINAIS ENCONTRADOS na palma não diferem apenas de pessoa para pessoa, mas também de mão para mão. A mão de qualquer indivíduo é única e nem mesmo sua mão direita é igual à esquerda. Elas podem até ser parecidas e as linhas talvez tenham o mesmo traçado, mas olhando atentamente você detectará diferenças reveladoras. São precisamente essas diferenças que mostram a riqueza da personalidade de uma pessoa. Nessas discrepâncias é que descobrimos

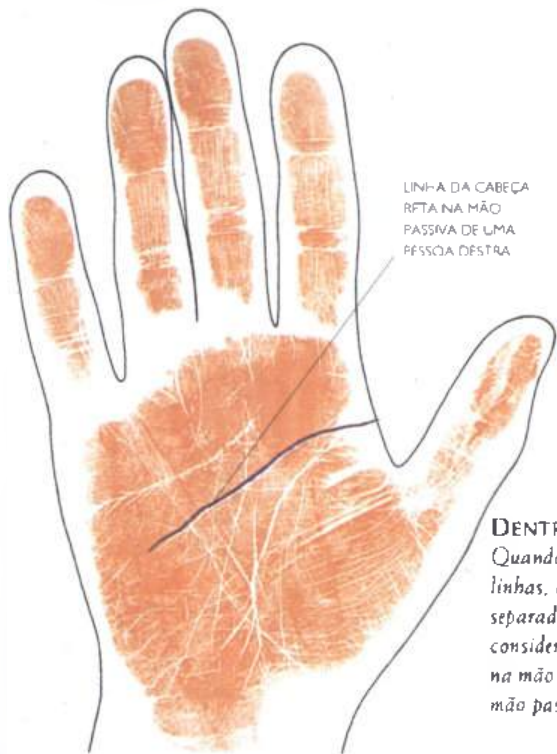


os níveis de complexidade da personalidade e localizamos as disparidades entre o que sentimos e o modo como agimos. Uma das mãos revela suas características e capacidades inatas, e a outra conta como você as tem expressado. Se existem diferenças importantes, é sinal de que você ultrapassou seu potencial inicial ou, ao contrário, possui recursos ainda desconhecidos que continuam à sua disposição e que talvez venham a florescer no futuro.

## POTENCIAL E DESENVOLVIMENTO

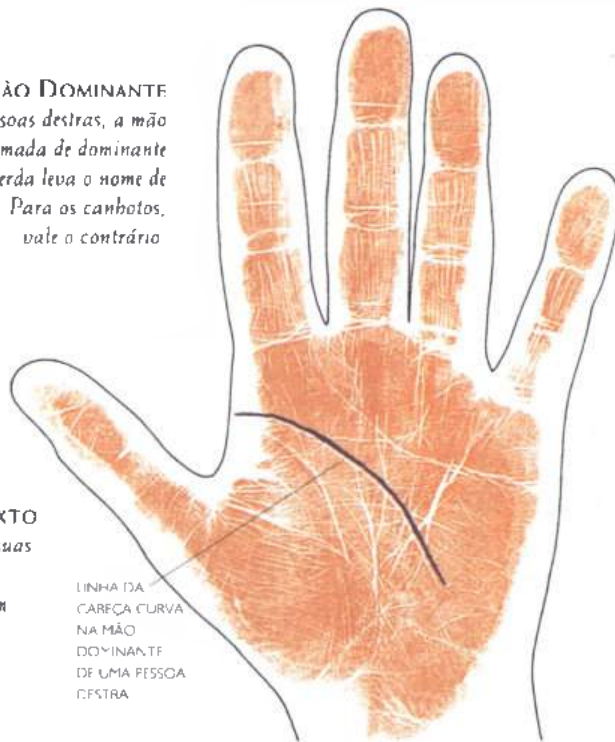
A MÃO ESQUERDA E A DIREITA contêm informações diferentes. A esquerda representa o eu interior e as capacidades herdadas, e a direita é a fachada que

apresentamos ao mundo e o desenvolvimento dos talentos (nos canhotos é ao contrário). As diferenças refletem nossa evolução da infância até a vida adulta.



LINHA DA CABEÇA RETA NA MÃO PASSIVA DE UMA PESSOA DESTRA

**MÃO DOMINANTE**  
Nas pessoas destras, a mão direita é chamada de dominante e a esquerda leva o nome de passiva. Para os canhotos, vale o contrário.



LINHA DA CABEÇA CURVA NA MÃO DOMINANTE DE UMA PESSOA DESTRA

**DENTRO DO CONTEXTO**  
Quando você comparar suas linhas, observe cada uma separadamente levando em consideração se ela está na mão dominante ou na mão passiva

### DIFERENÇAS ENTRE AS LINHAS DA CABEÇA

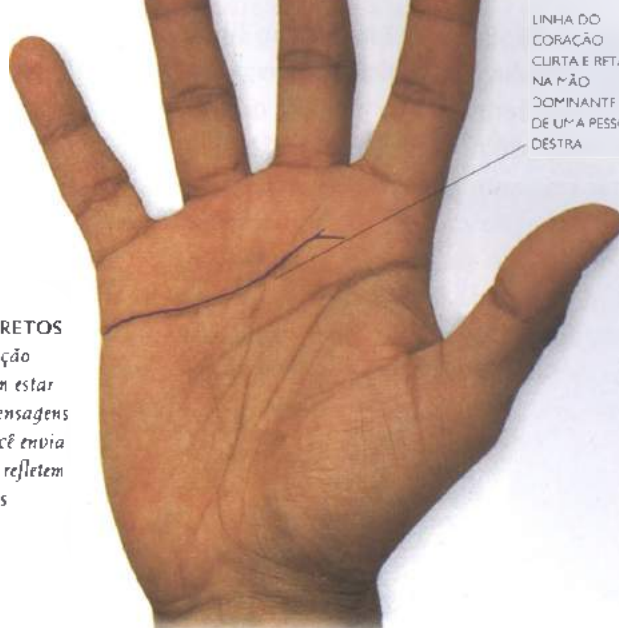
Linhas da cabeça diferentes chamam a atenção para o desenvolvimento da mentalidade e do intelecto. Se a mão dominante apresenta uma linha da cabeça mais forte ou mais comprida do que a outra, o indivíduo fez um progresso intelectual maior do que poderia esperar em vista da educação recebida na infância. No caso de linhas

da cabeça semelhantes, o verdadeiro potencial da pessoa ainda não se realizou. Se a mão passiva mostra uma linha reta e a dominante uma curva, a falta de visão foi superada. Crianças com linhas da cabeça retas devem ser incentivadas a ampliar seus interesses. Se a criança tiver linha da cabeça curva, isto significa que a criatividade inicial será bem canalizada.

LINHA DO CORAÇÃO  
COMPRIDA E CURVA  
NA MÃO PASSIVA DE  
UMA PESSOA DESTRA



LINHA DO  
CORAÇÃO  
CURTA E RETA  
NA MÃO  
DOMINANTE  
DE UMA PESSOA  
DESTRA



### OS SINAIS CORRETOS

*Linhas do coração  
discrepantes podem estar  
indicando que as mensagens  
não-verbais que você envia  
para os outros não refletem  
suas intenções*

### DIFERENÇAS ENTRE AS LINHAS DO CORAÇÃO

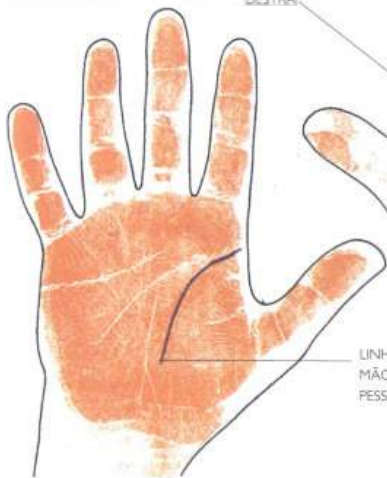
A linha do coração representa nossa natureza emocional e como nos relacionamos com os outros, portanto, qualquer variação entre a mão direita e a esquerda revelará uma disparidade entre nossos sentimentos instintivos e o modo como projetamos esses sentimentos

para o mundo exterior. Identificar essa disparidade muitas vezes ajuda a explicar mal-entendidos entre um casal. Por exemplo, a presença de uma linha curva na mão passiva e uma reta na mão dominante significa que uma natureza terna e romântica está oculta por trás de uma fachada fria, que pretende transmitir independência.

LINHA DA VIDA  
LONGA NA MÃO  
DOMINANTE DE  
UMA PESSOA  
DESTRA



LINHA DA VIDA CURTA NA  
MÃO PASSIVA DE UMA  
PESSOA DESTRA



### DIFERENÇAS ENTRE AS LINHAS DO DESTINO

A linha do destino mostra nosso progresso ao longo da vida, por isso uma discrepância entre as mãos revela suas tentativas de controlar seu próprio destino. Por exemplo, uma linha do destino fraca na mão passiva combinada com uma linha forte na mão dominante sugere que uma falta de autoconfiança foi vencida pela adoção de uma atitude positiva.

LINHA DO DESTINO  
FORTE NA MÃO  
DOMINANTE DE UMA  
PESSOA DESTRA



LINHA DO DESTINO  
FRACA NA MÃO  
PASSIVA DE UMA  
PESSOA DESTRA

### DIFERENÇAS ENTRE AS LINHAS DA VIDA

Linhas da vida desiguais falam sobre saúde e estilo de vida. Uma linha da vida fragmentada ou curta na mão passiva e uma longa e forte na mão dominante mostram que a propensão para uma doença foi superada. Uma linha da vida fragmentada que só existe na mão dominante sugere que seu estilo de vida pode estar prejudicando sua saúde.

**T**AMBÉM CONHECIDA como linha do Sol, a linha de Apolo mede o contentamento interior que sentimos ao longo de nossa vida. Ela não costuma estar presente em todas as mãos, mas quando é encontrada mostra a felicidade alcançada por causa do sucesso. A linha de Apolo representa nossa capacidade de usufruir a vida e de encontrar satisfação no trabalho. Em suma, ela simboliza o nosso bem-estar. No passado acreditava-se que a presença da linha de Apolo garantia fama e



fortuna, que seu dono podia esperar felicidade e êxito abundantes. Os analistas modernos, contudo, associam a linha de Apolo muito mais à criatividade do que à celebridade e riqueza. De fato, ela geralmente é encontrada nas mãos de pessoas criativas e talentosas; porém, apesar de muitas delas serem financeiramente bem recompensadas pelos seus dons, o que a linha de Apolo indica, em essência, é o grau de gratificação pessoal obtido através da expressão dos talentos.

## CARACTERÍSTICAS DA LINHA DE APOLO

COMO A LINHA DO DESTINO, a linha de Apolo também pode começar em diferentes pontos da palma. É raro ver alguma partindo do monte da Lua; na maioria das vezes,

encontra-se bem no alto da palma, como um segmento curto, acima da linha do coração. Mas, seja qual for o ponto inicial, o final está sempre no monte de Apolo.

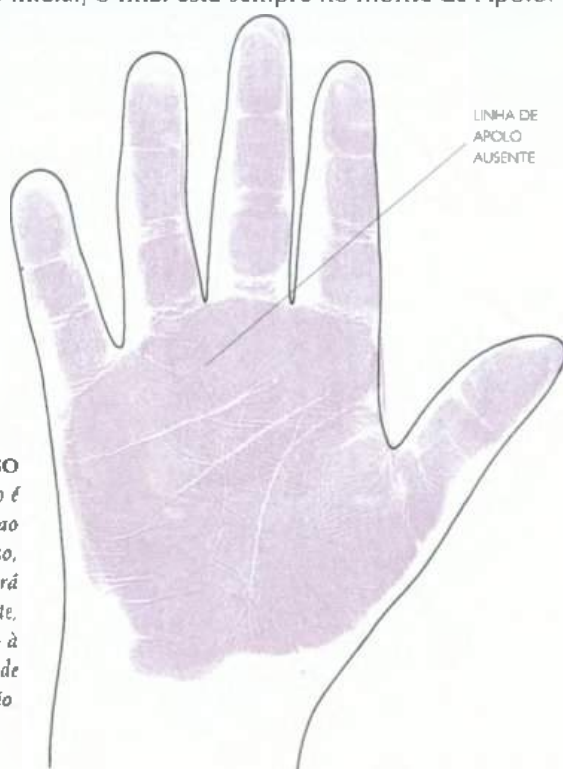
### COMEÇO TARDIO

*O sucesso tende a vir mais tarde na vida daqueles cuja linha de Apolo começa bem no alto da palma*



### ALGUM SUCESSO

*Se sua linha de Apolo é fraca ou fragmentada ao longo do seu curso, denota que o sucesso será intermitente, principalmente devido à falta de constância e de concentração*



### LINHA DE APOLO FORTE

Uma linha de Apolo marcante significa personalidade carismática. A pessoa é encantadora, extrovertida e alegre. Quanto maior a linha, maior é o sorriso da sorte sobre quem a possui. Apesar de já ter nascido talentoso, o indivíduo, na maioria das vezes, alcança o sucesso simplesmente por estar no lugar certo na hora certa.

### LINHA DE APOLO FRACA OU AUSENTE

Nem todas as mãos possuem a linha de Apolo e, em algumas, ela é muito fraca e pálida. Isso não significa que seu possuidor não tem nenhum talento ou que está fadado à penúria. Entretanto, a ausência ou muita fraqueza sugerem certa descrença ou falta de satisfação, aquela sensação de que a felicidade está fora de seu alcance.

# A Mão no Shiatsu

NO SHIATSU, UMA MASSAGEM JAPONESA, A PRESSÃO DOS DEDOS É USADA PARA ESTIMULAR OS CANAIS DE ENERGIA E RESTAURAR O EQUILÍBRIO NO ORGANISMO.

AO NASCER, O ORGANISMO está em equilíbrio, mas vai sendo prejudicado pelas tensões da vida. *Jitsu*, ou o excesso de energia em um órgão, leva ao *kyo*, o esgotamento da energia em outro lugar, e esse desequilíbrio gera a falta de saúde. Determinados pontos na mão estão diretamente ligados aos órgãos internos. A aplicação de pressão nesses pontos libera a energia bloqueada e reequilibra o organismo.



**PONTOS DE PRESSÃO**  
Pontos específicos da mão ligados aos órgãos internos.

Podem haver uma desvantagem em possuir muitas linhas de Apolo. Em algumas pessoas, elas significam: "Conhece muitos ofícios, mas não é mestre em nenhum".

LINHAS DE APOLO MÚLTIPLAS

## LINHAS DE APOLO MÚLTIPLAS

Em algumas mãos pode ser visto um aglomerado de linhas de Apolo, um feixe que representa um indivíduo versátil, com muitos talentos, alguém competente em várias áreas diferentes e que tem potencial para alcançar satisfação e sucesso pela aplicação de um ou de todos os seus dons.



DEDO DE APOLO

### SUCESSO PRECOCE

Uma linha de Apolo que começa no monte da Lua sugere que o sucesso começa bem cedo na vida, o que ocorre, por exemplo, com uma criança prodígio.

LINHA DE APOLO É UMA RAMIFICAÇÃO DA LINHA DO DESTINO

### A DATA DO SUCESSO

Se você tem uma linha de Apolo que sai da linha do destino, a marcação do tempo nesta linha lhe mostrará quando você verá seus sonhos se realizarem.



LINHA DE APOLO COMEÇANDO NA LINHA DA VIDA

## LINHA DE APOLO É UMA RAMIFICAÇÃO DA LINHA DO DESTINO

Um formato comum da linha de Apolo é ela começar como uma ramificação da linha do destino, subindo para o dedo de Apolo. Isso indica que os talentos do indivíduo serão reconhecidos na época da vida em que inicia essa formação. Também sugere que o sucesso é alcançado por meio do próprio mérito e de uma grande dedicação.

## LINHA DE APOLO COMEÇANDO NA LINHA DA VIDA

Uma linha de Apolo que emerge da linha da vida é um acontecimento raro. Quando está presente, denota que a pessoa alcança a prosperidade pelos seus próprios esforços. Se a raiz está dentro da linha da vida ou no monte de Vênus, pode sugerir que o dinheiro ou imóveis vêm por herança familiar.

# LINHA DE APOLO

COMO A LINHA DE APOLO simboliza nosso senso de realização e a satisfação que sentimos na vida, qualquer sinal nela encontrado se refletirá em eventos que influenciam especificamente ou alteram nossa felicidade e bem-estar. Os sinais, como sempre acontece, podem ser positivos ou negativos, mas como esta linha é a medida de nossa satisfação – com a vida, com os que amamos, com nossa posição social e reputação na opinião dos outros – na maioria eles são negativos e prejudicam nossa alegria de viver. Curiosamente, uma estrela, sinal que em qualquer outra linha é considerada um arauto da má sorte, quando aparece na linha de Apolo é um augúrio de sucesso brilhante.



## APOLO

*Na mitologia grega, Apolo era o deus Sol. Ele regia a criatividade, especialmente na música e nas artes.*



ESTRELA NA LINHA DE APOLO

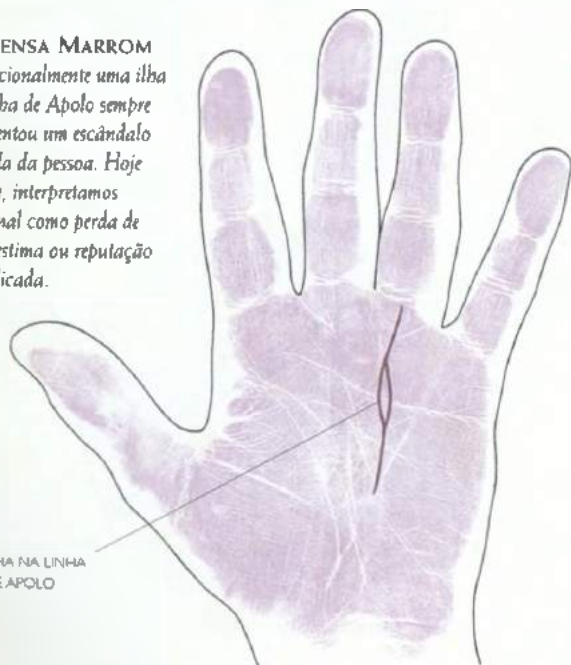
*asmbeiro numa loteria é o tipo de evento que seria marcado por uma estrela na linha de Apolo.*

## ESTRELA NA LINHA DE APOLO

Na linha de Apolo, uma estrela perde sua tradicional conotação negativa e, em vez disso, é sinal de uma imensa boa sorte. Ela indica o momento em que os talentos e os esforços da pessoa são reconhecidos ou quando ela vivencia a sensação de estar bafejado pela fortuna. Um súbito golpe de sorte, uma reviravolta inesperada resultando em honras e prêmios ou o sucesso conquistado da noite para o dia são fatos que podem ser augurados pela estrela.

## IMPRESA MARROM

*Tradicionalmente uma ilha na linha de Apolo sempre representou um escândalo na vida da pessoa. Hoje em dia, interpretamos esse sinal como perda de auto-estima ou reputação prejudicada.*



ILHA NA LINHA DE APOLO

## ILHA NA LINHA DE APOLO

Ilhas sempre significam uma diminuição de força nos aspectos da vida que a linha representa. Na linha de Apolo, uma ilha poderia refletir a perda temporária da satisfação individual e da paz de espírito. O sinal geralmente marca um período de problemas financeiros ou de perda de prestígio. O evento pode ser datado (ver página 81) e ele dura o tempo correspondente ao tamanho da ilha.

## RECUPERAÇÃO

*Uma cruz ou barra na linha de Apolo revela obstrução. Se, depois da marca, ela estiver forte, o dano foi passageiro, mas, se estiver fraca, a autoconfiança saiu abalada.*



QUEBRAS E BARRAS NA LINHA DE APOLO

## BARRAS, CRUZES E QUEBRAS NA LINHA DE APOLO

Em qualquer linha, a presença de uma barra é um obstáculo ou retrocesso. Na linha de Apolo, uma barra representa uma obstrução temporária, uma parada que prejudica o avanço para o sucesso. Duas barras formando uma cruz indicam decepção ou abalo na reputação da pessoa. Uma quebra na linha de Apolo marca uma mudança, como o término de uma aventura e o começo de algo novo.



**AUTÓGRAFO**  
Clint Eastwood segue uma longa tradição, iniciada em 17 de maio de 1927, das estrelas de cinema deixarem as impressões de mãos e pés no Hollywood Boulevard.

DIZEM QUE, na inauguração do Chinese Theater, construído por Sid Grauman em 1927, a atriz Norma Talmadge pisou numa placa de cimento ainda úmido na calçada da entrada. Assim começou a "calçada da fama", o maior álbum de autógrafos do mundo. Na verdade, Sid Grauman copiou a idéia de seu pedreiro, Jean Klossner, que havia "assinado" seu trabalho imprimindo a mão no cimento úmido, de acordo com um costume tradicional.

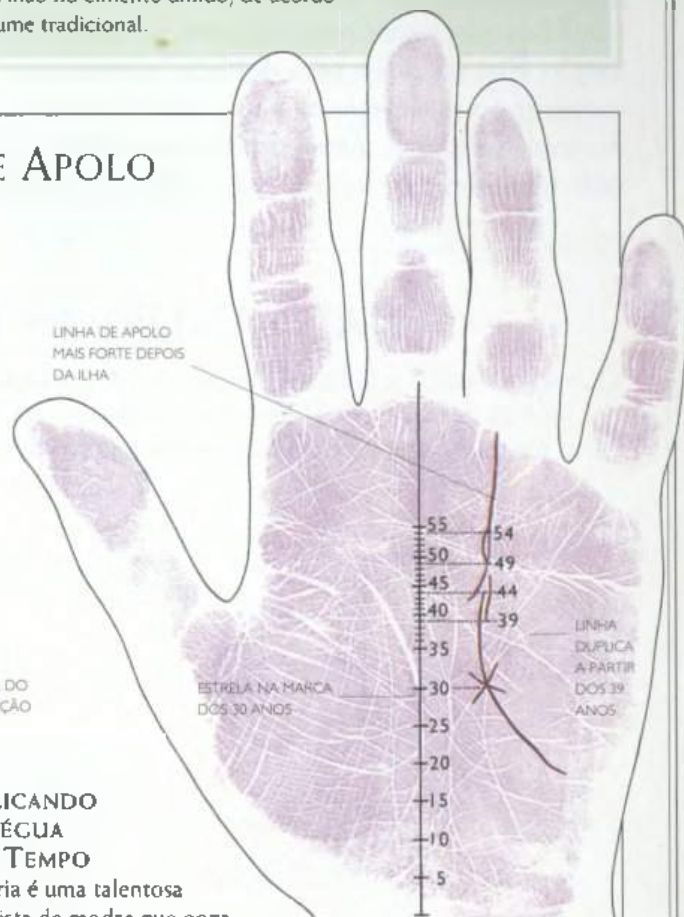
## CÁLCULO DO TEMPO NA LINHA DE APOLO

PARA DATAR OS EVENTOS assinalados na linha de Apolo, use-se um procedimento similar ao seguido na linha do destino (ver página 75). A régua é desenhada no centro da palma e as marcas dos anos são transferidas horizontalmente para a linha de Apolo, embora esta varie muito em comprimento: algumas começam no centro da palma enquanto outras são encontradas somente acima da linha do coração.



**1** Desenhe uma linha vertical, partindo do centro do dedo de Saturno até o primeiro bracelete. Encontre o ponto médio, que será a marca dos 35 anos. Usando espaços de 1 mm para representar os anos e marcando dos 35 para baixo, complete a régua de modo que o ponto 0 fique no pulso.

**2** Marcando a parte superior, a partir dos 35 anos, diminua ligeiramente os espaços para a régua se adaptar ao tamanho da palma. Transfira as medidas por meio de linhas horizontais para a linha de Apolo. Lembre-se que às vezes ela só começa depois da linha do coração.



### APLICANDO A RÉGUA DO TEMPO

Glória é uma talentosa estilista de modas que goza de muito prestígio. Sua linha de Apolo começa na parte inferior da palma, partindo do monte da Lua, o que confirma seu talento criativo e grande imaginação. Uma estrela salienta a aclamação que recebeu aos 30 anos, quando apresentou sua primeira coleção. Nove anos depois, ela expandiu seus negócios, lançando uma linha de cosméticos que obteve ótima aceitação. A duplicação da linha de Apolo aos 39 anos mostra as duas empresas em funcionamento. Uma quebra na linha aos 44 anos marca sua saída do campo da moda para fundar uma empresa de tecidos para decoração. A expansão descontrolada e a péssima assessoria jurídica, juntamente com um relacionamento pessoal desastroso, levaram ao fracasso nos negócios e a uma situação financeira precária que durou quase cinco anos. Uma ilha na linha, indo dos 49 aos 54 anos, revela sua perda de prestígio nessa fase. A partir dos 54 anos, a linha de Apolo aparece fortalecida, revelando a subida meteórica e a recuperação do prestígio quando Glória voltou a criar moda.

**A**LGUMAS DAS LINHAS SECUNDÁRIAS e outras formações que aparecem nestas páginas e nas duas seguintes raramente são encontradas, mas quando estão presentes adicionam profundidade à leitura da personalidade, pois oferecem ao quiromante subsídios adicionais para construir um perfil mais amplo. Elas são úteis para destacar qualidades incomuns que influem na natureza do caráter e do temperamento, aumentando o nível de individualidade da leitura. Essas linhas de menor



importância acrescentam definição a qualquer análise de mão, afetando traços de caráter, refinando categorias e detectando aptidões naturais e talentos especiais.

Alguns indivíduos têm uma grande quantidade de linhas secundárias, enquanto outras mãos parecem quase lisas. Em sua maioria, as pessoas apresentam uma ou duas dessas linhas, e talvez seja a linha de Mercúrio, em sua variedade de formas, a mais comumente encontrada.

## ANALISANDO AS LINHAS SECUNDÁRIAS

QUANDO APARECE, a linha de Mercúrio pode começar nos montes da Lua ou de Vênus, ou na linha da vida. Seu curso natural é subir atravessando a palma até atingir o

monte de Mercúrio. A Via Lasciva e as linhas das viagens são encontradas na borda da percussão; a linha de Marte situa-se no lado interno da linha da vida.



**PROBLEMAS DE SAÚDE**  
*As pessoas cuja linha de Mercúrio começa no monte de Vênus e cruza a linha da vida frequentemente trabalham cuidando de pessoas doentes ou têm um interesse especial em questões de saúde.*

**TINO PARA NEGÓCIOS**  
*Na impressão palmar à esquerda, uma forte linha de Mercúrio revela talento para os negócios. O sucesso é alcançado se seguir corretamente seus instintos.*



### LINHA DE MERCÚRIO E OS NEGÓCIOS

A linha de Mercúrio é um indicador de tino comercial quando começa no monte da Lua ou brota da linha da vida. Os que apresentam esta formação invariavelmente são bem-sucedidos nos negócios porque, por estarem afinados com suas faculdades intuitivas, trazem esperteza e visão aos seus empreendimentos.

### LINHA DE MERCÚRIO E A SAÚDE

No passado dizia-se que a linha de Mercúrio, também conhecida como hepática ou linha da saúde, indicava falta de saúde e o melhor era não possuí-la. Hoje, contudo, os analistas afirmam que ela mostra o estado atual da saúde física da pessoa. O cansaço, por exemplo, deixa-a mais profunda e o relaxamento pode levar a seu desaparecimento.

podem experimentar reações anormais a certos produtos químicos, álcool ou alimentos.

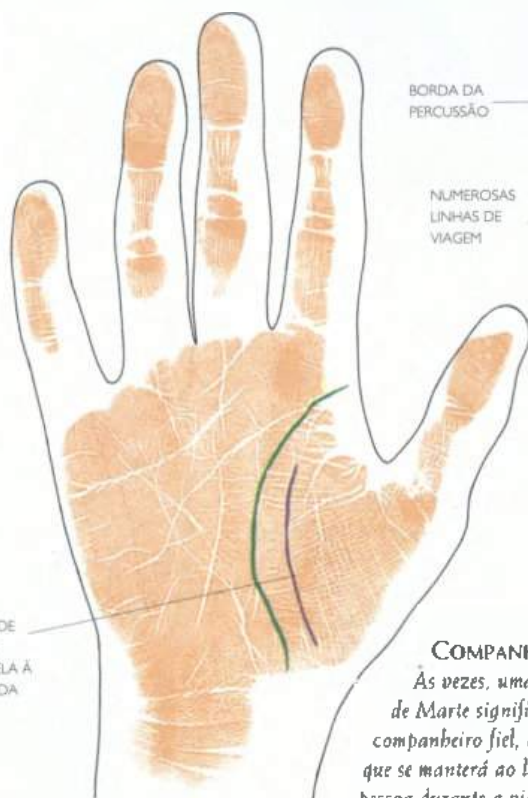


### VIA LASCIVA

Linha horizontal que cruza o monte da Lua, por muitos séculos acreditou-se que ela representava comportamento desregrado, daí o seu nome. Pesquisas modernas, contudo, descobriram uma ligação entre a Via Lasciva e a sensibilidade a alérgenos. Por isso, atualmente ela recebe o nome de linha da alergia.

### LONGA VIAGEM

Exploradores e viajantes muitas vezes possuem uma grande abundância de linhas de viagem. Quanto maior e mais forte a linha, mais importante e mais distante é a viagem que representa.



LINHA DE MARTE PARALELA À LINHA DA VIDA

### COMPANHIA

Às vezes, uma linha de Marte significa um companheiro fiel, amoroso, que se manterá ao lado da pessoa durante a vida inteira.

### LINHA DE MARTE

A linha de Marte aparece no interior da linha da vida e corre paralela a ela. Algumas são curtas, outras seguem a linha da vida em todo o seu curso. Representa proteção e maior vitalidade. Quando passa ao lado de uma quebra na linha da vida (ver página 57) indica que, apesar de a saúde correr risco, as defesas do organismo estão preparadas.

### LINHAS DE VIAGENS

As viagens, e principalmente aquelas para locais distantes, são representadas por linhas horizontais que entram na palma pela borda da percussão e passam pelo monte da Lua ou Marte Negativo. Quanto maior o número de linhas, mais o indivíduo viajará em sua vida. Linhas íntegras auguram jornadas livres de problemas. As que contêm barras, ilhas ou quebras alertam para dificuldades no trajeto.



### MARTE

Por ser o deus da guerra, Marte simboliza energia e ímpeto. No aspecto positivo, suas qualidades manifestam-se em coragem e resistência, e no negativo, em gênio agressivo e força bruta.

# MARCAS SECUNDARIAS

EMBORA TODOS OS SERES HUMANOS possuam as linhas dos pulsos, chamadas de braceletes, o cinturão de Vênus e o arco da intuição são bem menos comuns. Ainda mais raras são as formações semicirculares encontradas em torno da base dos dedos, no topo da palma. Justamente por serem incomuns, essas marcas destacam, fortalecem ou enfraquecem as qualidades representadas pelas áreas onde se encontram. Algumas são decididamente negativas, outras positivas. Cada uma delas tem sua função para um maior conhecimento do caráter do dono da mão.



CINTURÃO DE VÊNUS

LINHA DO CORAÇÃO



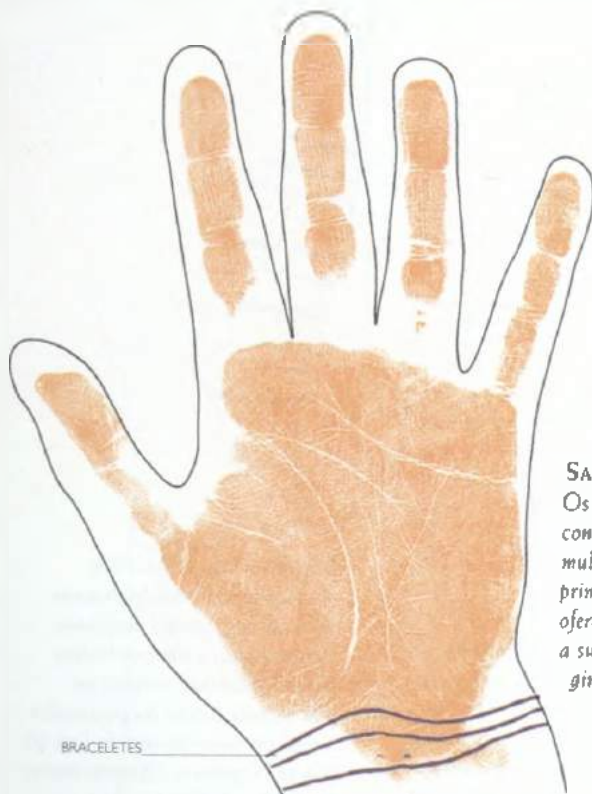
... com os outros. Indica também facilidade para se magoar e reagir levado pela emoção.

## VÊNUS

Chamada de Vênus pelos romanos e de Afrodite pelos gregos, esta divindade era venerada como a deusa do amor.

## CINTURÃO DE VÊNUS

Bastante raro, o cinturão de Vênus é uma linha semicircular localizada acima da linha do coração, que abrange os dois montes centrais. Quando aparece, em geral é fragmentada e incompleta. Ela denota sensibilidade excessiva, sentimentos intensos e emoções exaltadas.



BRACELETES

## SAÚDE

Os analistas de mão concordam que, numa mulher, o formato do primeiro bracelete oferece pistas sobre a sua saúde ginecológica.

PERCUSSÃO



ARCO DA INTUIÇÃO

## SENSITIVA

Quem possui o arco da intuição é uma pessoa sintonizada com seu inconsciente e que tem sensibilidade para perceber os pensamentos e emoções dos outros.

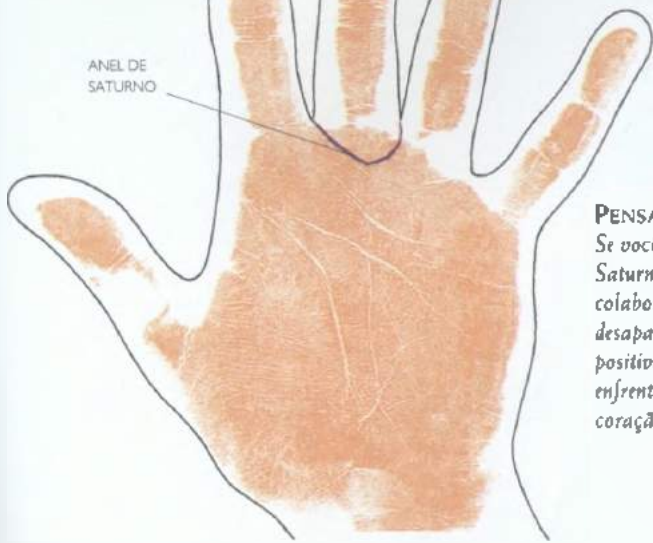
## OS BRACELETES

São as linhas que ficam na fronteira entre a palma e o pulso. No Ocidente, quase não são levados em consideração, mas os quiromantes orientais afirmam que eles revelam valiosas informações sobre a duração da vida. Diz-se que três braceletes fortes e sem sinais trazem longevidade.

## ARCO DA INTUIÇÃO

Poucas mãos possuem o arco da intuição em seu formato perfeito. A linha é encontrada no lado da percussão e aparece sob a forma de um crescente que começa no monte da Lua, descreve um arco e vai terminar sob o dedo de Mercúrio. As pessoas que possuem esta marca têm o dom da intuição e grandes poderes de percepção.

ANEL DE SATURNO



#### PENSAMENTO POSITIVO

*Se você tem um anel de Saturno em sua mão colabore para seu desaparecimento pensando positivamente e procurando enfrentar a vida com o coração mais leve.*

#### ANEL DE SATURNO

O anel de Saturno, uma linha em arco em torno da raiz do dedo de Saturno, é o símbolo clássico da pessoa chata e estraga-prazer. Felizmente é uma marca muito rara e o semicírculo quase nunca é completo. Essa formação costuma ser acompanhada por falta de alegria de viver, mau humor e pensamento melancólico.

#### INCENTIVO PARA A CRIATIVIDADE

*O anel de Apolo pode desaparecer com uma atitude positiva. Aproveitar todas as oportunidades de participar de atividades culturais incentiva o desenvolvimento da inspiração artística.*

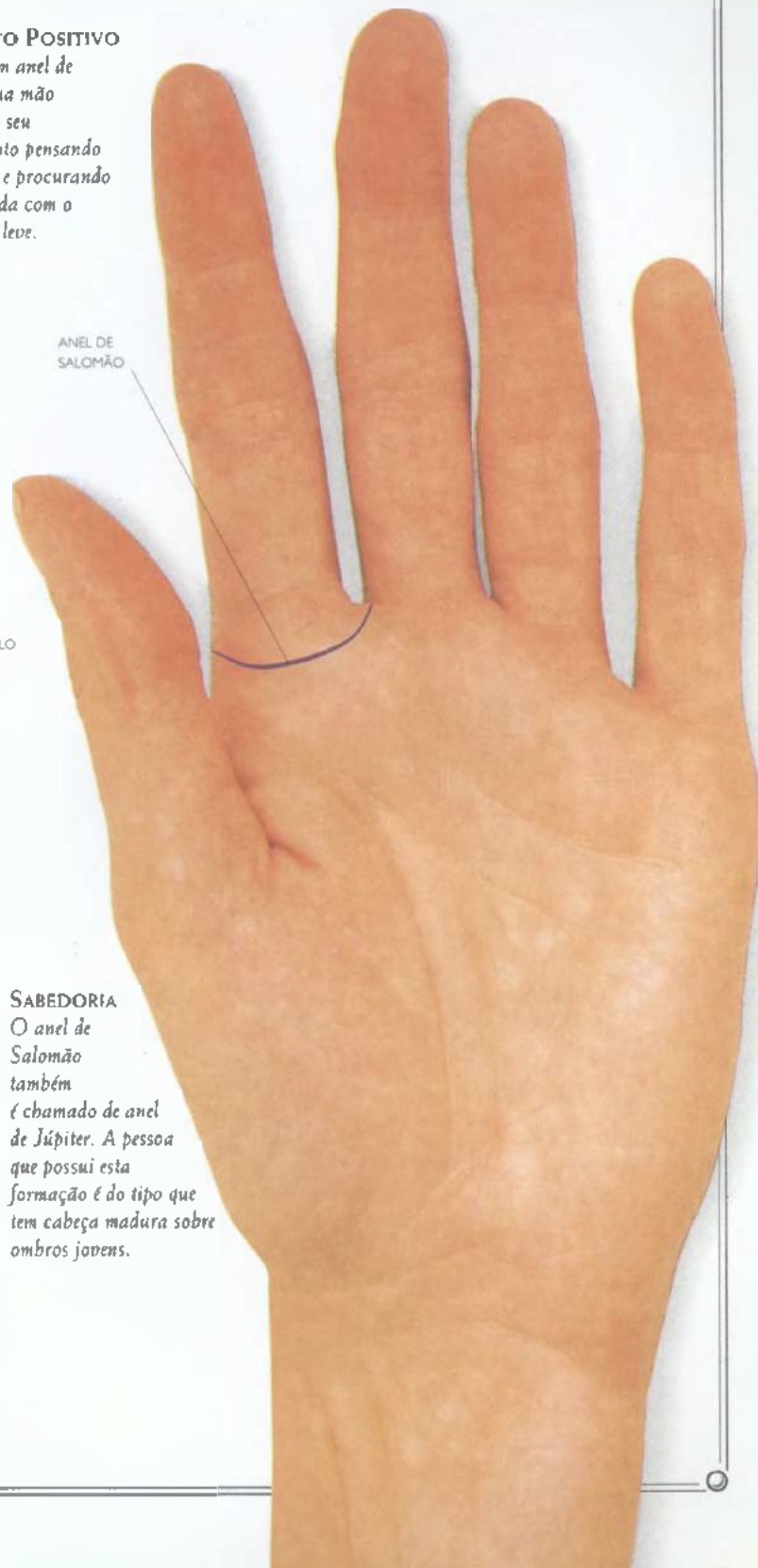


ANEL DE APOLO

#### SABEDORIA

*O anel de Salomão também é chamado de anel de Júpiter. A pessoa que possui esta formação é do tipo que tem cabeça madura sobre ombros jovens.*

ANEL DE SALOMÃO



#### ANEL DE APOLO

A ocorrência de uma linha em semicírculo em torno do dedo de Apolo felizmente é muito rara, porque quando ela aparece é como se a pessoa tivesse um bloqueio, freando a espontaneidade natural e o otimismo. A capacidade de apreciação estética é pouco desenvolvida e a criatividade fica muito prejudicada.





# A ANÁLISE DAS MÃOS NA PRÁTICA

*Nossas mãos contêm grande riqueza de informações sobre nós mesmos – desejos e motivações, gostos e desgostos, o modo como interagimos com os outros, nosso provável comportamento em determinadas ocasiões e a maneira como reagimos aos acontecimentos. Tudo o que precisamos fazer é aprender a decifrar os sinais.*

APRESENTANDO A ANÁLISE DAS MÃOS • RELACIONAMENTOS  
COMPATIBILIDADE • A FAMÍLIA • TRABALHO • SAÚDE  
SORTE E DINHEIRO • VIAGENS  
APOSENTADORIA • PROGRESSO E MUDANÇAS

**V**AI LONGE O TEMPO em que se procurava uma cigana para ler a sorte nas mãos.

O quiromante moderno é um praticante sofisticado, que atende em consultórios bem decorados e é procurado por pessoas interessadas em receber orientação sobre uma ampla variedade de questões relacionadas com a vida em geral. Elas recorrem a um quiromante quando precisam de ajuda para resolver um problema, confirmar decisões importantes, adquirir maior autoconhecimento ou saber qual o melhor caminho a seguir em determinados momentos. Seja qual for a pergunta, o analista de mãos deve sempre oferecer conselhos construtivos e indicar as direções preferenciais.

## A Moderna Análise das Mãos

A quiromancia vem evoluindo ao longo de milhares de anos. Um mundo de conhecimentos foi recolhido, baseado na observação e comparando-se comportamentos e eventos com as linhas e sinais encontrados nas mãos. Os atuais analistas

selecionaram as correspondências mais relevantes e as mesclaram com a psicologia – esta valiosa técnica analítica ajuda a desemaranhar as complexidades da psique humana. As pistas são observadas nas palmas e nos dedos. Em seguida, o analista as reúne, como se estivesse montando uma fotografia formada por muitas partes, até surgir o retrato completo da pessoa.

## Avaliação Passo a Passo

O primeiro passo da investigação inclui os aspectos físicos das mãos: a textura e a aparência, o formato, a estrutura dos montes e dedos, e o modo como são usadas: com gestos extrovertidos ou com um reservado autocontrole. O segundo passo considera os desenhos formados pelas cristas cutâneas na palma e dedos, resultado de herança genética, que podem revelar informações vitais sobre a mentalidade e a saúde. O terceiro passo estuda as linhas, que são como uma assinatura pessoal e representam a natureza física, mental e emocional do indivíduo. Acontecimentos passados e presentes, além de possíveis tendências para o futuro, estão todos ali registrados. As linhas da vida, da cabeça e do destino podem receber uma escala de tempo permitindo datar os eventos significativos com surpreendente exatidão.

Por fim, o quarto passo junta as pistas específicas que lançam uma luz sobre o aspecto que está em pauta. Um analista consultado sobre uma questão profissional, por exemplo, pode encontrar dados sobre a mente na linha da cabeça, procurar



### MATERIAL ESSENCIAL

Um kit de impressão (ver página 24) e uma lente de aumento são essenciais para a arte da quiromancia. Fazer a impressão das palmas é uma parte importante da consulta, porque ela muitas vezes salienta sinais que poderiam escapar em uma observação direta a olho nu. A lente de aumento facilita o trabalho de captar sinais durante o processo de investigação.

# LIBERDADE DE ESCOLHA

AO CONTRÁRIO do que afirma a cigana, seu destino não está irrevogavelmente gravado em suas mãos. As linhas podem mudar de uma maneira quase imperceptível e, às vezes, com grande rapidez. A análise das mãos mostra tendências e oportunidades que têm probabilidade de acontecer no futuro. Você é quem decide se quer desenvolver o que está sendo oferecido ou prefere ignorar os sinais. A quiromancia demonstra que seu destino está sempre em suas mãos.



mudanças de emprego na linha do destino e detectar sinais isolados associados às ocupações individuais. Da mesma forma, são coletadas e reunidas informações sobre qualquer aspecto de nossa vida.

## O Analista Responsável

A análise das mãos é uma ferramenta poderosa e os que a utilizam precisam ter consciência de que nada é mais fácil de plantar do que as sementes da sugestão. Uma dedução errada ou um comentário casual podem ter conseqüências importantes, mesmo para um discrente que talvez esteja em um momento mais vulnerável. Por isso é

absolutamente essencial dar informações exatas e evitar fazer profecias. O cliente deve ser sempre encorajado a transformar os defeitos e eventos negativos em qualidades e eventos positivos. É imprescindível explicar que existe o livre-arbítrio, que com ações positivas é possível mudar não apenas o destino, mas também as linhas da mão.

### O QUE A ANÁLISE DE MÃOS PODE FAZER?

Uma análise de mãos revela eventos do passado que podem estar repercutindo na vida atual e também traz à luz os projetos que o futuro tem guardados. Com a análise é possível desviar de problemas, aproveitar oportunidades e tomar as decisões corretas. Em suma, a análise de mãos pode ajudá-lo a assumir o controle de sua própria vida.



**O**S PSICÓLOGOS E CONSELHEIROS sentimentais concordam que estabelecer relacionamentos é uma das mais complexas atividades humanas. A nossa espécie é gregária e um aspecto fundamental de nossa natureza é a relação entre os indivíduos. São numerosos e variados os relacionamentos que

criamos ao longo da vida, seja entre pais e filhos, amigos e colegas ou namorados e parceiros. Alguns são extremamente bem-sucedidos e outros resultam completos desastres. O triunfo ou fracasso depende muito de nosso gênio e estrutura emocional, características que estão marcadas em nossas mãos.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

AS PRIMEIRAS PISTAS que precisamos obter para montar um quadro do modo como nos relacionamos com os outros são encontradas no formato básico e na estrutura das

mãos. Os quatro formatos básicos refletem nossas emoções e reações fundamentais, o modo como nos apresentamos aos outros e nosso potencial emocional.



### MÃO TERRA

Conhecidas pela sua honestidade e bom senso, as pessoas que têm mão Terra costumam ser consideradas sinceras. Não são excessivamente românticas ou falantes, mas os outros confiam nelas devido à sua lealdade e apoio incondicional.



### MÃO AR

Inteligente e espirituosa, a pessoa com mão Ar terá um grande círculo de amigos, mas é altamente seletiva ao escolher parceiros íntimos. São estáveis em termos emocionais, mas muitas dão a impressão de serem frias e antipáticas.



### MÃO FOGO

As pessoas com mão Fogo saltam da tristeza para a alegria em segundos. São amigos prestativos e carinhosos, mas precisam de contínuas massagens no ego. Apaixonam-se com facilidade, mas uma vez assentadas tornam-se amantes ardentes e fiéis.

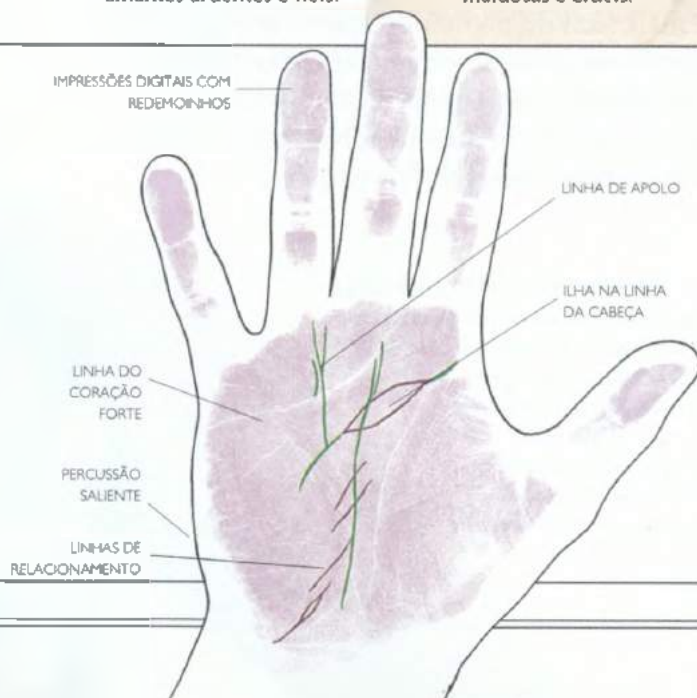


### MÃO ÁGUA

Carinhosas, gentis e compassivas, mas também um pouco sensíveis e românticas demais, as pessoas com mão Água são idealistas em seus relacionamentos. Por serem bastante impressionáveis, podem ser exploradas por criaturas maldosas e cruéis.

## AMARGURAS NO AMOR

A PERCUSSÃO DA MÃO deste homem projeta-se em um arco considerável, o que dá à palma uma aparência mais larga. Mas, na realidade, ela é retangular e contém linhas muito fortes. Isto sugere o formato Fogo, e os redemoinhos na polpa dos dedos, típicos desse tipo de mão, confirmam essa classificação. Pessoas com mão Fogo apaixonam-se com grande facilidade, como atestam as numerosas linhas de relacionamento encontradas na palma. A grande ilha na linha da cabeça revela os efeitos destabilizadores dos problemas de convivência. Por sorte, a ilha termina próximo dos 40 anos, o que, aliado ao desenvolvimento da linha de Apolo na mesma época, diz que esse homem logo encontrará sua alma gêmea.



O MODO COMO REAGIMOS aos outros, nossa energia sexual e capacidade de amar são refletidos pela textura e aspecto das mãos. De modo geral, mãos macias e

flácidas revelam egocentrismo e auto-indulgência. Quanto mais firme e forte for a mão, mais controlada e inflexível será a natureza da pessoa.

### MÃOS MAGRAS

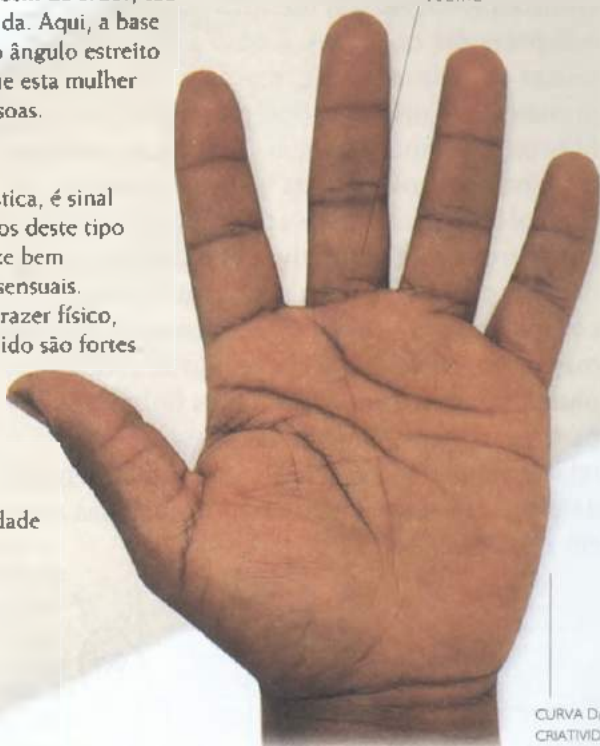
Pessoas com mãos magras possuem mais energias espirituais ou intelectuais do que passionais. Elas carecem de ardor, são frias nas emoções e têm personalidade tímida. Aqui, a base da palma pouco desenvolvida, junto com o ângulo estreito formado pelo polegar e a palma, mostra que esta mulher tem dificuldade de se abrir com outras pessoas.



ÂNGULO AGUDO ENTRE O POLEGAR E A PALMA

### MÃOS CARNUDAS

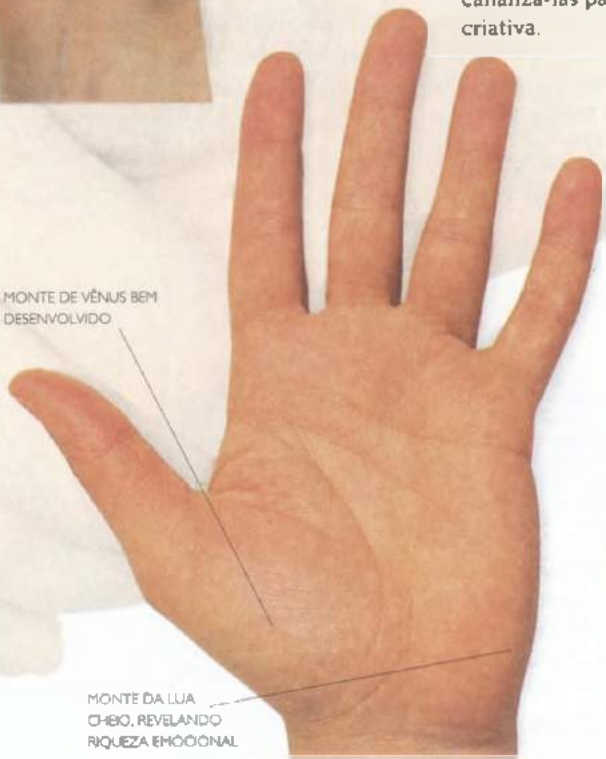
Uma mão espessa, mas elástica, é sinal de energia e vigor. Os donos deste tipo de mão são emocionalmente bem equilibrados, carinhosos e sensuais. Há um grande amor pelo prazer físico, e tanto a paixão como a libido são fortes. O polegar comprido e flexível mostra que seu dono é cordato e inteligente, capaz de controlar suas energias e canalizá-las para uma atividade criativa.



FALANGES GORDAS SUGEREM GRANDE APETITE

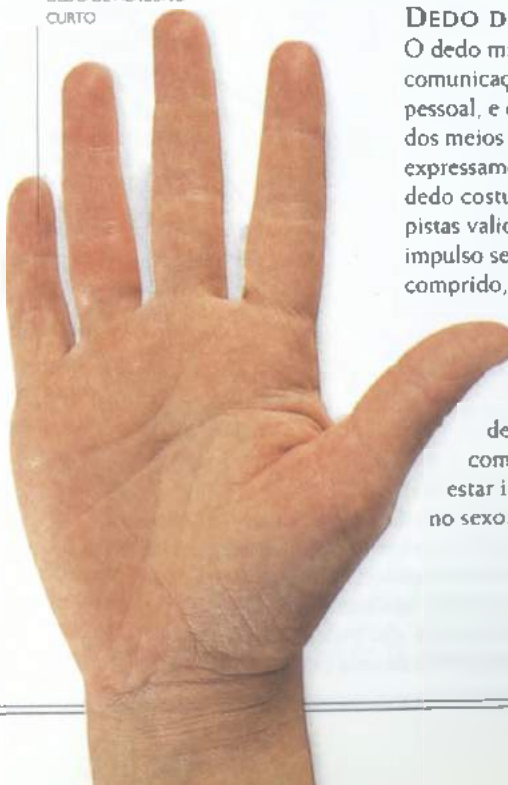
CURVA DA CRIATIVIDADE NA PEQUENEA

MONTE DE VÊNUS BEM DESENVOLVIDO



MONTE DA LUA CHIBO, REVELANDO RIQUEZA EMOCIONAL

DEDO DE MERCÚRIO CURTO



### DEDO DE MERCÚRIO

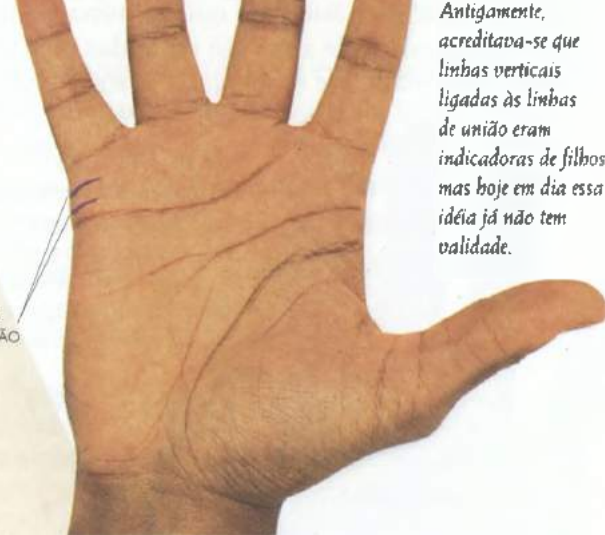
O dedo mínimo representa a comunicação e a expressão pessoal, e como o sexo é um dos meios pelos quais nos expressamos, o formato desse dedo costuma fornecer pistas valiosas sobre o nosso impulso sexual. Dedo mínimo comprido, com uma falangeta especialmente longa e pontuda, denota egoísmo na relação sexual. Se o dedo é muito curto, como neste caso, pode estar indicando imaturidade no sexo.

### MONTE DE VÊNUS

O monte de Vênus é a sede da libido. Largo e carnudo, como no exemplo desta mulher, revela uma natureza afetuosa, carinhosa e cordial. Existe amor pela vida aliado a desejos físicos saudáveis. Em suas relações ela é vista como aberta e simpática, e nos seus relacionamentos íntimos é capaz de se expressar livremente

# NAS LINHAS

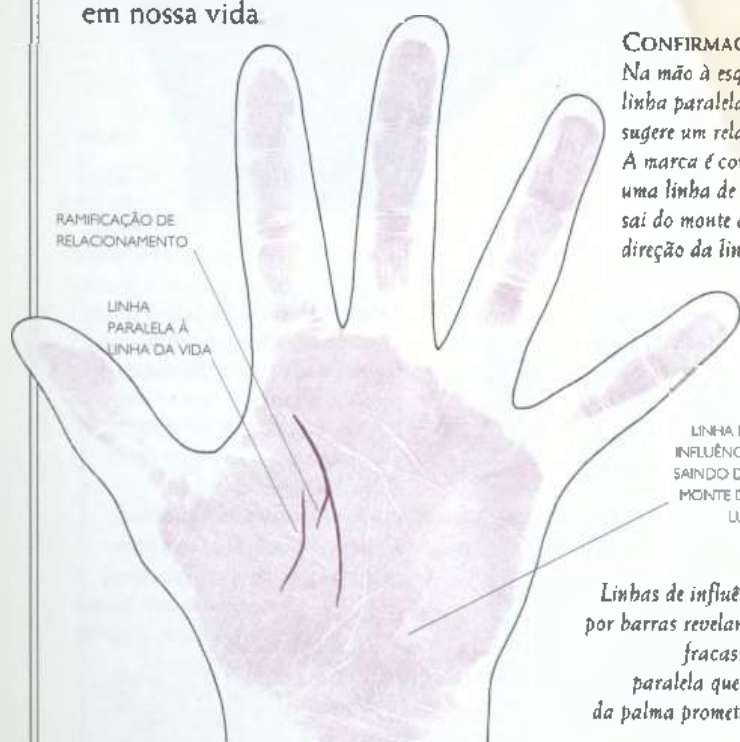
PARA TERMOS SUCESSO nos relacionamentos precisamos de certo grau de autoconsciência para reconhecer nossos padrões emocionais, necessidades e motivações íntimas. É somente através do conhecimento de nós mesmos que podemos compreender os outros. Como a linha do coração reflete os sentimentos e impulsos sexuais, ela é a primeira que devemos observar (ver página 66). Mas outras linhas também têm algum peso nos relacionamentos, como a linha da cabeça, por exemplo, que fala sobre as atitudes em relação aos outros e as expectativas emocionais. A análise das mãos pode fornecer uma chave para compreender a ligação entre o coração e a mente, mas há muito mais a ser revelado se soubermos onde procurar. Todos nós temos linhas e sinais particulares, que não apenas destacam relacionamentos especiais como também podem determinar a data em que suas influências aparecerão em nossa vida.



Antigamente, acreditava-se que linhas verticais ligadas às linhas de união eram indicadores de filhos, mas hoje em dia essa idéia já não tem validade.

## LINHAS DE UNIÃO

No passado, os livros de quiromancia afirmavam que pequenas linhas na percussão, sob o dedo de Mercúrio, representavam casamentos ou casos amorosos. Por isso, eram chamadas de linhas de união. Todavia, depois de muitas pesquisas, os analistas de hoje duvidam que essas marcas sejam sinais confiáveis de casamento ou uniões estáveis.



### CONFIRMAÇÃO

Na mão à esquerda, uma linha paralela à linha da vida sugere um relacionamento. A marca é confirmada por uma linha de influência que sai do monte da Lua, indo na direção da linha do destino.



### PROBLEMAS

Linhas de influência atravessadas por barras revelam relacionamentos fracassados. Uma linha paralela que começa no centro da palma promete uma união feliz.

## DENTRO DA LINHA DA VIDA

Procure no lado interno da linha da vida por sinais que indiquem relacionamentos. Uma linha que corre paralela à linha da vida é sinal que existe ou existirá uma alma gêmea. Ramificações que saem da linha da vida para o seu interior também indicam relações íntimas. Dependendo da idade da pessoa, elas podem marcar o início de um relacionamento ou o nascimento de uma criança.

## LINHAS DE INFLUÊNCIA

Linhas de influência representando relacionamentos partem do monte da Lua na direção da linha do destino. O sucesso da relação pode ser avaliado por elas. As uniões fracassadas são mostradas por linhas que cortam a linha do destino ou não conseguem atingi-la. Linhas paralelas ou que se entrelaçam com a linha do destino simbolizam uniões bem-sucedidas.

# Mãos Pintadas com Henna

NA ÍNDIA, AS MÃOS DAS NOIVAS SÃO PINTADAS COM HENNA.



NO CASAMENTO TRADICIONAL sikh ou hindu é costume pintar com henna desenhos muito intrincados nas palmas, costas das mãos e pulsos das noivas. Uma das fases do ritual de matrimônio pede que o noivo observe atentamente essas figuras.

Escondido entre os desenhos está escrito seu nome, que ele terá de encontrar para garantir que o casamento será abençoado com sorte e felicidade.



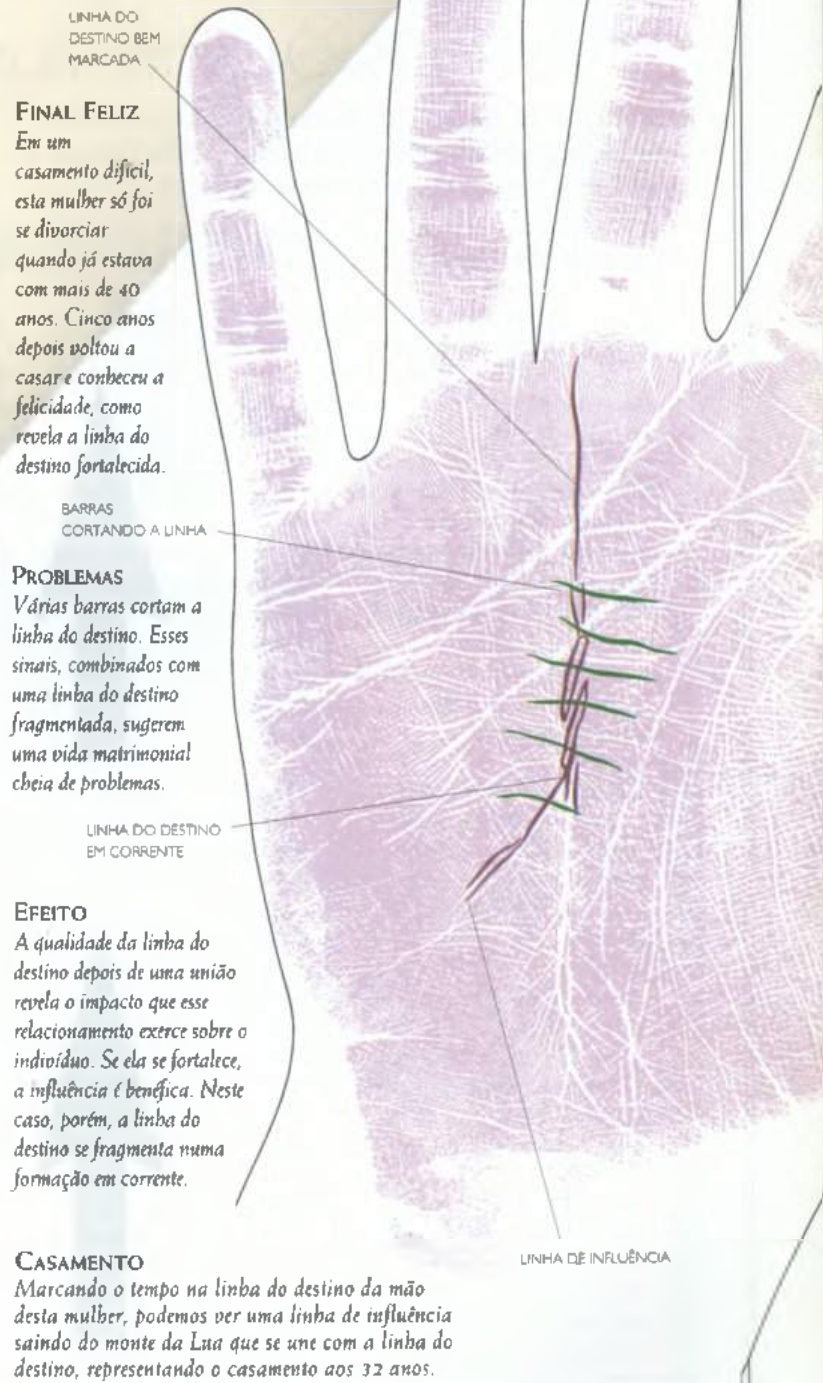
**BOA SORTE**  
*Para trazer boa sorte ao casamento, as amigas e parentes da noiva também adornam suas mãos com desenhos pintados com henna.*

## COMO DATAR OS RELACIONAMENTOS

É POSSÍVEL DETERMINAR o início e o fim de uma relação aplicando as régua de tempo das linhas da vida e do destino (ver páginas 58 e 75) às linhas de influência e às ramificações que marcam os relacionamentos. A mão desta mulher revela que uma longa união terminou aos 34 anos. Uma relação mais promissora aparece aos 39 anos.



AS MÃOS REGISTRAM os acontecimentos negativos e positivos de nossa vida. Da mesma maneira que podemos ver sinais de uniões felizes, também localizamos áreas problemáticas, onde há discórdia e desunião, e somos alertados para períodos onde haverá maior probabilidade de encontrar dificuldades.







**V**OCÊ COMBINA BEM com seu parceiro? Vocês são mesmo compatíveis? As respostas a essas perguntas estão na comparação das mãos de ambos. O exame dos formatos, estruturas e linhas revelará se existem diferenças e similaridades, e fornecerá dados sobre esse

relacionamento. Se há muitas semelhanças, a compatibilidade está confirmada, mas, se as mãos diferem, a descoberta dos aspectos incompatíveis dará uma melhor compreensão mútua. Às vezes são as diferenças, e não as semelhanças, que unem duas pessoas.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

QUANDO VOCÊ ESTIVER estudando as mãos à procura de sinais de compatibilidade, considere em primeiro lugar se os formatos básicos estão em harmonia ou em conflito.

O quadro abaixo revelará sua compatibilidade com outros formatos de mão. Leia suas próprias características na horizontal e as do seu parceiro na vertical.

	MÃO TERRA	MÃO AR	MÃO FOGO	MÃO ÁGUA	
					
MÃO TERRA	Uma combinação boa porque ambos são esforçados no trabalho e logo estabelecem uma rotina a dois. Um relacionamento sólido e convencional.	Uma parceria difícil com diferentes modos de encarar a vida e atitudes conflitantes no trabalho. Terra acha que o parceiro Ar é superficial e não gosta de compromissos.	Uma parceria produtiva. Terra pode lucrar com o entusiasmo de Fogo. Embora tenham nível similar de energia, o estilo de vida meio selvagem de Fogo pode irritar Terra.	A parceria menos compatível. Água pode trazer refinamento à união, mas Terra se enfurece com a falta de lógica do pensamento de Água.	MÃO TERRA
MÃO AR	Ar, que tem facilidade de expressar-se com palavras, acha que Terra é quieto demais. Ar precisa de variedade e Terra necessita de rotina.	Um relacionamento frio e intelectual. Paixão e emoções controladas, e a criatividade é canalizada para as idéias. Nenhum dos dois deixa-se perturbar pelo ciúme.	Relacionamento emocional. Ambos são cheios de vida e gostam da companhia de outras pessoas, mas o ciúme de Fogo fará Ar sentir-se preso numa armadilha.	Uma boa combinação. Ar sai lucrando com a inspirada visão do futuro típica do parceiro Água. O único obstáculo para Ar é que Água pode ser possessivo demais.	MÃO AR
MÃO FOGO	Terra estabiliza a volatilidade do Fogo e ajuda a canalizar idéias de maneira construtiva. Se Fogo conseguir abrandar sua impaciência, a parceria pode ser gratificante.	Se colaborarem, poderá ser uma união satisfatória. O Fogo deve dar liberdade ao parceiro Ar e Ar precisa oferecer demonstrações físicas do seu interesse.	Relacionamento estimulante, caracterizado por arroubos de paixão. Para manter a chama acesa, cada um precisa respeitar a necessidade de receber atenção do outro.	Uma boa combinação. Ambos são passionais e juntos produzem um relacionamento quente e sensual. O Fogo gostará de ter a liberdade de assumir o papel de líder.	MÃO FOGO
MÃO ÁGUA	União difícil entre pessoas muito diferentes. Em termos positivos, Terra poderia ajudar na materialização dos sonhos de Água, mas Água acha que Terra é insensível.	Ambos são criativos, com Ar fornecendo o aspecto mundano que Água necessita. Às vezes, Água pode achar que Ar é exagerado no seu distanciamento emocional.	Este relacionamento é altamente promissor. Ambos gostam de expressões de afeto e emoção. Água, especialmente, se beneficia do desembaraço de Fogo.	Este casal refinado é um encontro de almas que vivem para a arte. O idealismo conjunto, porém, colabora para que, na vida prática, haja pouca compreensão.	MÃO ÁGUA

A COMPARAÇÃO DO FORMATO das mãos deve ser o primeiro item de análise quando se deseja estudar a compatibilidade entre duas pessoas. A etapa seguinte é

acrescentar as informações extraídas das linhas da cabeça, da vida e do coração. Isso poderá superar diferenças que tenham sido detectadas na comparação das mãos.



### LINHA DA CABEÇA

Para saber as distinções básicas entre uma linha da cabeça curva e uma reta, veja página 62. Se ambos tiverem a linha reta, olham a vida de uma maneira prática. Quando as duas são curvas, os dois parceiros têm uma visão bem ampla da vida. Se as linhas da cabeça forem diferentes, os interesses e atitudes também serão diferentes. Eles podem se completar, mas existe pouca semelhança de mentalidade.



### LINHA DA VIDA

Ao comparar as linhas da vida, leve em conta a estrutura e o curso. Uma linha da vida em corrente mostra baixo nível de energia, enquanto uma linha da vida bem marcada indica robustez e boa saúde. Uma linha que descreve uma curva bem afastada do polegar, indicadora da libido e energia sexual, denota uma pessoa passional, mas se ela estiver bem próxima do polegar aponta para um impulso sexual fraco (ver página 54).



### LINHA DO CORAÇÃO

Linhas do coração bem combinadas, tanto em comprimento como direção do curso, mostram que os parceiros compreendem os estados de espírito um do outro. A linha reta fala de sentimentos racionais, enquanto a curva revela reações emotivas (ver página 67). Entretanto, sentimentos complementares, tendendo um para o racional e o outro para o emocional, podem contribuir para um relacionamento forte.

## HISTÓRIA DE UM CASO

O AMOR PELA FOTOGRAFIA reuniu este casal quando eles se encontraram numa exposição de fotos. Todavia, diferenças óbvias de temperamento logo começaram a tensionar a relação. A mão do homem, com seu grande monte de Vênus, linha da vida pronunciada e linha da cabeça curva, revela atividade física atlética, mentalidade imaginativa, natureza apaixonada e alto nível de impulso sexual. Em contraste, a mão da mulher é muito mais cerebral. Dedo de Mercúrio comprido, linha da cabeça reta, linha da vida em curva fechada e monte de Vênus magro revelam uma mente lógica com preferência por questões intelectuais. Essas discrepâncias prenunciam pouca compatibilidade entre o casal.



ESPAÇO GRANDE ENTRE OS DEDOS DE MERCÚRIO E APOLO REVELA NECESSIDADE DE LIBERDADE

LINHAS DA CABEÇA E DA VIDA REVELAM CAUTELA

ÂNGULO PEQUENO DO POLEGAR MOSTRA NATUREZA RESERVADA

LINHA DA CABEÇA RETA APONTA PARA TEMPERAMENTO POLICO EMOTIVO

LINHA DA VIDA EM CURVA FECHADA EM TORNO DO POLEGAR DENOTA INTROVERSÃO

LINHA DA CABEÇA EM CURVA ABERTA SUGERE NATUREZA GREGÁRIA

PERCUSSÃO CURVA INDICA TALENTOS CRIATIVOS



ESPAÇO GRANDE ENTRE AS LINHAS DA CABEÇA E DA VIDA REVELA ESPÍRITO DE AVENTURA

ÂNGULO ABERTO ENTRE O POLEGAR E A MÃO INDICA NATUREZA CONFIANTE

ÂNGULO DA DESTREZA MANUAL MOSTRA HABILIDADES PRÁTICAS

**O** QUE TEM MAIOR PESO na moldagem do nosso comportamento, os fatores hereditários ou o condicionamento ambiental? A análise das mãos de grupos familiares sugere que ambos exercem influência. Não há dúvida de que características similares são passadas de uma geração para outra,

porque o formato da mão e outros sinais costumam coincidir numa mesma família. Por outro lado, as linhas mudam, surgem diferenças entre as mãos e os sinais revelam mais uma predisposição do que um resultado concreto. Juntos, esses fatores sugerem que somos responsáveis pelo nosso próprio destino.

## COMO ANALISAR AS MÃOS DE UMA FAMÍLIA

AS FAMÍLIAS SÃO CONSTITUÍDAS de uma complexa rede de relacionamentos – uns membros são mais amigos, outros são bastante parecidos e alguns se transformam em ovelha negra, não se ajustando aos padrões familiares.

A comparação das mãos de uma família pode explicar os motivos para isso.

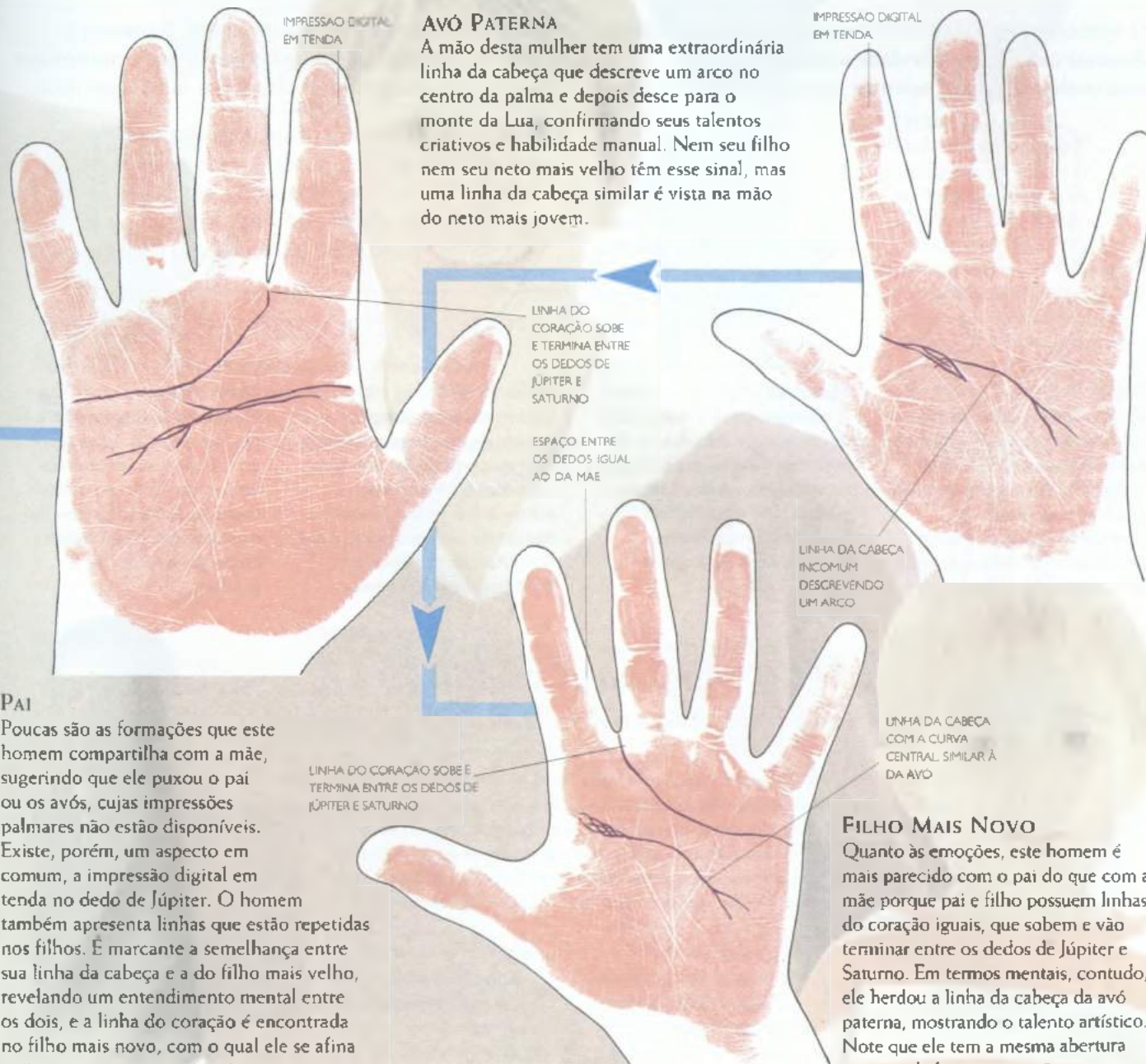


# A Herança Genética das Irmãs

É A ESTRUTURA DOS CROMOSSOMOS QUE DEFINE O TIPO DE MÃO QUE HERDAMOS.

DA MESMA MANEIRA QUE os genes determinam a cor dos olhos ou decretam que a pessoa será alta ou baixa, os mapas cromossômicos são responsáveis também pelo formato das mãos, pelos desenhos formados pelas cristas cutâneas e os tipos de linhas que cruzam as palmas. O modelo genético fica especialmente evidente nas impressões digitais, que têm aspectos que são passados de pais para filhos.

**ÁRVORE GENEALÓGICA**  
É possível fazer uma árvore genealógica usando as impressões digitais. Semelhanças e aspectos específicos estão presentes nas mãos dos vários membros da família.



**A** LEITURA DAS MÃOS pode ser muito útil na orientação vocacional porque nas palmas está o reflexo de nossa atitude mental e talentos inatos. A avaliação de sua capacidade de ser bem-sucedido num determinado tipo de trabalho deve começar com a coleta das pistas importantes

e construção do perfil, nível a nível. Isso evitará que você se desvie para aspectos mais genéricos, fixando-se nos detalhes que realmente interessam, como as linhas e sinais. Um estudo do conjunto de dados dará uma visão clara do tipo de ocupação profissional que lhe trará satisfação e sucesso.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

O **FORMATO DAS MÃOS** oferece as primeiras pistas para detectar campos de atividade adequados para o desenvolvimento dos talentos naturais. Uma vez feita

uma divisão com o formato das mãos, passamos a colher informações detalhadas nas linhas e impressões digitais para chegarmos a categorias mais específicas.



### MÃO TERRA

Pessoas de mão Terra se dão bem em ocupações ao ar livre e são trabalhadores dedicados. O que lhes falta em imaginação é compensado pelas suas habilidades práticas. Odeiam mudanças e sentem necessidade de estabilidade no emprego.



### MÃO AR

A comunicação é o ponto forte das pessoas de mão Água e elas preferem trabalhar na educação, na mídia, em vendas, turismo e política. São muito hábeis em lidar com computadores, eletrônica e todo o tipo de novas tecnologias.



### MÃO FOGO

Líderes e organizadores, as pessoas de mão Fogo gostam de estar no controle das situações. Apreciam o contato com os outros, o que os faz gravitar no mundo do entretenimento e das artes. Apreciam o desafio e trabalham bem sob estresse.



### MÃO ÁGUA

Dois áreas distintas atraem as pessoas de mão Água: saúde e arte. Podem ser excelentes terapeutas, tanto no campo tradicional como alternativo, mas também vivem felizes como artistas, poetas e estilistas.

## As Mãos nas Competições

OS FORMATOS DE MÃO CONFIRMAM QUE CADA TRABALHO REQUER UMA HABILIDADE.

COMPARE AS MÃOS de Gary Kasparov e de Muhammad Ali. Ambos se envolvem em duelos que exigem capacidade de avaliar e reações rápidas, mas cada um reage num nível diferente. As mãos magras e nodosas de Kasparov falam do talento para o raciocínio intelectual e reações precisas. As de Ali mostram um desenvolvimento dos montes, que se tornam musculosos, pois são o depósito da resistência e das reações instintivas.



### KASPAROV

*Kasparov foi o mais jovem campeão mundial de xadrez de todos os tempos.*



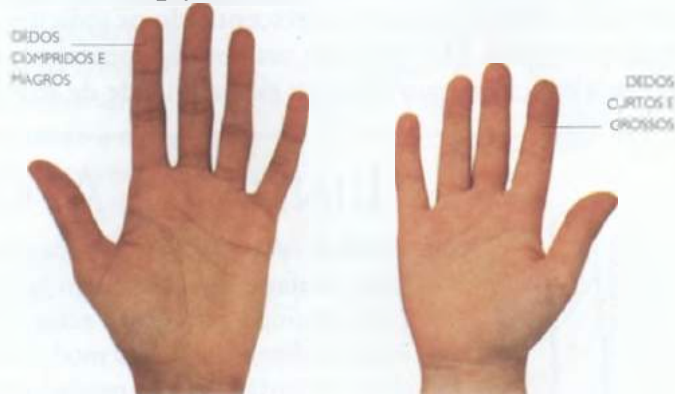
### ALI

*Muhammad Ali foi três vezes campeão mundial de boxe.*

NOSSOS DEDOS INDICAM como dirigimos nossas habilidades, lidamos com nossas tarefas, realizamos nossos deveres e executamos os requisitos do emprego.



## COMPRIMENTO DO DEDO



### DEDOS COMPRIDOS

Os que possuem dedos compridos são ótimos para lidar com minúcias. Cuidadosos e atentos a detalhes, são adequados para ocupações que requerem mentalidade analítica. São especialmente bons em tarefas que exigem precisão e boa coordenação entre mão e olho. Todavia, por serem tão detalhistas, também são lentos.

### DEDOS CURTOS

Dedos curtos indicam a capacidade de processar rapidamente as informações. Essas pessoas executam as tarefas intuitivamente, pois conseguem ter uma visão ampla e abrangente do problema. São excelentes planejadores, mas carecem de paciência e tendem a tomar qualquer atalho que os leve mais rápido ao seu objetivo.

OS MONTES REPRESENTAM os depósitos de energia e podem indicar com precisão onde estão nossos talentos. Um monte alto indica poder de discernimento e perícia em sua área de influência. Um monte espalhado mostra muito talento, mas mal canalizado. Um monte plano denota interesses pouco desenvolvidos nessa área.

## TIPOS DE IMPRESSÕES DIGITAIS

OS DESENHOS FORMADOS pelas cristas cutâneas são herdados e mostram nossa predisposição genética. Estudo e treinamento desenvolvem a personalidade, mas as impressões digitais sempre revelarão os instintos básicos.



### ALÇAS

As pessoas com alças nas impressões digitais são as mais adequadas para trabalhos em grupo.



### COMPOSTOS

Bons em ver os dois lados da questão, estes indivíduos são excelentes negociadores, conselheiros e juízes.



### REDEMOINHOS

A marca do perito e do especialista. Trabalhando melhor sozinhos do que em equipe, precisam estar no controle do ambiente.



### ARCOS

Sejam artesãos, engenheiros, lavradores ou médicos, os que possuem os arcos se destacam em profissões que exigem habilidade manual.

## JUNTAS DOS DEDOS



### JUNTAS SALIENTES

Juntas salientes são a marca do analista. Seus possuidores são ótimos para apurar fatos e acessar informações. Sempre resolvem os problemas e são atraídos para profissões que exigem uma mente lógica. Entre as áreas profissionais indicadas estão ciência, pesquisa, filosofia, ou qualquer outro campo onde o raciocínio seja necessário.



### JUNTAS LISAS

As pessoas com juntas lisas assimilam as informações intuitivamente. Em vez de raciocinar para resolver um problema, preferem confiar nos seus instintos. As tarefas que exigem uma avaliação rápida são as mais adequadas para estas pessoas. Elas trabalham bem em equipe e procuram profissões que envolvem criatividade.

# NAS LINHAS

TENDO RECONHECIDO AS ÁREAS OCUPACIONAIS mais adequadas para cada um, conforme indicado pela estrutura das mãos, agora você pode começar a montar o quadro acrescentando os indícios extraídos das linhas principais. Elas mostram sua aptidão mental e até podem revelar a época em que haverá a probabilidade de mudar de emprego.

## LINHA DE APOLO

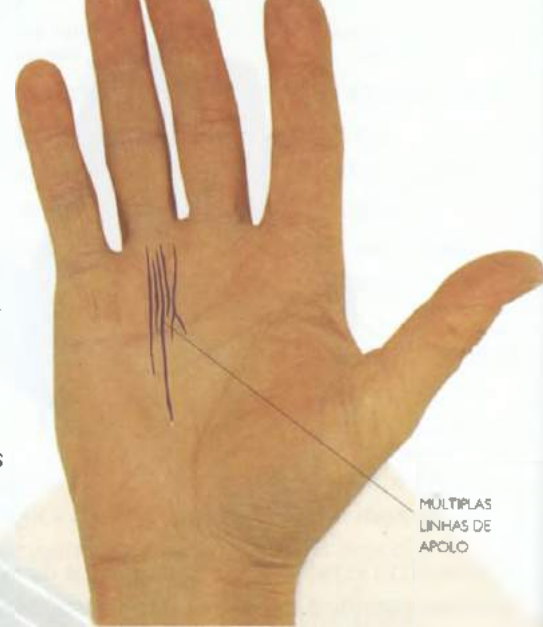
A NECESSIDADE FINANCEIRA e a falta de oportunidade ou estudo muitas vezes fazem com que nos contentemos com um emprego que não exige o envolvimento de nossos talentos inatos. O modo como agimos sob essas circunstâncias está revelado na linha de Apolo.



**UMA ÚNICA LINHA DE APOLO**  
A linha de Apolo é o indicador da satisfação no trabalho. Se é forte, denota que nos sentimos felizes e realizados, e seja qual for o tipo de ocupação que exercemos, estamos recebendo o devido reconhecimento e recompensa pelo nosso trabalho.

### MÚLTIPLAS LINHAS DE APOLO

Muitas linhas de Apolo revelam um indivíduo com muitos talentos – alguém que tem a capacidade, e a necessidade, de executar várias tarefas ao mesmo tempo ou de ter mais de um emprego. Talvez seja para eliminar o tédio ou denote uma tal agilidade mental que a atenção pode ser alegremente dividida entre diferentes interesses. As linhas de Apolo múltiplas pertencem aos trabalhadores flexíveis, adaptáveis, que estão sempre prontos para iniciar e apreciar constantes mudanças na atividade profissional.



## LINHA DA CABEÇA

DEPOIS DE TOMAR CONHECIMENTO das exigências de um emprego, uma das melhores maneiras de determinar sua aptidão e adequação mental para esse trabalho é examinar a linha da cabeça. Ela revela como

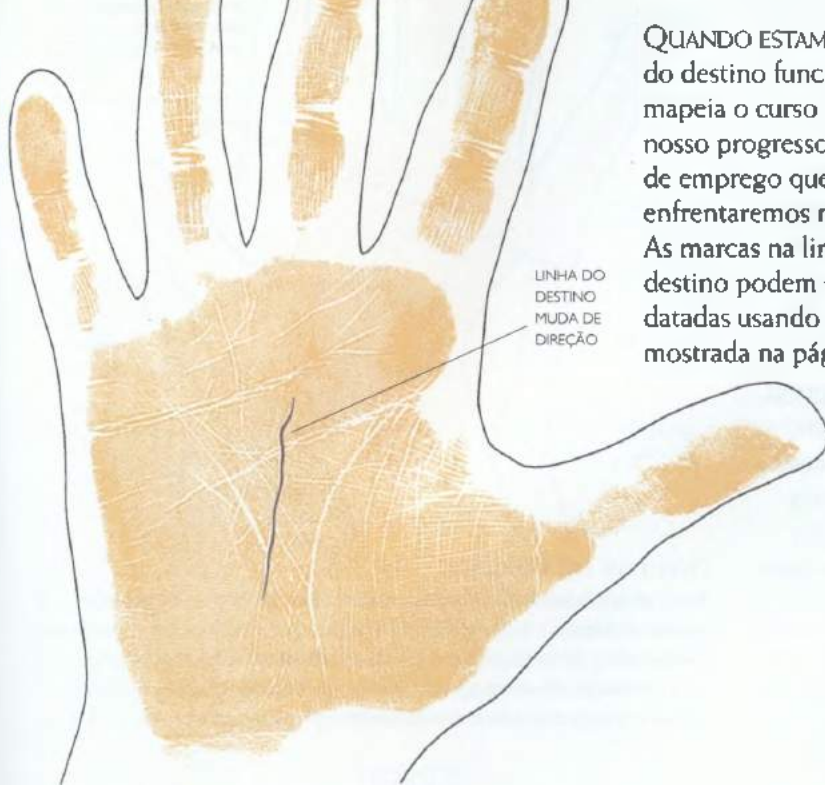
você pensa e descreve sua mentalidade e capacidade intelectual. Pais e orientadores educacionais agiriam certo se pensassem em analisar a linha da cabeça antes de sugerir opções de carreira e emprego.

**LINHA DA CABEÇA CURVA**  
Existem dois formatos básicos de linha da cabeça que indicam a aptidão para o campo da ciência (reta) e tendência para o pensamento criativo (curva). A linha da cabeça curva denota capacidade de pensar de um modo amplo. É encontrada nas mãos das pessoas que gostam de artes e humanidades. Comunicadores competentes, essas pessoas são atraídas para a mídia, propaganda, relações públicas, arte e design.



**LINHA DA CABEÇA RETA**  
A linha da cabeça reta é a marca da pessoa que usa uma abordagem lógica e analítica para lidar com a vida. Esses indivíduos tendem a se voltar para as profissões científicas, como as ligadas à matemática, tecnologia ou administração. Linhas retas e longas revelam capacidade para se concentrar apenas na tarefa que está em pauta. Linhas retas e curtas mostram uma mentalidade prática com interesses mais materialistas.

LINHA DA CABEÇA RETA



LINHA DO DESTINO MUDA DE DIREÇÃO

### LINHA DO DESTINO MUDA DE DIREÇÃO

Quando a linha do destino muda de direção ao longo do seu curso, uma mudança pode ser esperada. Como não há quebra na linha, isso denota uma nova carreira ou um emprego em outra empresa, sem perder as ligações com o trabalho. A mudança de direção da linha indica uma nova orientação ou uma promoção na mesma empresa.

QUANDO ESTAMOS PLANEJANDO nosso futuro profissional, a linha do destino funciona como uma lanterna que brilha no escuro. Ela mapeia o curso de nossa carreira e vida profissional, monitora nosso progresso, sinaliza êxitos e frustrações, e revela as mudanças de emprego que provavelmente enfrentaremos no futuro. As marcas na linha do destino podem ser datadas usando a régua mostrada na página 75.



QUEBRA SOBREPOSTA BEM SEPARADA NA LINHA DO DESTINO

### QUEBRA SOBREPOSTA BEM SEPARADA

Quebra na linha do destino indica mudança, mas note que existem dois tipos diferentes de quebra. Neste caso, ela ocorre com extremidades sobrepostas, o que revela que a própria pessoa tomou a decisão de mudar de emprego. A largura da quebra mostra o tamanho da mudança. Aqui as linhas estão bem separadas, refletindo que ela mudou-se para outra região do país e fez uma mudança radical na vida profissional.



BARRAS CRUZANDO A LINHA DO DESTINO

### BARRAS QUE CRUZAM A LINHA DO DESTINO

A barra que corta a linha do destino alerta sobre obstáculos. Um choque com um superior pode afetar o trabalho da pessoa. No caso desta mulher, uma colega impediu o seu progresso. A quebra na linha do destino após a barra indica que ela escolheu mudar de emprego e o comprimento da nova linha mostra que foi uma decisão acertada.



QUEBRA NA LINHA DO DESTINO

### QUEBRA COMPLETA NA LINHA DO DESTINO

Uma quebra sobreposta revela mudanças planejadas e postas em prática pela própria pessoa, mas a quebra seca fala de uma mudança forçada, um acontecimento fora do controle do indivíduo. A quebra pode estar sinalizando um problema de saúde que obriga a pessoa a sair do emprego.

# PROFISSÕES NA PALMA DA MÃO

QUALQUER EMPREGO TEM uma série de requisitos. A contabilidade, por exemplo, exige conhecimento de números e o estilista de modas precisa ter uma veia artística. Nada impede um matemático de criar uma coleção capaz de parar Paris, mas, para ele, a maior probabilidade de alcançar o sucesso está na bolsa de valores. Da mesma forma, um estilista pode até ser muito eficiente ao cuidar da contabilidade da empresa, mas, se passar o dia todo trabalhando em um banco, sentirá que sua inspiração criativa está sendo sufocada.

É a aptidão para os números ou um bom olho para formas e cores que individualiza essas pessoas. E são esses talentos que estão indicados em nossas mãos por sinais especiais, que apontam as profissões mais adequadas para cada um.



PARA ENTENDER NOVOS CONCEITOS

MONTE DE JÚPITER GRANDE

LINHA DO CORAÇÃO LONGA E RETA SUGERE TENDÊNCIA PARA SER ESCRAVO DO TRABALHO

ARCO DA INTUIÇÃO

LINHA DO DESTINO LIGADA A LINHA DA VIDA FALA DE UMA EMPRESA FAMILIAR

## DIRETOR DE EMPRESA

Aqui, as qualidades de liderança estão salientadas por um grande monte de Júpiter. A capacidade de prever acontecimentos é auxiliada por um arco da intuição bem marcado. As pressões que acompanham uma ocupação dessa importância estão refletidas na abundância de linhas em toda a palma e nos sinais de estresse na ponta dos dedos.



DEDO DE APOLO ESPATULADO SUGERE ENERGIA CRIATIVA DINÂMICA

DEDO DE JÚPITER APONTANDO PARA FORA REVELA MOTIVAÇÃO GERADA POR FORTE AMBICÃO

LINHA DO DESTINO DESVIA PARA O DEDO DE JÚPITER PREVENINDO A FAMA

ESTIGMAS MÉDICOS BEM NÍTIDOS

MONTE DA LUA GRANDE

ÂNGULO DA DESTREZA MANUAL

ÂNGULO DO RITMO

## MÚSICO

Este violinista tem um ângulo do ritmo bem definido na base da mão e o ângulo da destreza manual na base do polegar, uma indicação de agilidade nos dedos. Os dedos bem espaçados mostram sua paixão pela música, mas o ângulo pequeno entre o polegar e a mão revela as longas horas de treino que são necessárias para a expressão da sua arte.



ANEL DE SALOMÃO TRAZ SABEDORIA NO TRABALHO

POLEGAR FLEXÍVEL MOSTRA TEMPERAMENTO AGRADÁVEL

## ENFERMEIRA

Um instinto natural para a cura e uma vida dedicada a tomar conta dos outros estão aqui simbolizados pelos estigmas médicos, a bandeira que distingue as profissões ligadas à saúde. As impressões digitais em arco revelam um comportamento que inspira confiança nos pacientes. O grande monte da Lua acrescenta compreensão, compaixão e simpatia.

DIGITAIS INDICA  
NECESSIDADE  
DE TRABALHAR  
SOZINHO



BEM MARCADAS.  
SÃO TÍPICAS  
DE QUEM GOSTA  
DE ESTAR AO AR  
LIVRE

MONTE  
DA LUA  
GRANDE

### AGRICULTOR

A sintonia com a natureza e o prazer no contato com os animais, requisitos indispensáveis para uma brilhante carreira na agropecuária, aparecem na mão deste fazendeiro. Note o marcante desenvolvimento do polegar e da base da mão, que denota força física, e o grande monte da Lua, revelando sensibilidade ao ritmo das estações do ano.

IMPRESSÕES DIGITAIS



FALANGINHAS  
COMPRIDAS  
DENOTAM  
COMPETÊNCIA  
PARA  
ADMINISTRAR

MARTE  
NEGATIVO BEM  
DESENVOLVIDO É  
SINAL DE  
INTEGRIDADE

LINHA DA CABEÇA  
RETA INDICA  
TALENTO PARA A  
MATEMÁTICA

### SUPERVISOR DE ALMOXARIFADO

As qualidades analíticas necessárias para um bom encarregado de almoxarifado estão aqui sinalizadas pela linha da cabeça reta. O conhecimento prático é mostrado pela palma quadrada e dedos com pontas quadradas. Redemoinhos em todas as impressões digitais denotam capacidade de concentração.

### MODELO

A estrutura longa e elegante da mão Água, que freqüentemente pertence a pessoas que trabalham com moda e beleza, está bem exemplificada nas mãos desta modelo. A palma magra indica graciosidade e sofisticação. O polegar e os dedos finos, três deles pontudos, destacam o refinamento e o bom gosto.

Note a linha do destino fragmentada, registrando a natureza inconstante e incerta da profissão de modelo.



LINHA DE  
Júpiter  
MOSTRA O  
ÍMPETO  
ROMÂNTICO  
QUE ELA TRAZ  
PARA O SEU  
TRABALHO

CINTURÃO DE  
VÊNUS REVELA  
CAPACIDADE  
CRIATIVA

LINHA DA  
CABEÇA FORTE  
É UMA DAS  
MARCAS DO  
INTELLECTO

### ESCRITOR

Talentos literários e uma mente inquisitiva estão ilustrados por um dedo de Mercúrio longo e bem formado. A linha da cabeça é proeminente sugerindo que a mente manda no coração. Os dedos bem abertos realçam a natureza receptiva a novas idéias. O ângulo fechado do polegar revela a disciplina necessária para se tornar um autor de sucesso.



PONTA ARLADA  
NO DEDO DE  
Júpiter

PALMA E DEDOS  
LONGOS  
CARACTERIZAM  
A MÃO ÁGUA

LINHA DE  
APOLO  
COMPRIDA  
INDICA  
SUCESSO  
PRECOZE

LINHAS DE  
VIAGEM  
INDICAM A  
FREQUENTE  
TROCA DE  
AMBIENTE,  
TÍPICA DA  
PROFISSÃO

LINHA DO  
DESTINO  
FRAGMENTADA

**H**Á SÉCULOS OS MÉDICOS reconhecem que há uma relação entre o aspecto das mãos e das unhas com a nossa saúde. Pesquisas recentes confirmaram esse vínculo mostrando que certos sinais nas impressões digitais estão ligados à predisposição para problemas cardíacos. Esta é

apenas a ponta do iceberg, pois nossas mãos são verdadeiros arquivos que fornecem indícios sobre nossa saúde e suscetibilidade a doenças. Deve ser enfatizado, contudo, que os sinais mostram apenas uma tendência e de maneira nenhuma significam que um mal qualquer acontecerá inevitavelmente.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

OS PSICÓLOGOS JÁ MOSTRARAM que grupos específicos de pessoas são mais suscetíveis a desenvolver certas doenças. Indivíduos tensos e competitivos têm maior propensão de

sofrer de problemas cardíacos do que os mais tranquilos. Esses resultados confirmam que a personalidade afeta a saúde – e nossa personalidade está refletida nas mãos.



### MÃO TERRA

Suscetíveis a problemas intestinais devido à preocupação e excessos na alimentação, as pessoas de mão Terra precisam reduzir o estresse e evitar o ganho de peso. Um programa de exercícios e muito ar fresco são essenciais para o seu bem-estar.



### MÃO AR

Tensão nervosa e problemas respiratórios são típicos dos indivíduos de mão Ar. Suas mentes superativas exigem muito do sistema nervoso, muitas vezes levando à exaustão. Precisam de frequentes períodos de relaxamento mental.



### MÃO FOGO

O dinamismo das pessoas de mão Fogo resulta em tendência para problemas cardiovasculares. Acidentes e ferimentos às vezes ocorrem por sua pressa e impulsividade. Elas precisam se impor um ritmo mais tranquilo para não se desgastar demais.



### MÃO ÁGUA

O sistema nervoso delicado predispõe este grupo a problemas psicológicos. Alergias e dores reumáticas também são comuns. Pessoas com esse tipo de mão devem se precaver de uma tendência para drogas e álcool.

## O RATO

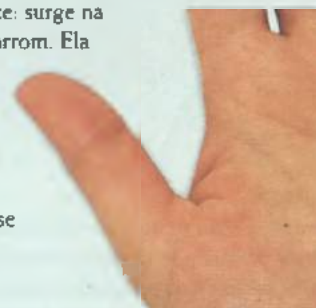
QUANDO SE FECHA A MÃO em punho, deixando o polegar para fora e apertado contra os dedos dobrados, o músculo situado atrás do polegar ergue-se, formando uma pequena colina, denominada "rato". Quando mais firme o rato, mais forte é a compleição física e a resistência a doenças. Um rato muito mole sugere queda de vitalidade e, se dá a impressão de estar diminuindo, talvez seja um aviso precoce de diabetes.



## Pintas na Palma

VOCÊ TEM ALGUMA PINTA NA PALMA DA MÃO?

É RARO, mas às vezes acontece: surge na palma uma pequena pinta marrom. Ela aparece sob várias camadas de pele e não na superfície da palma. Costuma ser encontrada na parte inferior da mão ou na área da percussão e acredita-se que indique uma deficiência de cobre.



UMA COMPLEIÇÃO SAUDÁVEL é revelada por um bom tônus muscular, fazendo com que a carne da mão tenha um certo "molejo" ao toque. A mão que

MÃO ESPESSA,  
FLEXÍVEL AO TOQUE



#### PALMA ESPESSA

Quando a palma é espessa, mas elástica, denota compleição robusta. Entretanto, se os montes forem moles, como feitos de massa de pão, existe falta de energia ou desequilíbrio na glândula tireóide. Palmas espessas, mas duras e inflexíveis, mostram insensibilidade e repressão emocional.

apresenta uma característica mostra enorme resistência contra doenças e capacidade de se recuperar rápida e facilmente.

MÃO MAGRA  
E FRÁGIL



#### PALMA MAGRA

Mãos magras e de aparência frágil sugerem uma compleição delicada com reservas limitadas de energia. As desta mulher alertam que ela vive com os nervos à flor da pele e quando sucumbe a qualquer doença pode levar um longo tempo para se recuperar plenamente e voltar à vida ativa.

PALMA ENCOVADA



#### PALMA ENCOVADA

Se os montes que a cercam são carnudos, a palma pode ter uma aparência funda, em especial quando os montes de Vênus e da Lua são dominantes. Quando os montes têm o mesmo tamanho médio e ainda assim a palma é encoxada, como nesta mão, indica poucas reservas físicas e baixa resistência.

## SINAIS NA POLPA DOS DEDOS

CADA DEDO É VINCULADO a um aspecto específico da vida ou a uma parte do corpo, por isso os sinais na polpa dos dedos podem revelar importantes dados sobre a nossa

saúde. Linhas curtas e horizontais indicam estresse e as verticais apontam para problemas hormonais. Tanto umas como as outras desaparecem com a recuperação da saúde.



#### LINHAS HORIZONTAIS

Quando surgem linhas horizontais na polpa do dedo de Júpiter, estão indicando uma crise de confiança. No dedo de Saturno revelam preocupações com o lar e a segurança. No dedo de Apolo representam obstáculos à felicidade. Quando os dedos de Saturno e de Apolo apresentam-se mais fortemente riscados por traços horizontais do que os outros, o casamento da pessoa pode estar ameaçado. Linhas horizontais na polpa do dedo de Mercúrio falam de um bloqueio na comunicação ou de um problema sexual.

#### LINHAS VERTICAIS

Os resultados de pesquisas sugerem que existe uma relação entre os dedos e o sistema endócrino. Diz-se que o dedo de Júpiter é ligado à glândula pituitária, por isso linhas verticais em sua polpa sugerem problemas relacionados com ela. Linhas verticais no dedo de Saturno estão ligadas à função da glândula pineal. O dedo de Apolo é associado ao timo e linhas verticais em sua polpa podem significar problemas cardiovasculares e irregularidades na pressão sanguínea. Quando surgem na polpa do dedo de Mercúrio, acredita-se que estão indicando uma falha na ação da glândula tireóide.

LINHAS  
VERTICAIS



# PELE E A SAÚDE

A APARÊNCIA GERAL DAS LINHAS, MONTES e sinais na pele das palmas nos dá valiosos indícios sobre nosso bem-estar. Marcas de desgaste, avisos de possíveis problemas no futuro e predisposição para certas doenças são detectáveis antes de os sintomas aparecerem. Localizar esses sinais com antecedência nos possibilita procurar ações preventivas e pensar em estratégias para manter a boa saúde.



LINHAS FORTES E PALMA LIMPA

MÃO CHEIA DE LINHAS



## MÃO CHEIA

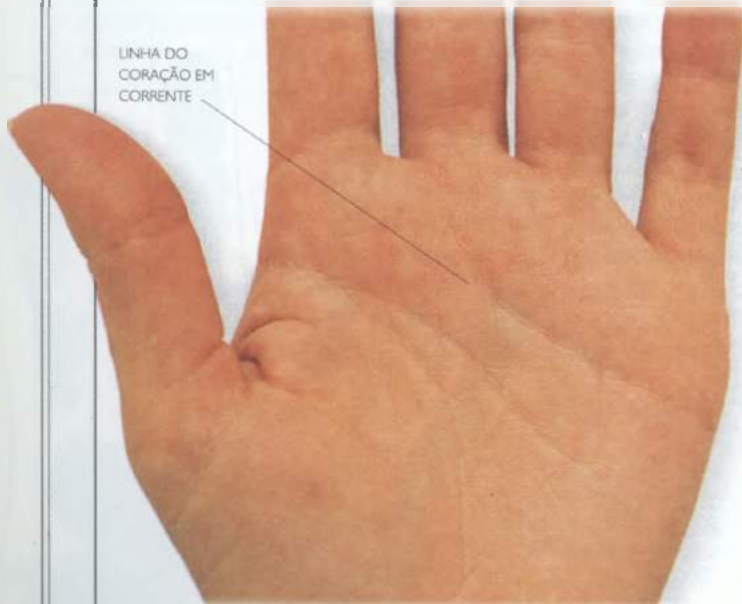
A palma que apresenta uma teia de linhas é chamada de "mão cheia". Esse é um aspecto indicador de que o sistema nervoso está sendo muito exigido e/ou que a pessoa é muito nervosa. A imaginação pode fugir do controle, resultando em ansiedade e distúrbios psicossomáticos. Adotando um estilo de vida mais tranquilo, o equilíbrio pode ser restabelecido.

## MÃO VAZIA

A "mão vazia" contém apenas as linhas principais, não dando a impressão de teia. Aqui, o sistema nervoso está equilibrado, a pessoa é calma e consegue lidar facilmente com as turbulências da vida.

## LINHAS PREJUDICADAS

LINHAS BEM NÍTIDAS E FORTES na palma refletem boa saúde. O surgimento de algum obstáculo indica que o organismo está debilitado. Uma corrente ou série de ilhas nas linhas da cabeça e do coração podem estar apontando para um desequilíbrio bioquímico devido à deficiência de certos minerais. A mesma marca na linha do destino revela baixo grau de vitalidade e organismo enfraquecido.



LINHA DO CORAÇÃO EM CORRENTE

## CRISTAS CUTÂNEAS

ANORMALIDADES CONGÊNITAS são refletidas nos desenhos formados pelas cristas cutâneas da palma. Os cientistas já descobriram várias doenças que causam sinais específicos.



CRISTAS CUTÂNEAS QUEBRADAS

CRISTAS CUTÂNEAS QUEBRADAS

## CRISTAS CUTÂNEAS QUEBRADAS

A condição das cristas cutâneas dá uma indicação da integridade do sistema nervoso e imunológico do indivíduo. Isso ocorre porque toda a superfície das palmas está coberta de terminais nervosos, enviando e recebendo sinais eletroquímicos do cérebro, por meio dos sistemas endócrino e nervoso. Se esses sistemas forem enfraquecidos por uma doença ou por distúrbios neurológicos, as cristas cutâneas se rompem, como se tivessem sido cortadas com a ponta de uma tesoura. Acima, as marcas brancas, praticamente invisíveis a olho nu, são de fato cristas cutâneas quebradas depois do aparecimento de um câncer de pele e do tratamento quimioterápico.

FOI OBSERVADO QUE certos sinais encontrados na palma das mãos estão associados a problemas de saúde. Alguns deles nós herdamos e outros vão se desenvolvendo à medida que fatores ambientais afetam nossa saúde geral. Porém, é preciso deixar claro que todos os sinais

indicam potencial, não significação ou possibilidade. A simples presença de uma marca não significa que uma doença irá se desenvolver. O diagnóstico jamais deverá ser feito por um praticante que não tenha treinamento na área da saúde. Em caso de dúvida, consulte um médico.

#### LINHA DO CORAÇÃO EM ESCADA

As vezes, um trecho da linha do coração, logo abaixo do dedo de Apolo, parece formar degraus. Esta formação pode indicar um desequilíbrio no teor de cálcio do organismo e subseqüentes distúrbios no padrão normal de sono.

#### SINAIS ODONTOLÓGICOS

Um grupo de linhas pequeninas logo acima da linha do coração, sob os dedos de Apolo e Mercúrio, é associado a problemas dentais. Essas linhas não devem ser confundidas com as marcas um pouco maiores dos estigmas, também encontradas nessa área.

#### ESTRELA NA LINHA

Uma estrela na linha denota um súbito impacto, físico ou psicológico. Na linha do coração, pode sinalizar um problema cardíaco.

Na linha da cabeça, significa uma pancada na cabeça. Na linha do destino, indica um ferimento ou cirurgia.

#### LINHAS INTESTINAIS

Um grupo de linhas finas subindo obliquamente pelo centro da palma sugere uma tendência para distúrbios do sistema digestivo.

#### VÉU

Um aglomerado de linhas finas e superficiais entrecruzadas na percussão é associado a um aumento de ácido úrico no organismo, o que poderia desencadear problemas reumáticos.

#### REENTRÂNCIAS NA LINHA DA CABEÇA

Se, com a mão bem aberta, são vistas na linha da cabeça reentrâncias pequeninas, como picadas de alfinetes, deve-se suspeitar de uma tendência para dores de cabeça.

#### LINHA DA CABEÇA EXTREMAMENTE LONGA

Uma linha da cabeça que atravessa toda a palma, atingindo até a percussão, freqüentemente é sinal de hiperatividade e distúrbios comportamentais, em especial nos jovens. Porém, ela não deve ser confundida com a linha simiesca, que também atravessa a palma, mas é formada pela união das linhas do coração e da cabeça.

#### LINHA DA ALERGIA

A presença de uma linha comprida que parte da borda da percussão e passa pelo monte da Lua aponta para uma sensibilidade generalizada a diferentes alérgenos. Antes denominada Via Lasciva, atualmente é chamada de linha da alergia.

#### ILHAS NA LINHA DO CORAÇÃO

Uma ilha na linha do coração, logo abaixo do dedo de Saturno, é associada a defeitos na audição, mas se estiver situada sob o dedo de Apolo, aponta para problemas oftalmológicos.

#### RAMIFICAÇÃO DESCENDENTE

Um ramo bem fino e pequenino descendo da linha da cabeça muitas vezes coincide com um período de depressão. Em certas ocasiões, a linha da cabeça também desce nesse ponto, mas, quando ocorre a recuperação, ela volta ao lugar. Esse período pode ser datado pela régua do tempo e talvez evitado.

#### LINHA DA CABEÇA ESGARÇADA

Se a linha da cabeça abre-se como se estivesse esgarçada, está indicando um período de tensão mental.

#### ILHAS NA LINHA DA VIDA

Ilhas na linha da vida indicam períodos de baixa energia. Situadas no início da linha, estão ligadas a problemas respiratórios. Mais perto do pulso, sugerem um organismo debilitado.

#### LINHAS DE TRAUMA

Barras que cortam a linha da vida representam choque emocional. Quanto mais comprida a barra, maior o impacto.

#### CALOSIDADES

As calosidades são partes de pele dura resultantes de uma fricção constante e prolongada. Ocasionalmente, podem indicar um órgão doente. Aqui localizada, a calosidade está sugerindo problemas nos rins.

#### DIAMANTE

Um grande diamante ligado à linha da vida, a um terço da altura da palma, denota possíveis problemas ginecológicos nas mulheres e urológicos nos homens.

#### BRACELETE EM ARCO

Na mão de uma mulher, se o bracelete superior se arqueia para a palma, pode estar indicando suscetibilidade a distúrbios ginecológicos e obstétricos, especialmente no que diz respeito a dificuldades no parto.

#### FRANJAS

Franjas na linha da cabeça ou da vida mostram dissipação de energia. Elas aparecem, na maioria das vezes, no final da linha.



# SOBRE A SAÚDE

NOSSAS MÃOS REFLETEM O ESTADO de nosso sistema cardiovascular e, portanto, nos dão informações vitais sobre a saúde de nossa circulação e do organismo de modo geral. Cor ou temperatura anormal são um fator chave que auxilia no diagnóstico de uma grande variedade de doenças. Também a cor e o aspecto das unhas estão ligados a enfermidades específicas, que podem ser de origem física ou psicológica.

## UNHAS

AS UNHAS ESTÃO em constante crescimento. Portanto, qualquer modificação no fornecimento de sangue interferirá em seu desenvolvimento, deixando uma marca. São esses sinais que nos oferecem pistas sobre nossa saúde.



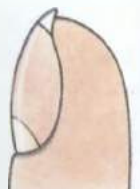
**MANCHAS**  
Manchas brancas ou cinzentas podem ser causadas por períodos de cansaço e estresse. Acredita-se também que elas são um indício de desequilíbrio no teor de zinco do organismo.



**ESTRIAS VERTICAIS**  
Ondulações que vão desde a cutícula até a ponta, dando a impressão de que a unha é riscada, estão relacionadas a problemas intestinais, como colite, ou condições reumáticas.



**ESTRIAS HORIZONTAIS**  
Também chamadas de linhas de Beau, esses sulcos são causados por traumas específicos, como uma enfermidade, um tumulto emocional ou uma redução de nutrientes.



**UNHAS CURVAS**  
Frequentemente encontradas nas mãos de fumantes, unhas que se curvam indicam problemas respiratórios. Quando a boa saúde geral é restaurada, as unhas voltam a crescer retas.



**UNHAS CONVEXAS**  
Unhas convexas afundam-se no centro e a ponta cresce em curva para cima. Essa formação é associada a deficiências nutricionais, como anemia ou distúrbios da tireóide.



**UNHAS EM LEQUE**  
Pessoas com unhas em formato de leque tendem a ser muito nervosas. O estresse prolongado pode fazer com que as unhas assumam esse aspecto. É um aviso de que a pessoa precisa de descanso.

A COR E A TEMPERATURA são determinadas pela circulação, mas antes de pensar em qualquer problema de saúde, leve em conta a temperatura ambiente e qualquer atividade recente. Depois de uma aula de ginástica aeróbica, por exemplo, deve-se esperar mãos quentes, o que não será normal depois de uma hora de descanso.



### MÃOS MUITO VERMELHAS

Mãos e unhas quentes e vermelhas são associadas a estados febris com elevação da temperatura, ou a problemas reumáticos. Tradicionalmente vinculadas ao gênio colérico, diz-se que elas denunciam um temperamento volátil e irascível. Na mão de uma mulher, uma coloração avermelhada na percussão pode ser uma indicação precoce de gravidez.



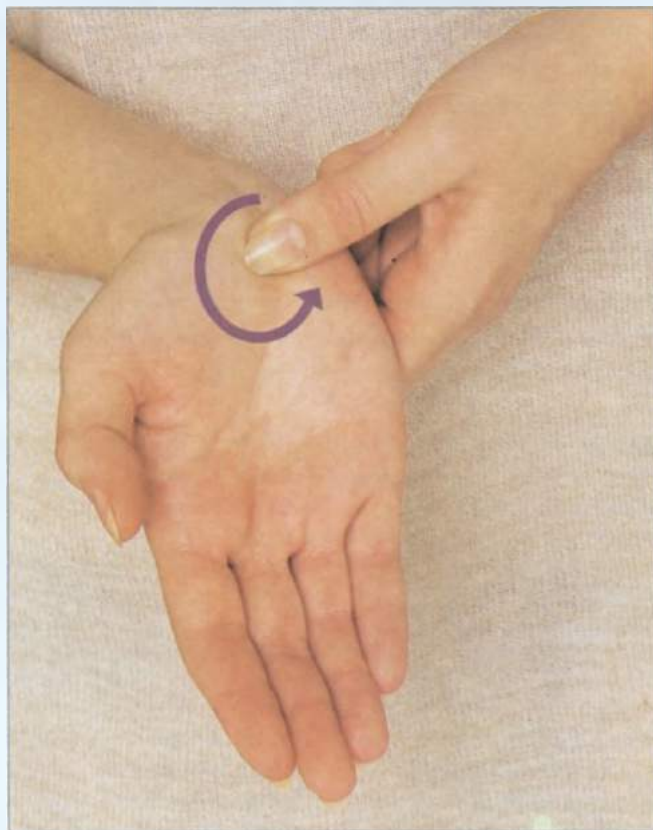
### MÃOS MUITO PÁLIDAS

Mãos e unhas frias e pálidas relacionam-se com a anemia. Uma perda temporária de ferro, como ocorre depois da menstruação, pode ser detectada pela aparência das linhas principais, que se mostram brancas quando a mão é esticada. Um choque emocional pode causar a perda da cor das mãos, que chegam a ficar azuladas. Todavia, uma coloração levemente azulada e prolongada nas mãos e unhas, conhecida como cianose, deve ser investigada porque pode estar indicando problemas circulatórios ou respiratórios.

# GINASTICA PARA AS MAOS

ATUALMENTE A MASSAGEM É aceita como uma terapia útil para o alívio da dor, para proporcionar bem-estar e acalmar ou estimular as reações do organismo.

Combinando os princípios do shiatsu e da reflexologia, esta massagem, feita com constância, ajuda a ativar a circulação e tonifica todo o organismo.



**1** Use uma pressão firme quando massagear as mãos. Apertar com força estimula a circulação; alisar tem um efeito mais relaxante. Os movimentos das massagens são sempre dirigidos para o coração. Trabalhando uma mão por vez, comece fazendo movimentos circulares na base da mão apertando com a polpa do polegar.



**2** Segure os dedos com firmeza e puxe-os para baixo até sentir uma tensão no pulso. Se você tem problemas de reumatismo, não force as articulações.



**3** Deslize o polegar por entre os tendões do dorso da mão. Aperte com bastante firmeza enquanto vai descendo da pele entre os dedos para o pulso.



**4** Belisque e esfregue a pele entre os dedos, dando uma atenção especial para a dobra entre o polegar e o dedo de Júpiter. Isso vai dispersar as toxinas depositadas nessa área.



**5** Com movimentos circulares, belisque e esfregue a ponta de cada dedo, inclusive o polegar, primeiro indo de um lado para o outro e depois da frente para trás.



**6** Apoiando o dorso da mão nos dedos da outra mão, comece a massagear a palma com a polpa do polegar, indo de um lado para o outro em movimentos circulares.



**7** Com o mesmo tipo de movimento, massageie os dedos um por um, da ponta para baixo, primeiro o lado da palma e depois o dorso. Lembre-se de massagear também o polegar.



**8** Depois de terminar a seqüência nas duas mãos, entrelace os dedos e force as mãos uma contra a outra, para sentir a tensão na base dos dedos.



**9** Por fim, esfregue as mãos uma na outra, estenda e dobre os dedos como se atirasse uma bola, depois sacuda as mãos vigorosamente até senti-las formigar.

**D**IZEM QUE DINHEIRO E SORTE costumam andar juntos, mas na quiromancia eles têm de ser separados e analisados individualmente. A estrutura das mãos revela nossas atitudes em relação à riqueza. Por exemplo, mãos carnudas pertencem a pessoas que estão dispostas a trabalhar

arduamente para viver, enquanto mãos moles revelam uma atitude preguiçosa e seus possuidores gostam da boa vida, mas não se mostram dispostos a se esforçar para alcançá-la. A sorte, porém, tem sinais bem definidos, fáceis de serem encontrados.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

CADA CATEGORIA DE MÃO tem seu próprio modo de reagir à aquisição e acúmulo de riquezas. As linhas e sinais da mão acompanharão nossa situação

financeira ao longo da vida, mas o formato da mão revela qual é nossa atitude em relação ao dinheiro e como lidaremos com nossas finanças.



### MÃO TERRA

As pessoas de mão Terra conseguem dinheiro devagar e por meio de seu próprio trabalho. Cuidadosos e prudentes, tendem a construir sua poupança guardando regularmente o que conseguem economizar, até formarem um bom pé-de-meia.



### MÃO AR

Pessoas de mão Ar têm tino comercial e em geral mantêm-se a par dos mercados financeiros e de investimentos. Não se incomodam em levar seu dinheiro de um lado para o outro, desde que consigam alguma vantagem em troca.



### MÃO FOGO

Por meio da intuição ou boa sorte, as pessoas de mão Fogo tendem a atrair dinheiro, mas sua chegada é imprevisível. Não gostam de guardar tudo num lugar só e mostram uma inclinação para especular e investir amplamente o seu capital.



### MÃO ÁGUA

Mãos Água não têm nada de materialistas, nem se interessam por finanças e negócios. Preferem muito mais enriquecer as almas que os saldos de banco. Mesmo assim, seus talentos criativos podem torná-los muito ricos.

## DINHEIRO E RISCOS

A DESCRIÇÃO DO perdulário como alguém que deixa o dinheiro escorrer entre os vãos dos dedos tem origem na quiromancia. Os dedos revelam inúmeras pistas sobre a administração do dinheiro. Um dedo de Júpiter reto mostra integridade e bom senso. Se ele se inclina para o polegar sugere uma pessoa que gosta de aventura e não hesitaria em especular no mercado financeiro. O dedo de Júpiter que se inclina para o dedo de Saturno fala de uma natureza mais cautelosa; se esses dedos ficam bem juntos mostram que a pessoa não é de assumir riscos com seu capital. Um dedo de Saturno curto revela um indivíduo irresponsável em questões financeiras e que não é digno de confiança.

### MÃO DO JOGADOR

Um dedo de Apolo comprido, especialmente se for maior do que o de Saturno, é o sinal do jogador. Outros elementos da mão mostrarão se a pessoa assume riscos calculados ou se deixa-se levar pelos impulsos. A mão à direita revela um indivíduo com grande argúcia nos negócios.



FALANGINHAS LONGAS INDICAM EXCELENTE CAPACIDADE DE LIDAR COM ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

POLEGAR LONGO E ELEGANTE REVELA CAPACIDADE DE CALCULAR OS PRÓS E CONTRAS, E CONTROLAR A IMPULSIVIDADE

DEDO DE APOLO COMPRIDO DENOTA PESSOA DISPOSTA A ASSUMIR RISCOS

DE TODAS AS LINHAS e sinais que representam o sucesso, a estrela é o presságio mais notável de boa sorte, porém – e muito importante – só quando

ela aparece no alto dos montes de Júpiter, Apolo ou Mercúrio, no alto da linha do destino ou em qualquer ponto da linha de Apolo.



ESTRELA NO MONTE DE JÚPITER



ESTRELA NO MONTE DE APOLO



ESTRELA NA LINHA DE APOLO

### ESTRELA NO MONTE DE JÚPITER

Provavelmente o lugar mais favorável para encontrar uma estrela é no monte de Júpiter, porque aqui ela representa o êxito acompanhado de recompensas financeiras. Esta pessoa sempre teve boa sorte, fez um casamento vantajoso e alcançou uma posição de prestígio em sua vida.

### ESTRELA NO MONTE DE APOLO

Quando é encontrada reinando sozinha no monte de Apolo, uma estrela revela talentos extraordinários que têm todas as probabilidades de trazer fama e fortuna para o indivíduo. Os especialistas reconhecem que nesta localização a estrela é um sinal de brilho criativo.

### ESTRELA NA LINHA DE APOLO

A estrela independente encontrada nos montes superiores representa talentos que trazem o sucesso para a pessoa, mas se ela está presa à linha de Apolo haverá uma sorte espetacular. Aqui a estrela previu um ganho na loteria e o conseqüente crescimento da linha indica a felicidade que veio depois.

## PRESSÁGIOS E AVISOS

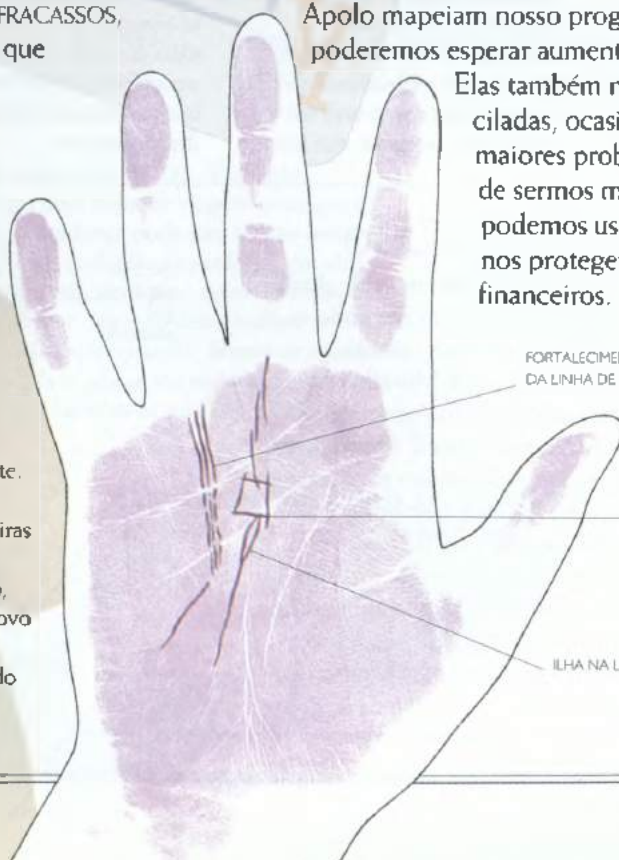
AS LINHAS DA MÃO INDICAM OS ÊXITOS E FRACASSOS, as ondas de sorte e os reveses da fortuna que provavelmente ocorrerão em nossa vida. A linha da vida nos mostra se possuímos vitalidade e resistência suficientes para perseguir nossas ambições e a linha da cabeça revela quais são nossos talentos e capacidade de ganharmos dinheiro. Entretanto, a linha do destino e a de

Apolo mapeiam nosso progresso, sinalizando quando poderemos esperar aumentos de salário ou heranças.

Elas também nos alertam sobre ciladas, ocasiões em que teremos maiores probabilidades de sermos mal-sucedidos. Por isso, podemos usar esses alertas para nos proteger contra problemas financeiros.

### HISTÓRIA DE UM CASO

Se esta mulher tivesse consultado as linhas de sua mão antes de fazer um empréstimo bancário para expandir seu bufê, veria que uma grande ilha na linha do destino a alertava sobre problemas à frente. Quando estava com 39 anos, seu negócio foi por água abaixo, deixando-a com dificuldades financeiras que duraram oito anos. Aos 47 anos, um grande quadrado mostra que, por meio de muito trabalho, ela conseguiu refazer sua empresa. O segmento novo e forte da linha do destino acima do quadrado e o fortalecimento das linhas de Apolo sobre a linha do coração confirmam que por volta dos 54 anos ela novamente presidia uma empresa de sucesso.



FORTALECIMENTO DA LINHA DE APOLO

QUADRADO ENTRE OS 47 E 54 ANOS

ILHA NA LINHA DO DESTINO

**C**OSTUMA-SE DIZER QUE VIAGENS ampliam a mente. Pode ser que seja uma verdade, mas há um fato que é absolutamente real: elas deixam sinais na palma da mão. Se a viagem criar uma impressão duradoura na mente, ela deixará uma impressão correspondente gravada na mão.

Os sinais que representam viagens e movimentos são encontrados em diferentes áreas da mão, conforme o tipo da jornada. Viagens de descobrimento, por exemplo, são as linhas horizontais que cortam a percussão, enquanto ramos que saem da linha da vida sugerem mudanças de lugar.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

Algumas pessoas não conseguem ficar paradas no mesmo lugar por muito tempo. Outras não se importam e até gostam de permanecer em lugares

familiares. Embora cada um tenha seu padrão pessoal de movimentação, o formato da mão pode revelar atividades relativas a viagens e mudanças.



### MÃO TERRA

Pessoas de mãos Terra gostam da rotina e tendem a voltar sempre aos lugares que conhecem e amam. Sentem-se felizes em mexer no jardim, e se surgir oportunidade de gozarem férias, escolherão lugares onde terão contato com a natureza.



### MÃO AR

Pessoas de mãos Ar precisam de variedade e gostam de se comunicar com os outros. Sentem-se estimulados e satisfeitos ao conhecer países estrangeiros e a indústria do turismo lucra muito com as pessoas que integram esse grupo.



### MÃO FOGO

Pessoas com mão Fogo são grandes aventureiras. Pegam a estrada com uma alegria infantil, se entusiasmam com a simples idéia de viajar e se deliciam em pensar nas novidades que encontrarão. Adoram territórios desconhecidos.

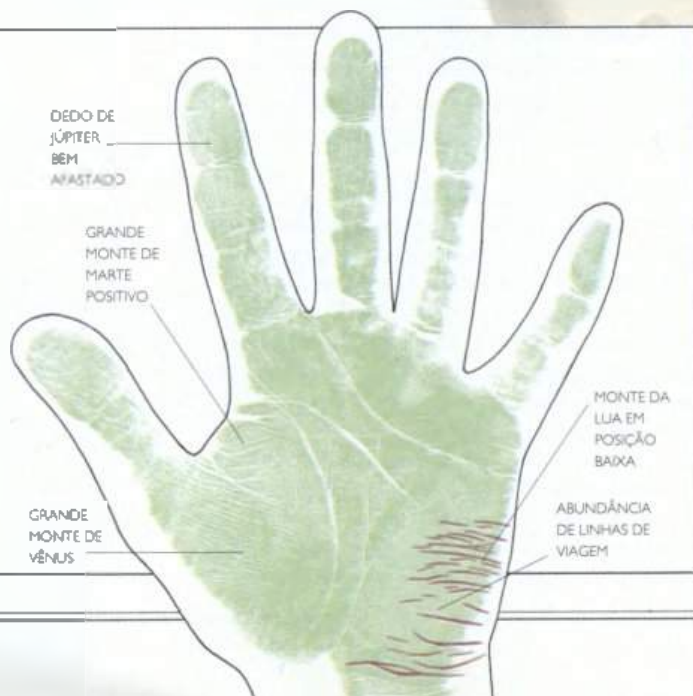


### MÃO ÁGUA

Pessoas de mão Água procuram contatos com os outros em suas viagens e apreciam eventos culturais, festivais de música e cidades históricas. Também se sentem atraídas para o misticismo, santuários e lugares onde existe poder espiritual.

## HISTÓRIA DE UM CASO

ROBIN HANBURY-TENISON já participou de mais de doze expedições de grande importância e viajou por todo o mundo. Atravessou o Saara montado num camelo, cavalgou por toda a extensão da Grande Muralha da China, viveu entre as tribos indígenas do Amazonas e estudou as florestas de Sarawak, em Bornéu. Em suas mãos encontramos todos os sinais que indicam um explorador – a ambição que impulsiona no polegar comprido e no amplo espaço entre os dedos de Júpiter e de Saturno, coragem no grande monte de Marte Positivo, espírito indômito no monte de Vênus muito desenvolvido, visão ampla na percussão cheia e na posição baixa do monte da Lua e, finalmente, a abundância de linhas de viagem que riscam sua borda de percussão.



A MUDANÇA DE ENDEREÇO, para a mesma cidade ou para outro país, é um marco em sua vida. Não importa quantas vezes aconteça, esse importante acontecimento ficará registrado em sua mão, mas é o tipo de mudança que determina como ela será representada.

MUDANÇA PARA O EXTERIOR  
O monte da Lua é associado à mudança para o estrangeiro, portanto, uma longa viagem ou um novo começo de vida aparecem nessa área. A saúde desta mulher exigiu que ela fosse viver em um clima mais quente. Sua imigração da Inglaterra para os Estados Unidos está mostrada por uma ramificação que brota da linha da vida, partindo para o monte da Lua.

RAMO DA LINHA DA VIDA indo para o MONTE DE SATURNO

### MUDANÇA DE CASA

A compra e venda de imóveis freqüentemente são marcadas por um ramo que brota da linha da vida e sobe para o monte de Saturno, uma área bem apropriada, pois diz respeito ao lar e à segurança. O fato pode ser confirmado por uma mudança de direção na linha do destino. Essas duas linhas podem receber a marcação do tempo (ver páginas 58 e 75).



QUEBRA NA LINHA DO DESTINO INDICA COMEÇO DE UMA NOVA VIDA

ILHA NA LINHA DA VIDA MOSTRA PROBLEMA DE SAÚDE

MUDANÇA DE CASA CONFIRMADA PELA MUDANÇA DE DIREÇÃO DA LINHA DO DESTINO

RAMIFICAÇÃO DA LINHA DA VIDA indo para o MONTE DA LUA



## PROBLEMAS DE VIAGEM

DO MESMO MODO que a presença de ilhas ou estrelas nas linhas principais nos alertam para problemas em potencial nos aspectos da vida representados por elas,

esses sinais negativos nas linhas de viagem que cortam o monte da Lua avisam o viajante sobre possíveis obstáculos ou complicações em suas jornadas.

### ILHA EM UMA LINHA DE VIAGEM

Uma ilha em uma linha de viagem avisa que a jornada ou a mudança pode não ser tão boa como o esperado. Ser roubado ou perder-se em uma cidade estrangeira são o tipo de evento que ela pode representar. Na mão desta mulher, o sinal fala de sua decepção quando, depois de mudar para outra cidade, ela se viu isolada de todos e a nova vida não atendeu às suas expectativas.

ILHA NA LINHA DE VIAGEM SOBRE O MONTE DA LUA

RAMO COM ILHA SAINDO DA LINHA DA VIDA CONFIRMA A DECEPÇÃO



ESTRELA NA LINHA DO DESTINO CONFIRMA O EVENTO TRAUMÁTICO

ESTRELA NA LINHA DE VIAGEM

### ESTRELA EM UMA LINHA DE VIAGEM

Uma estrela em uma linha de viagem alerta para um possível perigo. Na mão deste homem, o sinal é bem pronunciado e representa uma experiência traumática. Ao parar em um sinal vermelho, ele foi assaltado por um perigoso bandido e foi obrigado a atravessar o país de carro para levar o indivíduo até a fronteira, por onde fugiu.



**A**LGUMAS PESSOAS ACHAM que a aposentadoria é o início de uma era de ouro, um período em que poderão fazer tudo o que antes não lhes era permitido por falta de tempo. Outras temem parar de trabalhar porque um emprego garante uma renda estável, oferece oportunidades de fazer amigos e,

talvez o mais importante de tudo, dá posição social e identidade. Seja qual for a sua opinião, saiba que para a aposentadoria ser uma época feliz é preciso um planejamento cuidadoso, especialmente em relação às suas necessidades financeiras. A análise das mãos pode ajudá-lo nessa fase de transição.

## OS QUATRO FORMATOS DE MÃO

OS QUATRO FORMATOS BÁSICOS de mão nos dão uma ideia geral de como cada pessoa encara a vida. Isso fornece uma indicação do modo como elas se sentem

em relação à aposentadoria. O formato da mão também pode revelar como a pessoa vai enfrentar os desafios deste estágio da vida.



### MÃO TERRA

A mão Terra é a que menos se conforma com a aposentadoria. Essas pessoas vivem em rotinas estabelecidas e sentem-se desconfortáveis ao modificá-las. Todavia, vão ter uma grande satisfação se ficarem em constante contato com a natureza.



### MÃO AR

Quando se aposentam, as pessoas de mão Ar sentem falta do ambiente de trabalho e perdem a oportunidade de trocar novidades com os colegas. Manter-se em contato com os amigos e fazer cursos variados lhes darão muito prazer.



### MÃO FOGO

O contato com os outros é importante para as pessoas de mão Fogo, e do que mais se ressentirão será o afastamento de suas amizades. Como são atraídas para grupos, ficarão realizadas participando de projetos comunitários.



### MÃO ÁGUA

A aposentadoria é um prazer para as pessoas de mão Água. Sentem-se libertadas da correria do dia-a-dia, e irão preencher seus dias com arte e música, com leitura de livros ou escrevendo poesia, desenvolvendo suas habilidades criativas.

## UM NOVO COMEÇO

UMA SENSÇÃO QUE GERALMENTE aparece em nossos anos de aposentadoria é a depressão diante do medo da morte. Embora não seja possível prever a morte de uma pessoa somente pelos sinais na mão, pode-se detectar a ansiedade relacionada à saúde e bem-estar de um parceiro íntimo. Na mão desta mulher, uma linha começa bem no alto da percussão e desce para encontrar uma grande ilha na linha do destino. Essa formação corresponde a um período difícil de sua vida, quando o marido adoeceu e veio a falecer. A quebra subsequente na linha do destino e a presença, cinco anos depois, de um novo e forte segmento da linha representam um novo começo. Ao mesmo tempo, a linha de Apolo se fortalece, sugerindo felicidade e amor recentemente redescobertos.

**UMA NOVA VIDA**  
A mão desta mulher apresenta sinais de um futuro feliz.

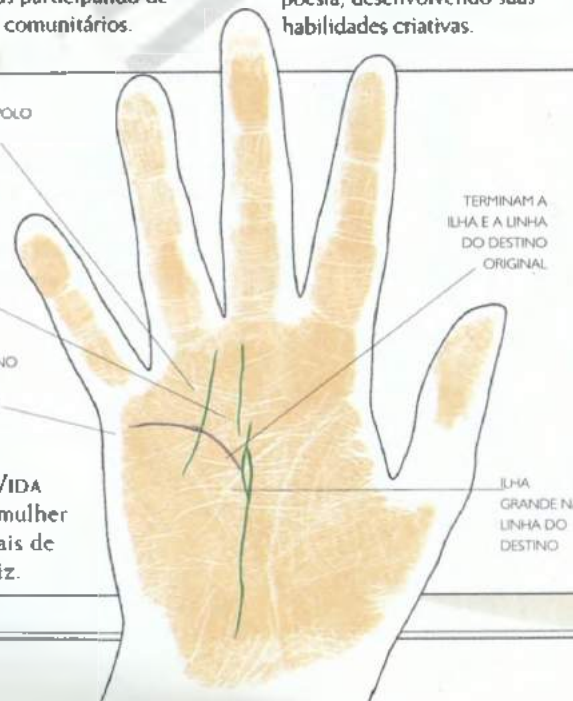
LINHA DE APOLO  
MAIS FORTE

SEGMENTO  
NOVO E  
FORTE NA  
LINHA DO  
DESTINO

LINHA BEM NO  
ALTO DA  
PERCUSSÃO

TERMINAM A  
ILHA E A LINHA  
DO DESTINO  
ORIGINAL

ILHA  
GRANDE NA  
LINHA DO  
DESTINO



A QUALIDADE DE NOSSOS ANOS de aposentadoria é representada pela parte superior das linhas do destino e de Apolo, e pelo final da linha da vida. Os sinais

encontrados nessas áreas avisam sobre mudanças, cuidados com a saúde ou problemas financeiros, bem como sobre novos projetos que enriquecerão a vida.

DESENVOLVIMENTO DA LINHA DE APOLO CONFIRMA A SATISFAÇÃO



RAMO NOVO E FORTÉ BROTA DA LINHA DA VIDA E ASSUME SEU LUGAR DEPOIS DO FINAL DA LINHA DA VIDA

### FINAL DA LINHA DO DESTINO

Na aposentadoria, as mudanças geralmente ocorrem na linha do destino, representando o período de transição entre a vida profissional e a particular. A linha pode mostrar uma quebra seca, como indicado aqui. Em outras mãos, a quebra pode ser sobreposta ou mudar de direção. Ramificações ou multiplicação da linha sugerem diversificação de interesses. Ilhas, porém, alertam sobre problemas financeiros ou insatisfação.

NOVO SEGMENTO DA LINHA DO DESTINO SIGNIFICA APOSENTADORIA PRECOCE



LINHA DE APOLO INICIA COM A APOSENTADORIA

### FINAL DA LINHA DA VIDA

Os últimos dois quintos da linha da vida correspondem aos anos de aposentadoria. Se o segmento não apresenta marcas, pode-se esperar vitalidade. Ilhas sugerem problemas de saúde e ramos representam viagens. Na mão desta mulher, um ramo novo e forte assume o papel da linha da vida antes bastante fraca, mostrando que a aposentadoria melhorou a sua qualidade de vida.

FORTALECIMENTO DA LINHA DE APOLO



### LINHA DE APOLO ACIMA DA LINHA DO CORAÇÃO

Em muitas mãos, a linha de Apolo só ocorre acima da linha do coração, pressagiando uma velhice tranqüila, especialmente se a linha for forte e bem formada. Três linhas paralelas, como nesta mão, são tradicionalmente ligadas às finanças. Apesar de não significarem imensas riquezas, sem dúvida sugerem que haverá dinheiro para viver bem.

TRÊS LINHAS DE APOLO ACIMA DA LINHA DO CORAÇÃO



### FINAL DA LINHA DE APOLO

A aposentadoria é a época em que podemos perseguir nossas metas pessoais e a linha de Apolo, por representar a felicidade, mostrará o grau de gratificação que foi atingido. Aqui, da metade da palma para cima, a linha é fragmentada, revelando decepções quando a pessoa estava com 30-40 anos. O fortalecimento da linha de Apolo acima da linha do coração mostra satisfação na velhice.

**A** ANÁLISE DAS MÃOS não apenas permite a coleta de informações sobre nosso caráter, potencial, talentos ou herança genética, como também monitora o desenvolvimento e o progresso de nossas vidas – registrando lembretes sobre o que está acontecendo e afetando a nós mesmos e nossos entes queridos. É importante lembrar que as linhas

das mãos podem mudar, e de fato mudam, e que os sinais representam possibilidades e não fatos consumados. É como se nossas mãos tivessem setas apontando para uma direção ou placas avisando sobre possíveis acontecimentos à frente. Como temos o livre-arbítrio, podemos interpretar esses sinais e, com base neles, decidir sobre o que fazer.

## DESENVOLVIMENTO DAS LINHAS

O FORMATO DAS NOSSAS MÃOS, as linhas e sinais nas palmas crescem e mudam ao longo de nossa vida. As decisões, conhecimento e influências que nos moldam,

e as mudanças de atitude, ambiente, estilo de vida e mesmo de dieta podem afetar o curso de nossa vida e, conseqüentemente, o desenvolvimento das linhas.

### SEIS MESES

PODE SER MUITO DIFÍCIL CONSEGUIR O CONTOURO DA MÃO NESTA IDADE

POSICIONAMENTO DOS DEDOS E FORMATO DA MÃO NÃO SÃO INDÍCIOS CONFIÁVEIS NESTA IDADE



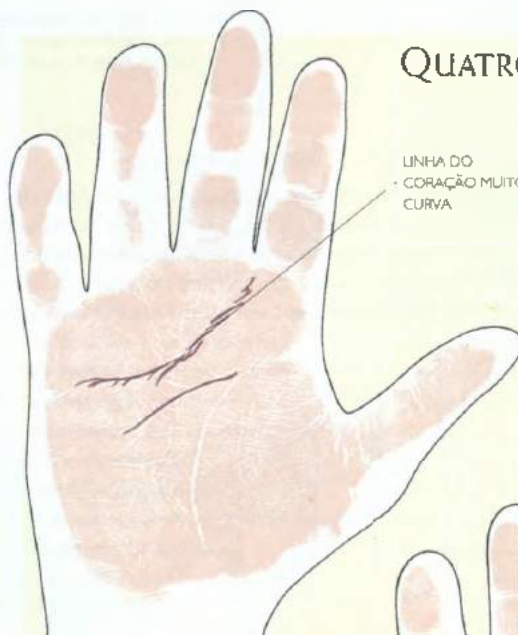
No nascimento, a mão de um bebê já apresenta as linhas principais, ou seja, da vida, cabeça e coração. Algumas até já possuem a linha do destino e a de Apolo, enquanto em outras essas linhas vão surgindo com o crescimento. Aos seis meses de idade, as principais linhas deste menino estão bem definidas e também é possível ver algumas linhas secundárias.

Tirar impressões palmares de um bebê é interessante não apenas por motivos sentimentais, mas também para ter um registro que permita acompanhar seu desenvolvimento.

### QUATRO ANOS

LINHA DO CORAÇÃO MUITO CURVA

LINHA DA CABEÇA EM CURVA

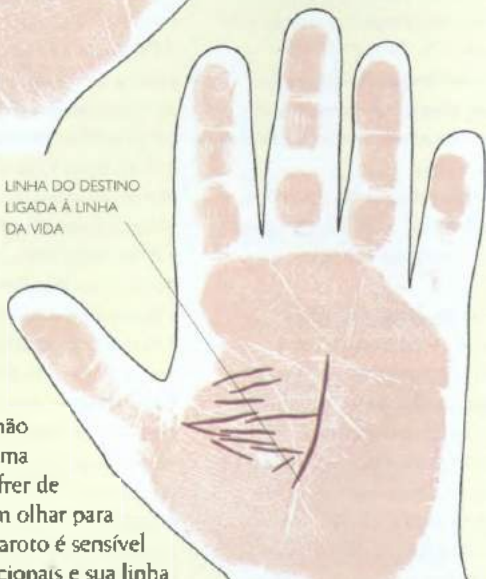


Aos quatro anos as mãos do menino já têm um formato mais estruturado e as linhas estão mais nítidas. As linhas do destino e de Apolo aparecem bem marcadas. Pode-se começar uma avaliação do seu caráter e de seu comportamento diante da vida. A linha do coração funda e bem curvada revela uma natureza carinhosa e espontânea; no aspecto mental a linha da cabeça mostra um forte potencial criativo.

LINHAS DE TRAUMA  
ATRAVESSAM A LINHA  
DA VIDA



LINHA DO DESTINO  
LIGADA À LINHA  
DA VIDA



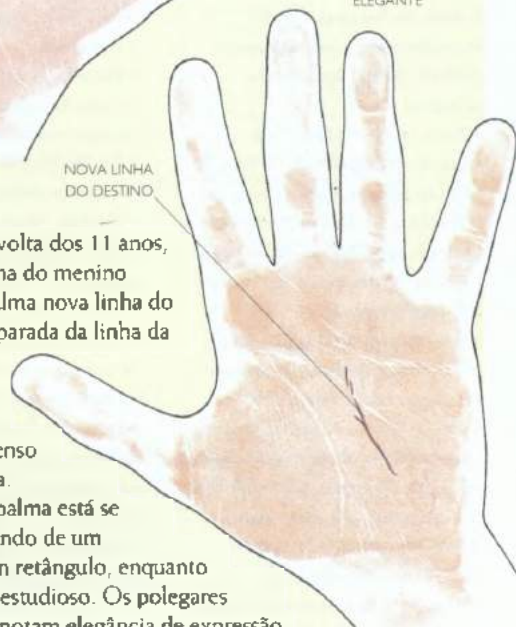
Aos cinco anos, este menino acaba de ser matriculado na escola. Os que não acreditam que uma criança pode sofrer de estresse precisam olhar para estas mãos. O garoto é sensível em termos emocionais e sua linha do destino brota da linha da vida, mostrando uma forte ligação com o lar e a família. Ficar separado dos pais é uma experiência dolorosa e a abundância de linhas de trauma cortando a linha da vida revela a extensão de sua ansiedade.

LINHAS DE TRAUMA  
DESAPARECERAM



POLEGAR LONGO E  
ELEGANTE

NOVA LINHA  
DO DESTINO



Note como, por volta dos 11 anos, as linhas de trauma do menino desapareceram. Uma nova linha do destino, agora separada da linha da vida, supera a anterior à medida que ele desenvolve um senso de independência. Perceba como a palma está se alongando, passando de um quadrado para um retângulo, enquanto ele se torna mais estudioso. Os polegares longos e finos denotam elegância de expressão.

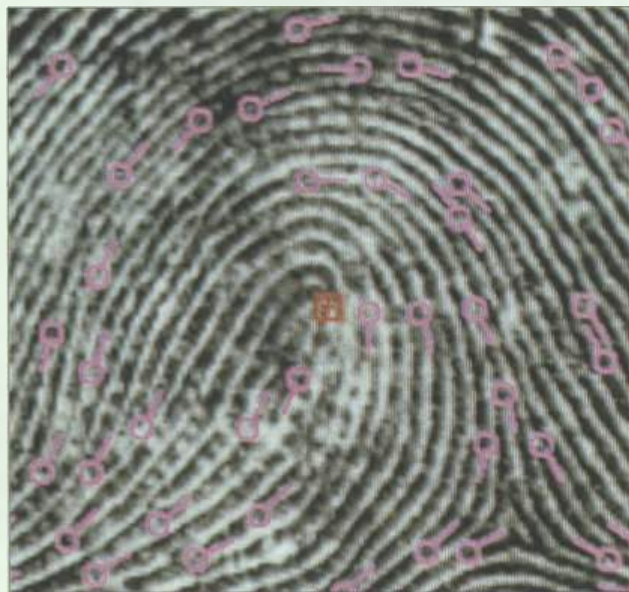
## Reconhecimento Eletrônico da Impressão Palmar

OS AVANÇOS DA TECNOLOGIA REVOLUCIONARAM O USO DA PALMA DA MÃO NO CAMPO DA IDENTIFICAÇÃO PESSOAL.

TÉCNICAS SOFISTICADAS utilizadas na detecção criminal empregam sistemas automáticos de reconhecimento de impressões digitais (AFR), que armazenam, conferem e recuperam impressões em questão de segundos. Entretanto, nas empresas, o reconhecimento de impressões digitais tem uma utilidade mais ampla na identificação de funcionários. Vários sistemas que empregam scanners a laser fotografam as impressões palmares. As imagens digitalizadas são transferidas para cartões que ativam comandos de entrada em edifícios e outras instalações.

### MÃOS NA ALMOFADA

Sistemas pioneiros, utilizando almofadas sensíveis para escanear e conferir impressões digitais de passageiros habituais, já estão em operação nos mais movimentados aeroportos internacionais.



- **ALÇA** Um dos tipos de desenho das impressões digitais, pode estar voltada para baixo, dirigindo-se para o polegar, ou para cima, afastando-se do polegar. Também pode aparecer na palma.
- **ANEL DE APOLO** Sinal secundário bastante raro situado em torno do dedo de Apolo. Significa bloqueio na criatividade.
- **ANEL DE SALOMÃO** Sinal secundário em torno da base do dedo de Júpiter, significando sabedoria.
- **ANEL DE SATURNO** Sinal secundário encontrado na base do dedo de Saturno. Denota pessimismo.
- **ÂNGULO DA DESTREZA MANUAL** Quando a segunda junta do polegar é proeminente, indicando excelente habilidade manual.
- **ÂNGULO DO RITMO** A junta inferior do polegar é proeminente, indicando talento para a música.
- **ARCO** Um dos tipos de desenho encontrados nas impressões digitais, que pode ter curvas suaves ou bem marcadas. Denota praticidade.
- **ARCO DA INTUIÇÃO** Sinal secundário encontrado na percussão, sob o dedo de Mercúrio. Revela grande poder de percepção.
- **BARRA** Linha curta que atravessa uma das linhas mais importantes, representando obstáculo.
- **BRACELETES** Linhas horizontais localizadas no pulso ligadas à saúde.
- **CINTURÃO DE VÊNUS** Curva que passa pela base dos dedos de Saturno e Apolo. Sugere hipersensibilidade.
- **COMPOSTO** Um dos tipos de desenho das impressões digitais, em que duas alças parecem puxar em direções opostas. Denota abertura de espírito.
- **CORRENTE** Série de ilhas contínuas em uma linha, dando-lhe a aparência de uma corrente. Significa redução de energia na área que a linha representa.
- **CRISTAS CUTÂNEAS** Ondulações na pele da palma que formam desenhos como os encontrados nas impressões digitais.
- **CRUZ** Sinal que pode aparecer num monte ou numa linha. Alerta para uma oposição.

- **DEDO DE APOLO** O terceiro dedo, também chamado dedo anular, associado à criatividade e satisfação pessoal.
- **DEDO DE JÚPITER** O primeiro dedo ou dedo indicador, representa o ego e a posição pessoal no mundo.
- **DEDO DE MERCÚRIO** O dedo mínimo, ligado à comunicação.
- **DEDO DE SATURNO** O dedo médio, associado à responsabilidade e segurança.
- **ESTRELA** Sinal que pode aparecer em uma linha ou monte. Revela um choque emocional ou uma realização.
- **FALANGES** Ossos pequenos que formam os dedos.
- **GRELHA** Sinal que aparece nos montes. Significa emoções e aumento de tensão.
- **ILHA** Divisão temporária da linha. Denota fraqueza, ansiedade ou falta de energia no período de sua duração.
- **LINHA DA ALERGIA** ver Via Lasciva.
- **LINHA DA CABEÇA** Uma das linhas principais. Atravessa a palma na horizontal e representa o intelecto.
- **LINHA DA VIDA** Uma das linhas mais importantes. Descreve uma curva em torno do polegar e representa a saúde e a qualidade de vida.
- **LINHA DE APOLO** Terminando no monte de Apolo, revela a criatividade e a felicidade.
- **LINHA DE MARTE** Surge no interior da linha da vida e corre paralela a ela. Quando aparece, proporciona mais proteção.
- **LINHA DE MERCÚRIO** Linha secundária que, dependendo do ponto onde começa, significa saúde e tino para os negócios.
- **LINHA DO CORAÇÃO** Uma das linhas principais. Atravessa a palma na horizontal e representa as emoções.
- **LINHA DO DESTINO** Uma das linhas principais, sobe verticalmente pela palma. Mostra o progresso na carreira e responsabilidades profissionais.
- **LINHA SIMIESCA** Fenômeno em que a linha da cabeça e do coração estão unidas. Denota intensidade emocional ou uma anomalia genética.

- **LINHA SYDNEY** Linha da cabeça que atravessa totalmente a palma. Sugere hiperatividade.
- **LINHAS DE VIAGEM** Linhas horizontais na base da percussão, representando viagens e mudanças.
- **LINHAS PRINCIPAIS** As quatro linhas mais importantes da palma: da vida, do coração, da cabeça e do destino.
- **LINHAS SECUNDÁRIAS** Outras linhas, além das principais, que podem ou não ser encontradas nas mãos.
- **LÚNULA** A meia-lua das unhas.
- **MÃO ÁGUA** Mão que apresenta palma retangular e dedos compridos.
- **MÃO AR** Mão com palma quadrada e dedos compridos.
- **MÃO DOMINANTE** Nas pessoas destros, a mão direita, nas pessoas canhotas, a mão esquerda.
- **MÃO FOGO** Mão que apresenta palma retangular e dedos curtos.
- **MÃO PASSIVA** Na pessoa destra, a mão esquerda; na pessoa canhota, a mão direita.
- **MÃO TERRA** Mão com palma quadrada e dedos curtos.
- **MONTE DA LUA** Monte que fica na base da mão, no lado da percussão.
- **MONTE DE APOLO** Localizado sob o dedo de Apolo, determina o potencial para a fama e a fortuna.
- **MONTE DE JÚPITER** Monte sob o dedo de Júpiter. Bem desenvolvido revela autovalorização e autoridade.
- **MONTE DE MARTE NEGATIVO** Localizado no centro da percussão, acima do monte da Lua, revela integridade e resistência.
- **MONTE DE MARTE POSITIVO** Situado entre o polegar e o monte de Júpiter, representa coragem ou agressividade.
- **MONTE DE MERCÚRIO** Situado sob o dedo de Mercúrio, revela talento para a comunicação.
- **MONTE DE NETUNO** Situado na base da palma, entre os montes da Lua e de Vênus.
- **MONTE DE SATURNO** Localizado sob o dedo de Saturno, revela o grau de introspecção, mas, se for desenvolvido demais, pode indicar descrença e melancolia.

- **MONTE DE VÊNUS** Situado na base do polegar, simboliza vitalidade e sexualidade.
- **OLHO DE PAVÃO** Desenho de impressão digital que apresenta um redemoinho no interior de uma alça. Fornece proteção.
- **PERCUSSÃO** Borda externa da mão, no lado oposto ao polegar.
- **PERCUSSÃO CÔNICA** Borda externa da mão saliente sob o dedo de Mercúrio, que depois vai se estreitando na direção do pulso.
- **PERCUSSÃO CURVA** Borda externa da palma da mão formando um arco bem saliente.
- **PERCUSSÃO RETA** Borda externa da mão, que segue reta do pulso até a base do dedo de Mercúrio.
- **PLANÍCIE DE MARTE** Área no centro da mão, cercada pelos montes.
- **QUADRADO** Sinal que significa proteção, exceto quando aparece no monte de Júpiter, onde indica talento para ensinar.
- **QUEBRA** Falha em uma linha da palma, significa mudança forçada.
- **QUEBRA SOBREPOSTA** Quebra em que um novo segmento começa antes do final do primeiro, ficando os dois em paralelo por um pequeno trecho. Significa mudanças trazidas pela vontade.
- **QUIROGNOMIA** Nome tradicional do estudo do formato das mãos.
- **QUIROLOGIA** Nome tradicional do estudo das mãos, abrangendo a quirognomia e a quiromancia.
- **QUIROMANCIA** Estudo das linhas das mãos.
- **REDEMOINHOS** Um dos tipos de desenho que aparecem nas impressões digitais e na palma. Denota atitudes fixas.
- **TRIÂNGULO** Sinal que aparece nos montes e significa sucesso acompanhado de sabedoria.
- **TRI-RÁDIOS** Convergência de três ou mais cristas cutâneas para o mesmo ponto.
- **VIA LASCIVA** Linha que atravessa a base da percussão. Atualmente chamada de linha da alergia, sugere sensibilidade a certos alimentos e produtos químicos.
- **ZONAS OU ÁREAS** Divisões da palma que representam diferentes aspectos do caráter.

alças 46, 48-49  
alergia, linha da (Via Lasciva) 83, 107  
análise na prática 87-117  
anatomia da mão 20-21  
anel de  
  Apolo 85  
  Salomão 85  
  Saturno 85  
ângulo da destreza manual 35  
anular, dedo *ver* Apolo, dedo de  
aperto de mão 16, 18  
Apolo, anel de 85  
Apolo, dedo de 36, 37  
  anéis no 69  
  formato 39  
  saúde 105  
Apolo, linha de 78-81  
  aposentadoria 115  
  estrela na 111  
  trabalho 100  
Apolo, monte de 31-32  
  estrela no 111  
  talentos 99  
aposentadoria 114-115  
arco da intuição 84  
arcos 46  
Aristóteles 13  
astrólogo, mão do 29  
atleta, mão do 28  
  
barra 52  
borda da percussão 34  
braceletes 84  
  sinal sobre saúde 107  
  
cabeça, linha da 60-65  
  compatibilidade 95  
  discrepâncias 76  
  no nascimento 27  
  sinais sobre saúde na 107  
  trabalho 100  
calosidades 107  
canhoto 10-11  
casamento, linha do 92  
cinturão de Vênus 84  
compatibilidade 94-95  
contorno da mão 34-35  
coração, linha do 66-69  
  compatibilidade 95  
  discrepâncias 77  
  no nascimento 27  
  sinais sobre saúde na 107  
crescimento *ver* mudanças nas  
linhas  
cristas cutâneas 48-49  
cruz 32, 52  
  
dedos 36-39  
  anatomia dos 20  
  anéis nos 69  
  espaço entre os 37  
  gestos com 18  
  implantação dos 37  
  juntas dos 35  
  nós dos 35  
  ponta dos 20, 38, 105  
  trabalho 99  
depressão 114  
dermatoglia 15, 48  
desenvolvimento das linhas 27, 52,  
116-117  
destino, linha do 70-75  
  aposentadoria 115  
  discrepâncias 77  
  trabalho 101  
destro 10-11  
diamante 107  
dinheiro 110-111  
discrepâncias entre as mãos 76-77

escolha da carreira 98-103  
  aposentadoria 114-115  
  escritor, mão do 27  
  espaço entre os dedos 37  
  estigmas 73  
  estrela 32, 52  
  estrutura da pele 21  
  
falanges 39  
famílias 96-97  
formatos da mão 26-29  
  aposentadoria 114  
  dinheiro/sorte 110  
  relacionamentos 90-91, 94  
  saúde 104  
  trabalho 98, 99  
fotógrafo, mão do 26  
franjas 107  
  
genéticos, aspectos 96-97  
gestos 15, 16-19  
  com o polegar 18, 19, 42  
gotas 38  
grelha 32  
  
hepática, linha 82  
herança dos sinais 96-97  
  
ilha 52  
implantação dos dedos 37  
impressões digitais 15, 25, 46-47  
  doenças cardíacas 15  
  herança genética 97  
  reconhecimento 117  
  tipos de 46  
  trabalho 99  
impressões palmares 24-25  
  reconhecimento 117  
indicador, dedo *ver* Júpiter, dedo de  
  
jogador, mão do 110  
Júpiter, dedo de 36, 37  
  anéis no 69  
  formato 39  
  saúde 105  
Júpiter, monte de 30, 32  
  estrela no 111  
  talentos 99  
  
linguagem corporal 16-19  
*ver também* gestos  
linha  
  da cabeça 60-65  
  da vida 54-59  
  de Apolo 78-81  
  de Marte 83  
  de Mercúrio 82  
  do coração 66-69  
  do destino 70-75  
  simiesca 63  
linhas 52-85  
  de influência 92  
  de trauma 107  
  de união 92  
  de viagem 83, 112-113  
  discrepâncias nas 76-77  
  mudança de natureza 89, 116-117  
  no nascimento 27, 52, 116  
  principais 52-75  
  secundárias 82-85  
Lua, monte da 31-32  
  talentos 99  
  viagens 113  
lúnulas 45  
  
mão Água 29  
  aposentadoria 114  
  dinheiro/sorte 110  
  relacionamentos 90, 94

saúde 104  
trabalho 98  
viagens 112  
mão Ar 27  
  aposentadoria 114  
  dinheiro/sorte 110  
  relacionamentos 90, 94  
  saúde 104  
  trabalho 98  
  viagens 112  
mão Fogo 28  
  aposentadoria 114  
  dinheiro/sorte 110  
  relacionamentos 90, 94  
  saúde 104  
  trabalho 98  
  viagens 112  
mão mercurial 27  
mão Terra 26  
  aposentadoria 114  
  dinheiro/sorte 110  
  relacionamentos 90, 94  
  saúde 104  
  trabalho 98  
  viagens 112  
mãos  
  anatomia das 20-21  
  carnudas 91  
  cor das 108  
  de crianças 116-117  
  de primatas 61  
  dominantes 10-11  
  ginástica para 109  
  linguagem das 16-19  
  magras 91  
  pálidas 108  
  passivas 10-11  
  temperatura das 108  
  venelhas 108  
  zonas das 33  
Marte, linha de 83  
Marte Negativo, monte 31, 32, 99  
Marte, planície de 31, 32  
Marte Positivo, monte 30, 32, 99  
massagem nas mãos 109  
  shiatsu 79  
médio, dedo *ver* Saturno, dedo de  
Mercúrio, dedo de 36, 37  
  anéis no 69  
  emoções 91  
  formato 39  
  saúde 105  
Mercúrio, linha de 82  
Mercúrio, monte de 31, 32, 99  
mínimo, dedo *ver* Mercúrio, dedo de  
montes 30-33  
  da Lua 31-32, 99, 113  
  de Apolo 31-32, 99, 111  
  de Júpiter 30, 32, 99, 111  
  de Marte Negativo 31, 32, 99  
  de Marte Positivo 30, 32, 99  
  de Mercúrio 31, 32, 99  
  de Netuno 30  
  de Saturno 30, 32, 99  
  de Vênus 30, 32, 91, 99  
  talentos 99  
mudanças nas linhas 89, 116-117  
  desenvolvimento 27, 52, 116-117  
músculos da mão 21, 104  
  
Netuno, monte de 30  
  nós dos dedos 35  
  
olho de pavão 46  
ossos da mão 20  
  
percussão 34  
pintas na palma 104  
planície de Marte 31, 32

polegar 40-43  
  ângulos de abertura 43  
  aspectos do contorno 35  
  flexibilidade 43  
  formato 40-41  
  gestos com o 18, 19, 42  
  implantação do 42  
  posição do 42  
polidactilia 37  
ponta dos dedos 38-39  
profissões 100-103  
  
quadrado 32  
quebras 52  
quiromancia  
  história 12-15  
  oriental 15, 71, 84  
  
rajá, alça do 48, 49  
ramificação 52  
rato 104  
redemoinhos 46, 48, 49  
relacionamentos 90-95  
  compatibilidade 94-95  
  depressão 114  
  linha do coração 66-69  
  riqueza e dinheiro 110-111  
  
Salomão, anel de 85  
Saturno, anel de 85  
Saturno, dedo de 36-37  
  anéis no 69  
  dinheiro 110  
  formato 39  
  saúde 105  
Saturno, monte de 30, 32, 99  
  saúde 104-109  
  linha da alergia 83, 107  
  linha de Mercúrio 82  
  unhas 44, 108  
secundárias, linhas 53, 82-85  
sentido do tato 20  
shiatsu 79  
simiesca, linha 63  
sinais/desenhos 32  
  estudos científicos 14, 15  
  linguagem dos 19  
  nas linhas principais 52-53  
  nas linhas secundárias 53, 82-85  
  nas palmas 48-49  
  saúde 105-107  
sorte e riqueza 111  
Sydney, linha 63  
  
trabalho 98-103  
  aposentadoria 114-115  
  profissões 102-103  
triângulo 32  
tri-rádio 48, 49  
  
unhas 21, 44-45  
  cor 45  
  formato 44  
  lúnulas 45  
  saúde 44, 108  
  
Vênus, cinturão de 84  
Vênus, monte de 30, 32  
  emoções 91  
  talentos 99  
véu 107  
viagem, linhas de 83, 112-113  
Via Lasciva (linha da alergia) 83, 107  
vida, linha da 54-59  
  aposentadoria 115  
  compatibilidade 95  
  discrepâncias 77  
  no nascimento 27

## ILUSTRAÇÕES

Ilustrações Anatômicas Philip Wilson  
Ilustrações Digitais Ken McMahon da Pelican Graphics  
Ilustrações das Linhas Will Giles e Sandra Pond

## PRODUÇÃO

Karen Cochrane e Stephen Dew

## FOTÓGRAFOS ESPECIAIS

Andy Crawford, Steve Gorton, Garry Ombler, Dave King  
Tratamento de imagens Ken McMahon da Pelican Graphics

## FOTÓGRAFOS ADICIONAIS

Paul Bricknell, Gordon Clayton, Philip Gatward,  
Barnabus Kindersley, Stephen Oliver, Matthew Ward

## ÍNDICE

Karin Woodruff

## CONSULTORIA

Sharon Lucas

## PESQUISA DE FOTOS

Christine Rista

PRINCIPAL MODELO DE MÃO: Kirsty Ashton Bell

AGRADECIMENTOS TAMBÉM A:

Zirrina Austin, Anna Benjamin, Andy Crawford, Mark Davis,  
Ursula Dawson, Carla De Abreu, Steve Gorton,  
Angela Marie Graham, Paul Greenleaf, Tracy Hambleton-Miles,  
Phil Hunt, Stephen Josland, Peter Kindersley, Laura Langley,  
Tracie Lee, Sarah Lillicrapp, Anna Lord, Sharon Lucas,  
Krystyna Mayer, Daniel McCarthy, Annabel Morgan,  
Rachael Parfitt, Marianne Petrou, Gurinder Purewall, Nerina  
Ramcharran, James Rankin, Tim Ridley,  
Kevin Ryan, Jane Sarluis, Tim Scott,  
Tracey Strudwick, Martha Swift,  
Harjinder Singh Tattal, Amanda Tomeh,  
Alison Verity, Jo Walton

## CRÉDITO DAS FOTOS

O editor gostaria de agradecer aos seguintes fotógrafos pela  
permissão de reproduzir suas fotos:

t: topo; c: centro; b: embaixo; l: esquerda; r: direita.

ADVERTISING ARCHIVES: 17tl; BRIDGEMAN ART LIBRARY: 83bl,  
/Galleria dell' Accademia, Venice 10b, Hever Castle Ltd 37br,  
Lambeth Palace Library, London 18tr, Phillips Auctioneers 49cl,  
Pinacoteca Capitolina, Palazzo Conservatori, Rome 11bc,  
Vatican Museum and Galleries, Rome 17bl; BRUCE COLEMAN:  
Stefano Amantini 15br, John Concalosi 10t, Christian Zuber  
61bc; MARY EVANS PICTURE LIBRARY: 19tl; IMAGE SELECT: Ann  
Ronan Collection 14tr, 68cl; IMAGES COLOUR LIBRARY: 12tr, 12bl,  
13tr, 13bl, 14bl, 56cl, 62cl, 71tl, 73tr, 97tr; POPPERFOTO: 16tr,  
19br; REX FEATURES: 28bl, 42tr, 79tr, 81tl, /Nils Jorgensen 93cl,  
98bl, Philip Reeve 45br, Sten Rosenlund 27br, SCL 98br, Sipa  
Press 16bl, 17tr, 28bc, Today 29br; SCIENCE PHOTO LIBRARY:  
Peter Menzel 47br, Petit Format/Nestle 27bc, Philippe Plailly  
117br; SOUTH AMERICAN PICTURES: Tony Morrison 65tr;  
UNIVERSITY COLLEGE LONDON: 61bl.

## AGRADECIMENTOS DA AUTORA

Sou grata a Stephen Carter pela sua orientação sobre shiatsu,  
Graham Hughes, FFS, por reservar um pouco do seu  
valioso tempo para me atualizar sobre a mais moderna tecnologia  
no campo da criminalística; a Philip Wilson pelos seus  
detalhados e impecáveis desenhos anatômicos; a Kevin Ryan por  
sua paciência e brilho artístico; a Tracie Lee por se  
dispor a enfrentar este tema complexo e por sua extraordinária  
capacidade de ler entre as linhas; a David Lamb por manter a  
chama acesa e me apoiar até o final; a meus clientes e a  
todos os que contribuíram entusiasticamente com suas  
impressões palmares; e, finalmente, a meus amigos  
e familiares por me atenderem de bom  
grado sempre que eu precisava de  
"só mais uma impressão".

